4 (21) 1998 THE HI-FI JOURNAL

АудиоМагазин

Первый российский аудиожурнал. Основан в мае 1994 года

Музыка
Молчание Телониуса Монка

Почта
Реальная виртуальность компьютерной студии

Аудиоклуб
Живой звук — ускользающий эталон

Интервью
Мой идеал — тюрьма, в которой стоит «Стейнвей» (Сергей Мальцев)
Фонограмма — диктатор (Александра Гронская)

Выставки
Шоу в городе ангелов

Фонотека
«Хит-парад Летучей Мыши»

АудиоМобиль
все, что вы хотели узнать об автомобильном звуке (но боялись спросить)

АудиоМини
мини-центры «Sony» «Panasonic», «Aiwa», «Sharp», «Kenwood», «Philips»

приложения!!! 2

YAMAHA

dsp-a1

Мощь звуковых эффектов

dts

CINEMA DSP
Home Theater and Multy-Entertainment

DOLBY DIGITAL

Аппаратура для Домашнего Кинотеатра фирмы **Yamaha** уже стала классикой. В ней применена самая совершенная на сегодняшний день система цифровой обработки звука CINEMA DSP. В этой системе Yamaha первой применила принцип виртуального моделирования больших залов в обычных комнатах. За несколько лет фирма довела эту систему до совершенства.

Аналоговые каскады усиления Yamaha уже давно и заслуженно славятся своей прецизионной точностью усиления и способностью справиться с самой сложной нагрузкой. В результате фирме удалось создать аппаратуру для Домашнего Кинотеатра, далеко опережающую в соответствующей ценовой категории конкурентов. Что бы Вы ни покупали - A/V - усилитель или ресивер Yamaha, Вы можете быть уверены - у Вас самая совершенная система Домашнего Кинотеатра, которая позволит Вам в полной мере ощутить мощь эффектов звукового сопровождения фильмов.

Новая флагманская модель **DSP-A1** уже оснащена самой прогрессивной системой объемного звучания DTS. Благодаря самому низкому уровню компрессии звука, DTS просто потрясает реалистичностью звуковой картины и глубиной эффекта присутствия.

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты" (095)181-25-51, 216-12-60
ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812)325-9046
ДИЕЗ
С.-Петербург Транспортный пер., д6
(812)164-9579
ДЛ-ЛОТА
Н.Новгород ул.Костина, 2 ул.Коминтерна, 162
г.Кстово Торговый центр пл.Ленина, 2
г.Дзержинск "Союз" ул.Циолковского, 76
МЕЛОДИЯ
Самара ул.Ново-Садовая, 23
(8462)344-710, 344-711
Магазин "Техно-Шок"
г.Самара Старо-загора, 27 (8462)163-437
Магазин "НИКИ"
Москва ВВЦ пав."Электрификация"
(095)181-64-17

Журнал «АудиоМагазин»
ISSN1029-2233
№ 4 (21) 1998

Учредитель
ТОО «ММА»
191002, Санкт-Петербург,
Загородный пр., 9

© Издание ТОО «ММА»
совместно с компанией «A & T Trade»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Сергей Таранов

Заместитель главного редактора
Константин Никитин

Редактор
Павел Шулешко

Научный редактор
Константин Ершов

Литературные редакторы
Яна Сербина
Элла Липпа

Корректор
Александра Терентьева

Главный художник
Александр Трофимов

Художник
Павел Васильев

Верстка и цветокоррекция
Людмила Матвеева
Вадим Смольянов

Фотографы
Петр Лебедев
Александр Ляшко

Зам. гл. редактора по коммерческим вопросам
Эдуард Гайдуков
Райся Мухамедшина

Помощники гл. редактора
Дмитрий Зиловянский
Валерий Козырев
Алексей Матинов

Сканирование и фотоформы

Галанд Goland

Типография
Martinpaino,
Helsinki, Finland
Тираж 30000 экземпляров

Зарегистрировано Комитетом
по печати Российской Федерации.
Свидетельство № 012614 от 29 мая 1994 г.

Цена свободная

Адрес редакции:
191002, Санкт-Петербург,
ул. Рубинштейна, 40/11
Тел.: (812) 325-3066, 325-3067
Факс: (812) 325-3068

Что бы ни говорилось о закате Европы, музыка живет и развивается. Она многолика, и формы ее разнообразны: у нас в России проходят концерты Майкла Наймана и Ника Кейва, продаются компакт-диски и грампластинки, музыку транслирует радио и даже телевидение, по каналам сети „Интернет" пересылаются файлы с архивированными фонограммами или MIDI-инструкциями.

Вслед за всеобщей информационной интеграцией поспевает технология записи и воспроизведения музыки, аудиотехника развивается, и понятие „качество звука" вдруг приобрело вес в компьютерной технике, видеовоспроизведении, телекоммуникациях.

Слово „аудио" происходит от латинского *audire* — слышать. „АудиоМагазин" помогает слышать — чтобы живая вода музыки не испарилась, пройдя через конвейеры высоких технологий.

Двадцать первый номер „АМ", который вы держите в руках, положил начало двум новым ответвлениям: приложениям „АудиоМобиль" и „АудиоМини". Оба они посвящены технике и искусству воспроизведения музыки — в движении по автодорогам или в миниатюрных версиях в стиле „музыкальный центр".

Музыкальные вкусы и интересы авторов и экспертов „АМ" не менее разнообразны, чем круг затрагиваемых журналом технических тем. Например, в этом номере рассказывается о джазовом экспериментаторе Телониусе Монке, об удивительном созвездии имен вокруг фирмы грамзаписи „Blue Note", об исполнении классических произведений на аутентичных инструментах — рядом с Вавилонской фонотекой авангардиста Филановского и „горячим" хит-парадом новых дисков рок- и поп-музыки, приглянувшихся рок-журналистам „АМ".

В конце концов, аппаратура нужна, чтобы слушать музыку, не так ли?

С. Таранов

ERRATA

В „АМ" № 3 (20) 98 статья А. Лихницкого „Федор Шаляпин. Душа и звукозапись" плавно перетекла в „Хронику жизни Шаляпина", автор которой указан не был. Сообщаем, что „Хроника" была написана тем же А. Лихницким. На с. 109 пропала подпись к рисунку, призванная сообщить, что перед нами автошарж Ф. Шаляпина.

На „АудиоМагазин" можно подписаться в любом почтовом отделении России и стран СНГ:
— по каталогу агентства „Роспечать", подписной индекс 72707;
— по объединенному каталогу газет и журналов „Почта России" (том I), подписной индекс 40552;
— по каталогам стран СНГ, выпускаемым агентством „Книга-Сервис", подписной индекс 40552.

Вниманию читателей, проживающих за рубежом! Вы можете оформить подписку на журнал „АудиоМагазин" по каталогу „Russian Newspapers & Magazines-1998" агентства „Роспечать":
Россия, 123837, Москва, пр. Маршала Жукова, 4;
тел.: (007 095) 195-6418, 195-6677;
факс: (007 095) 195-1431;
e-mail: 5014.g23@g23.relcom.ru;
Internet: http//www.relcom.ru/rosp

ISSN 1029-2233
9 771029 223985 >

Благодарим компании, любезно и терпеливо предоставлявшие аппаратуру на испытания. Это „Русская Игра", „СВ", „A & T Trade", „Next", „TRIA International", „ММА", „Пурпурный Легион", „Инфорком", „Эзотерика", „Барнсли Истейтс Лтд.", „Colvir", „Чернов Аудио", „LAMM Audio Laboratories".

Благодарим фирмы „Бомба-Питер" и „Music Шок" (Петербург), „D. L. Lota" и „Пурпурный Легион" (Москва) за предоставленные диски.

„АудиоМагазин" пользуется международной почтой через компанию **„POST International"/ „ПОСТ Интернешнл"**, которая является центром почтово-курьерской связи.
Офис в Петербурге: Невский пр., 20, тел./факс: (812) 219-4472/73.
Офис в Москве: М. Дмитровка, 15, тел./факс: (095) 733 9280/81.
Send mail to
S. Taranov (St. Petersburg) c/o Post International, 666 5th Avenue, Suite 999, New York, NY 10103-0001, USA

POST International

Все материалы номера являются собственностью журнала, и перепечатка или воспроизведение их любым способом полностью или по частям допускается только с письменного разрешения редакции.

© «АудиоМагазин» 1998

E-mail: amhi-fi@infopro.spb.su
ampost@comset.net
am@hi-fi.medport.ru
Электронная версия журнала «АудиоМагазин»:
http://www.medport.ru/am (временно не обновляется)

Содержание

Почта

5 ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

87 ***Р. Пашарин.*** О „СИМБИОТИЧЕСКИХ" МЕТОДАХ ЗВУКОЗАПИСИ

Новости

19 НОВОСТИ ОТ ДИСТРИБЬЮТОРОВ И ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

26 ТЕХНОВЕСТИ

65 ***Р. Пашарин.*** „SONY" расширяет границы мини-дисковой аппаратуры

Испытательный стенд

28 ***В. Козырев, К. Никитин, В. Зуев, М. Филимонов.*** Проигрыватели компакт-дисков „KENWOOD DP-5090", „NAD 522", „TECHNICS SL-PS770D", „YAMAHA CDX-590", „PIONEER PD-S705"

37 ***В. Зуев.*** Акустические системы „EPOS ES-12", полный усилитель „CREEK 4330R", проигрыватели компакт-дисков „CREEK CD-43", „REGA PLANET"

46 ***С. Куниловский.*** Корректирующие усилители „ACURUS P-10", MUSICAL FIDELITY X-LP" и „KOLVIR PC-0050S"

52 ***В. Зуев.*** Полный линейный усилитель „YBA INTÉGRÉ α", проигрыватель компакт-дисков „YBA CD INTÉGRÉ"

57 ***К. Никитин, О. Частиков.*** Акустические системы „TANNOY M5", „DALI 350", „KLIPSCH SYNERGY KSF-8.5", „CELESTION 45i"

Аудиоклуб

69 ***Д. Лилеев.*** „BLUE NOTE": бесконечная история с печальным концом

75 ***В. Сергеев.*** В ПОИСКАХ ЭТАЛОНА

81 ***А. Лихницкий.*** Сравнительное прослушивание говорящих машин „HIS MASTER'S VOICE PORTABLE GRAMOPHONE MODEL 102" и „SYRENA", МОДЕЛЬ № 9, а также другие эксперименты

Домашний кинотеатр

101 ***Д. Зиловянский.*** ДОМ КИНО

Гостиная „Фонограф"

107 АЛМАЗ ОБ АЛМАЗ: ЦАРАПИНА ДОЛЖНА БЫТЬ НАСТОЯЩЕЙ (пианист С. Мальцев)

112 ПОЮ СВОИ ТАНЦЫ, КОГДА НИКТО НЕ СЛЫШИТ (балерина А. Гронская)

Выставки

127 ***Д. Зиловянский.*** HI-FI'98 THE HOME THEATER & SPECIALTY AUDIO SHOW

Музыка

97 ***В. Фейертаг.*** ЗАГАДОЧНЫЙ МОЛЧАЛЬНИК ТЕЛОНИУС МОНК

117 ***Б. Филановский.*** ВАВИЛОНСКАЯ ФОНОТЕКА

122 ***О. Комок.*** О КАБЛУКАХ И ПЛЮМАЖАХ, ЛОНДОНСКИХ ВОРАХ И ИТАЛЬЯНСКИХ КАСТРАТАХ ИЛИ ПАЛОМНИЧЕСТВО В ОПЕРУ XVIII ВЕКА

126 ***П. Шулешко.*** ПТИЦА

133 „ХИТ-ПАРАД" ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ

135 ***Д. Лилеев.*** ФОНОТЕКА (джаз)

136 ***А. Денгер, А. Грицай, К. Алексеев.*** ФОНОТЕКА (рок- и поп-музыка)

141 ***А. Денгер.*** К 30-ЛЕТИЮ „ELECTRIC LADYLAND"

143 ***Е. Добрушкин.*** АУТЕНТИЧНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ГРАМЗАПИСЬ

DM601

★★★★★★

„Акустические системы DM 601 обеспечивают божественное звучание".

CDM1

„Лучшие акустические системы 1995-1996 года в Европе".

P4

★★★★★

„Энергичное, отлично сбалансированное звучание. Великолепная отделка натуральным деревом. Эти напольные системы являются одними из лучших в своей ценовой категории".

Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.

ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12
тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: (095) 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8
тел.: (095) 923-7397, 924-5381 факс: 921-1643

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

▶▶▶

Приобретение усилителя „NAD 312“ и кабелей „Straight Wire“ превратило меня в законченного меломана, и теперь меня интересуют исключительно компакт-диски. Кстати, мой ПКД „JVC-XL V261“, стоимостью $220, после безжалостной ампутации аналоговых буферов на операционных усилителях по рецепту некоего Алексея[1] (вкупе с кое-какими мерами по вибро- и светоизоляции) дал просто убийственную прибавку в динамике и музыкальности. Уважаемые владельцы недорогих „японцев“ с отличными ЦАПами („Sony“, „JVC“, „Kenwood“), присоединяйтесь, вы не пожалеете.

В качестве скромного подарка шлю маленькое юмористическое письмо, выдержанное в стиле многих моих коллег — ваших благодарных писателей, заваливающих вас перлами, написанными частенько „под мухой“ (бревно в огород О. Хавина).

Здравствуй, „АМ“!

Начну с банального — ты мне нравишься. Такого журнала в российской аудиопрессе еще не было. Хочу сообщить, что многие вещи, ныне принимаемые за аксиому, я открыл очень давно.

Как справедливо отметил один из самых уважаемых ваших авторов, ООС вредна даже в холодильнике. Призадумавшись над этим, я вспомнил, что указанный прибор работает по обратному циклу Карно, что является своего рода ООС и недопустимо оскучняет обстановку на кухне. Поменяв направление его работы с точностью до наоборот (используя секретные технологии и припой), я добился заметного оживления обстановки на кухне: домашние ходят туда исключительно в звукопоглощающей одежде — валенках и шубах, а в морозилке можно даже приготовить исключительно музыкально шипящее жаркое (особенно если оставить там же бутылочку кокосового масла,— и мясо не пригорит, и гарнир из упаковки получается замечательный).

Закончив с холодильником, я взялся за утюг, посчитав, что мнение другого вашего автора о том, что в этом приборе ламинарное течение электронов можно бросить на произвол судьбы, безнадежно устарело. Для примера был взят утюг советского производства, полностью соответствующий своей весовой (простите, ценовой) категории, то есть при тогдашней стоимости 7 руб. он весил ровно 7 кг. Заметив, что он гладит долго (неудовлетворительная макродинамика) и неровно (не отрабатывает, то есть, динамические нюансы), я понял: дело в угле укладки спирали, ведь резкие перегибы так портят звучание (простите, глажение). Мною с легкостью было расписано уравнение Шредингера для примерно 1030 электронов — и на обычном бухгалтерском калькуляторе был определен оптимальный угол канавки, составивший примерно 30°33′33″, кроме того, сетевой шнур был заменен на серебряные провода „Audio Note“.

И что вы думаете? Утюг стал гладить заметно быстрее, и при этом он очень музыкально позвякивал (что я объясняю образовавшимися акустическими пустотами правильной формы). Жена, конечно, наивно полагает, что это произошло оттого, что она подвернула регулятор температуры, но мы-то с вами понимаем, что она не права.

А. М. Лихаэлян

P. S. Собачка Луша! Когда ты наконец дашь дуба, объевшись своим кормом и получив заворот кишок, уснув на работающем сабвуфере, не забудь прислать мне об этом телеграмму, я попрошу Хозяина, чтоб он выслал бутылочку коньяка Г. Микаэляну, которого ты безобразно подковыриваешь.— *Кошка Маша.*

С безграничным уважением,
А. Лебедев, Ярославль

▶▶▶

Написать вам на этот раз меня побудили две причины. Одна касается непосредственно аппаратуры, а вторая — музыки. Начну со второго.

Я занимаюсь торговлей аудиопродукцией, поэтому имею счастливую возможность не только приобретать диски по оптовым ценам, но и слушать их достаточно долго, прежде чем принять решение — нужен мне конкретный диск или нет. Совсем недавно мне удалось получить несколько CD фирмы „Telarc“. Сразу скажу, что записи произведений Бетховена меня абсолютно не впечатлили: качество звучания — отличное, а вот исполнение какое-то „холодное“, безжизненное. Другое дело джаз. Сразу оговорюсь, что джазом я никогда не увлекался, но замена компонентов аудиосистемы сделала свое черное дело. Но об этом ниже. Так вот, диск Жака Лусье „Jacques Loussier Plays Bach“ просто сразил меня наповал. Вообще, Бах — мой любимый музыкант. Видимо, сочетание материала, исполнения и звучания и привело к такому эффекту. Действительно, не часто встретишь диск, на котором все эти три составляющие были бы на столь высоком уровне. Так что прошу вас ни в коем случае не забрасывать рубрику „Фонотека“, а по возможности и увеличить ее объем, так как в ней фигурируют, как правило, именно такие диски. Заодно хотелось бы что-нибудь узнать о Жаке Лусье и о том, где и какие еще он выпускал альбомы, а также получить информацию по фирмам, специализирующимся на джазе (типа „Concord Jazz“, „Blue Note“). Я в эту музыку только начинаю вникать, поэтому нуждаюсь в путеводителе. Пока что кроме вышеупомянутого диска Жака Лусье у меня есть еще: „Ray Brown Trio. Live At Scullers“ („Telarc“), „Oscar Peterson. Oscar In Paris“ („Telarc“), „Stan Getz. Soul Eyes“ („Concord“). Все они кажутся мне совершенно замечательными.

Теперь вернусь к первому вопросу, об аппаратуре. Вопрос такой: кто же на самом деле кем командует? Мы думаем, что подбираем систему под свои музыкальные вкусы, а она через некоторое время дает нам понять, что наши вкусы изменились, и причина в ней, в системе. Вот как со мной произошло. Ведь никогда я не был поклонником джаза. Ну, есть у меня диск „Трио Льва Кушнира. Летучий Голландец“, ну и что с того? Я его и слушал-то в качестве музыки для релаксации, то есть чтобы успокоиться, расслабиться. А вот поди ж ты, стоило поменять усилитель — и началось. Был у меня „NAD 314“. И очень мне нравился. Но вот потребовалось мне, чтобы компоненты были одинаковы „на морду“. А проигрыватель-то у меня „Marantz CD-63 SE“. Вот и пришлось поменять моего серенького приятеля на добродушного толстяка „PM-66 SE“. Сказать, что один из них лучше другого, не могу — слишком уж они разные. Немного резковатый, но

[1] См. „АМ“ № 1 (12) 97, с. 6.— *Ред.*

Jamo

Jamo производит несколько линеек классических АС. Их отличительная особенность - сочетание высокого качества звучания и великолепной отделки. По своим совокупным характеристикам эти АС просто не имеют себе равных.
С 1998 года Jamo производит ряд АС специально для России, в соответствии со специфическими требованиями российских меломанов.

CONCERT 8

Лучшие акустические системы в Европе 1997-98

Сегодня Jamo - крупнейший европейский производитель акустических систем. В его ассортименте более 150 моделей АС и аксессуаров, которые являются синонимом высочайшего качества и престижа в 70 странах мира. Jamo - одна из немногих фирм, которая уделяет в равной степени большое внимание как качеству звучания, так и внешнему виду своих изделий.
В копилке фирмы огромное количество наград различных hi-fi-журналов. А в 1997 году колонки Jamo получили высшую награду

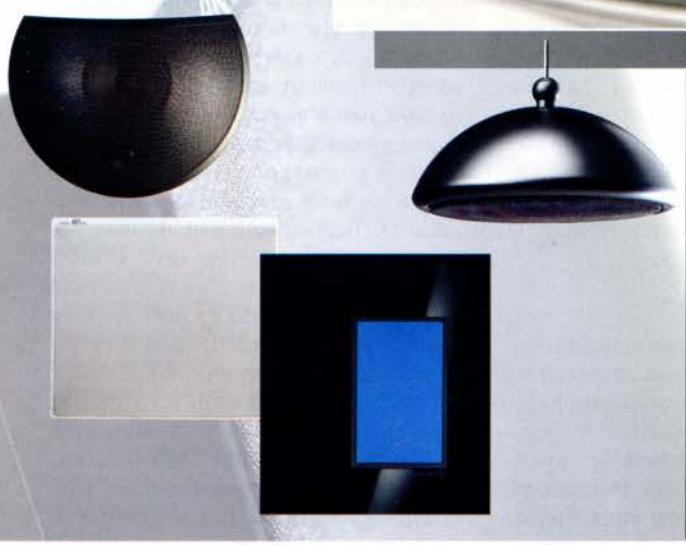
"Лучшие акустические системы 1997/98 года"

CONCERT 8
CONCERT 11
CONCERT CENTER

★★★★★
WHAT HI-FI?

Домашний кинотеа стремительно входит в на жизнь. Jamo поможет Ва создать дома действитель качественную систе окружающего звука. Мож сказать, что эта область являет "коньком" фирмы - от недорог АС до лучшей в мире систем домашнего кино CineMast

Вы хотите, чтобы акустические системы были не только источником звука, но и украшением интерьера Вашей квартиры? Jamo, являясь ярким представителем знаменитой датской школы дизайна, предлагает Вам целый ряд уникальных АС. Дело только за Вашей фантазией.



Встряхнитесь! Не беда, если Вас маломощный усилитель благодаря сверхвысок чувствительности АС серий D BX Вы сможете "прокача практически любое помещение да с ним и получите упругий ба чистую середину и яркий вер Цена этих колонок пусть стан для Вас приятн неожиданность

розничная продажа

ОСТРОВ ЗВУКА
Москва, ул.Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654

МИР справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.Видео справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР Москва
тел.: (095) 181-2551,
216-1260

АТОЛЛ Москва,z
справочная служба:
тел: (095) 932-9092

ДИЕЗ
191040, Санкт-Петербург,
Транспортный переулок, д. 6
тел.: (812) 164-9579

МЕЛОДИЯ Самара,
ул. Ново-Садовая, 23
тел.: (8462) 344-710, 344-711

Центр аудиотехники "ЗВУК"
Иваново, ул. Летневская, 173
(напр. "Автовокзала")

Магазин "НИКИ"
Москва, ВВЦ,
пав."Электрификация"
тел.: (095) 181-6417

СИНСАУНД
Екатеринбург,
ул. Викулова, д.28А
тел.: (3432) 420-348

«КОМПАНИЯ PIONEER ПЛЮС»
ВВЦ, пав. «Металлургия» (№11)
тел./факс: (095) 216-1032

ММА С.-Петербург,
справочная служба:
(812) 325-9046

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

вместе с тем мощный, чистый, нежный и какой-то взволнованно-одухотворенный „NAD“, похожий на Паганини, как его обычно изображают (этакий транзисторный 24-й каприс), и — „Marantz“, тоже мощный и чистый, но немного ленивый и вальяжный, похожий на толстого тапера в котелке и с сигарой в зубах. Думаю, что именно „сладкая парочка“ „Marantz“, накрепко „повязанная“ кабелем „Prism CD“ фирмы „Tara Labs“, и виновна в моем грехопадении. По крайней мере, я так думаю.

А вы что скажете?

И. Гусев, Саратов

◄◄◄

Давно было отмечено, что замена компонентов аудиосистемы может привести в конечном счете к полному изменению музыкальной ориентации. Мне очень приятно, что с Вами такое произошло, поскольку у той же Мадонны или даже „Portishead“ поклонников и без того навалом, а вот Жака Лусье или Оскара Питерсона знают гораздо меньше.

Большинство джазовых записей сделаны а-ля „живьем“ — то есть во время студийной сессии музыкантов. Без наложений и с минимальным количеством электронной обработки. Естественно, что на хорошей аппаратуре джаз звучит более привлекательно, чем рок- и поп-музыка.

Информацию о фирме „Blue Note“ Вы найдете в этом номере журнала, а о фирме „Concord“, надеюсь, в следующем. Также много интересного о джазе и джазовых музыкантах можно узнать из статьи „Джаз. Частная коллекция“ („АМ“ № 2 (13) 97).

Жак Лусье — известный французский музыкант. В 1960-е годы он сочинял музыку к кинофильмам; затем обратился к джазу и записал альбом „Jaques Loussier Plays Bach“, неожиданно ставший очень популярным (в „виниловое“ время на фирме „London“ вышло в общей сложности пять альбомов серии „Plays Bach“, которые — в первозданном виде — не переиздавались на компакт-дисках. Они даже выдвигались на премию „Грэмми“). В дальнейшем Жак Лусье пробовал себя в различных жанрах, но успеха не добился и в конце концов вернулся к тому, что у него получается лучше всего — играть классику в джазовой обработке.

У Жака Лусье довольно много компакт-дисков, среди них — различные компиляции и записи его концертных выступлений; есть компакт-диск с его музыкой к кинофильмам. В начале 1990-х годов Лусье подписал контракт с фирмой „Telarc“ и выпустил три превосходных, на мой взгляд, альбома. Это „Jacques Loussier Plays Bach“, „Jacques Loussier. Vivaldi. The Four Seasons“ и „Jacques Loussier. Satie“. Вообще, в 1990-е „Telarc“ взяла под свое крыло очень многих джазовых музыкантов первой величины — Оскара Питерсона, Дэйва Брубека, Джима Холла, Жака Лусье и других. Диски этой фирмы представляют собой редкое сочетание одинаково высокого уровня исполнения и качества записи.

По поводу замены компонентов в Вашей системе ничего сказать не могу, так как к обеим фирмам отношусь отрицательно; впрочем, это мое личное мнение, никоим образом не претендующее на объективность. Мне кажется, что лучше не думать об аудиоаппаратуре, а слушать хорошую музыку.

Д. Лилеев

►►►

Мне 35 лет, из которых 20 лет я увлекаюсь современной музыкой, в основном рок- и поп-музыкой. Ваш журнал я читаю не очень давно и, к сожалению, нерегулярно, так как в Ташкенте его не всегда можно купить или взять почитать. Журнал в целом мне нравится, хотя, конечно, есть некоторые перекосы в сторону слишком напичканных техническими терминами статей.

Сравнивая ваше издание с другими, такими как „Stereo & Video“, „Audio & Video“ и т. п., могу отметить более высокий уровень профессионализма ваших авторов в части освещения именно качества звучания и [конструкции] аппаратов. Что касается освещения новинок с выставок (к примеру, в № 2 (19) 98), то здесь вам не хватает видения перспектив развития рынка аудиоустройств. Трудно понять из обзора новинок, что же в ближайшее время будет развиваться наиболее интенсивно, какой формат придет на смену компакт-кассете в бытовой домашней звукозаписи — MD или DVD-RAM? Есть тысячи материалов, из которых можно сделать подставку для компакт-дисков, но вряд ли стоит тратить на описание таких подставок площадь солидного издания.

Ну, хватит критики, надеюсь, вы не в обиде на меня за дилетантские замечания.

У меня есть к вам несколько вопросов. Надеюсь, вы сможете ответить на них.

1. Что вы можете сказать про звучание и [конструкцию] усилителя „Pioneer A-602R“? Чем он отличается от „Pioneer A-705R“? Судя по внешнему виду, весу и описанию в рекламном каталоге фирмы, это практически одна и та же модель, только у „705-го“ увеличена мощность за счет изменения режима работы выходного каскада. Или я ошибаюсь? Для меня это не праздный вопрос, так как я недавно путем обмена усилителя „Akai AM-U02“ с доплатой приобрел вышеупомянутый „Pioneer A-602R“. Качество звука, конечно, не сравнить (акустика у меня советская — „Электроника 75АС“; купить фирменную у нас в Ташкенте очень сложно, даже при наличии средств), но вот по „примочкам“ „Akai AM-U02“ обходит „Pioneer“: тут и плавная тонкомпенсация, и выход на усилитель мощности и двухрежимный индикатор мощности, и фильтр высоких частот (-3 дБ), и лучшая эргономика (у „Pioneer“ довольно сложно найти кнопочки включения пар громкоговорителей A и B, так как они очень маленькие и неудобно расположены). Что вы можете сказать о качестве звука „Pioneer A-602R“ по сравнению с „Yamaha AX-490“ или „Marantz PM-53“, „PM-66“?

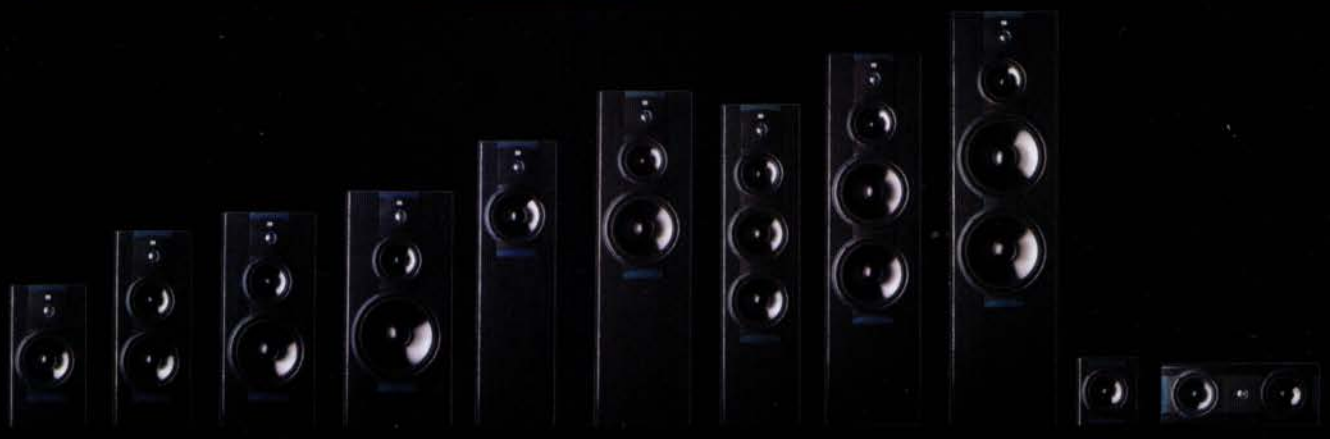
2. Интересно было бы узнать ваше мнение относительно звучания проигрывателя КД „Denon DCD-425“. В № 5 журнала „Stereo & Video“ он получил три звезды за звук, что меня поначалу несколько огорчило, так как у меня именно эта модель. Мне привезли ее из Москвы и сказали, что в одном из аудиожурналов эта модель заняла первое место в тесте. Вообще-то я заказывал „Philips CD-751“, но, несмотря на достаточно большой выбор, именно эту модель мой друг не смог найти по разумной цене (лимит был $250). Если можно сравнить эти две модели, просьба сделать это.

Мной и моими друзьями были проведены достаточно пристрастные сравнительные испытания „Denon DCD-425“ и „Sony CDP-XE800“ с целью выявить недостатки „Denon DCD-425“. Результаты нас удивили. „Denon“ не только не проиграл, но и в некоторых моментах превосходил „Sony“, несмотря на цену на 60 долларов меньше. Как вы можете это прокомментировать? Сравнение мы проводили, используя вышеупомянутый „Pioneer A-602R“ и акустику „75-АС“. Сравнивали три разных человека с разным восприятием звука. Заключение было практически единогласным.

3. В качестве рекордера я уже несколько лет использую простенькую деку „Marantz SD-240“ золотистого цвета, у которой знакомым умельцем выведена на лицевую панель регули-

JBL

Три измерения звука JBL LX



LX 2 LX 3 LX 4 LX 5 LX 6 LX 7 LX 8 LX 9 LX 10 LX Surround LX Center

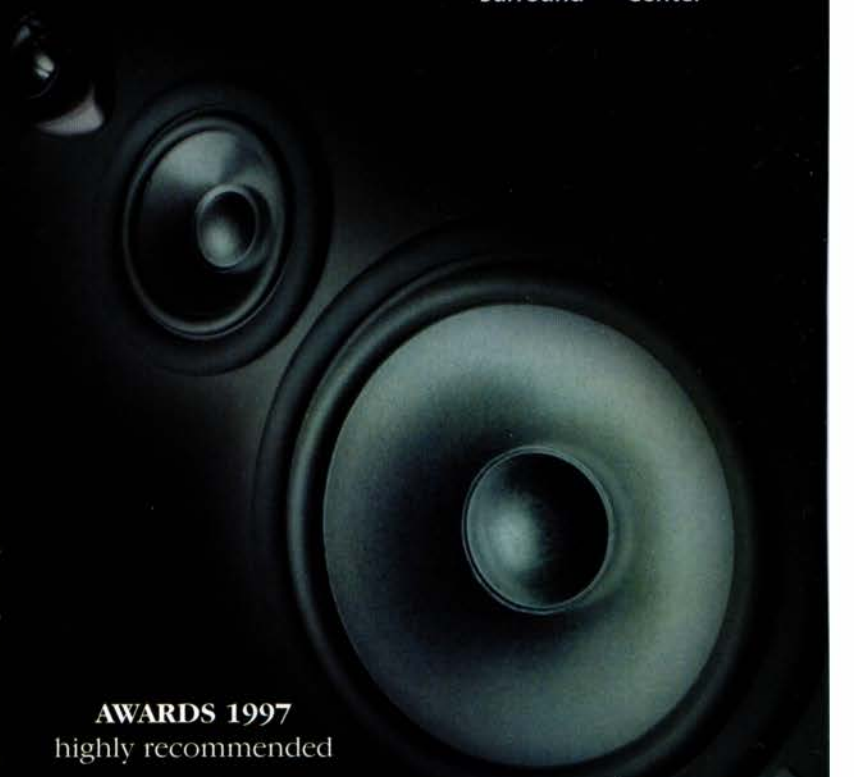
Универсальные акустические системы. Вся пресса посвященная профессиональному Hi-Fi аплодировала стоя, эти динамики приблизят Вас к музыке и ощущению кино настолько близко, как Вы к ней никогда еще не были.

Дизайн и комфорт. Комкатная элегантность серии LX вписывается в любой интерьер. Громкоговорители LX JBL предлагаются со съемными решетками.

Технические характеристики. В производстве высококачественных драйверов JBL LX применяет революционные титановые технологии. Легче бумаги, и при этом прочнее стали, титан быстро и четко реагирует на музыкальный сигнал для наилучшей отдачи на высоких частотах.

Качество. Базирующаяся на материалах и технологиях изготовления космической эры, серия LX JBL продолжает лидировать на поприще изготовления аппаратуры для домашнего прослушивания. Попробуйте оценить опыт LX у Вашего ближайшего авторизированного дилера JBL.

Тестировано российскими специалистами.



AWARDS 1997
highly recommended

WHAT HI-FI? ★★★★★

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER SYSTEM '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300

WHAT HI-FI? Awards 1996 highly recommended

WHAT HI-FI? Awards 1996 highly recommended

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201.

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

ровка „bias"— для подстройки тока подмагничивания и повышения или понижения уровня записи ВЧ. Дека очень прилично пишет и воспроизводит (учитывая ее цену и категорию), однако я уже давно ощущаю необходимость в приобретении нового аппарата для записи фонограмм.

Посоветуйте, что лучше — прибрести уже сейчас мини-дисковую деку (какую) или подождать внедрения долгожданного DVD-RAM в наш суровый быт? Кстати, производит ли сейчас „Marantz" деки ценой до $250?

4. Как вы считаете, почему цены на бытовую радиоаппаратуру снижаются значительно медленнее, чем цены на компьютеры? Ведь тиражи аппаратуры (массовые модели ценой до $400) не меньше, чем тиражи компьютеров. Конкуренция в производстве радиоаппаратуры не меньше, чем в производстве комплектующих к компьютерам (процессоры, платы, память и т. д.). Однако темпы снижения цен на аппаратуру (включая и видео и ТВ) меньше раз в 5–8 по сравнению с ценами на компьютеры.

5. В начале 1980-х годов (или, может быть, в конце 1970-х) была выпущена пластинка с музыкой к кинофильму „Война миров" по роману Герберта Уэллса. Саму пластинку я не видел, а только слышал 15-минутный фрагмент на кассете. Музыка мне очень понравилась. Не могли бы вы сообщить, как точно она называлась, кто были исполнители и был ли компакт-диск с этой музыкой?

В свое время мы почему-то называли эту музыку диско-оперой.

В. Бухтояров, Ташкент

◀◀◀

1–2. Искать принципиальное *отличие в качестве „бюджетных" аппаратов одной ценовой группы, выпускаемых уважаемыми фирмами, сложно. Если бы оно было (например, если бы все считали, что усилители „Yamaha" лучше усилителей „Marantz"), что-то покупали бы, а что-то — нет. Шила в мешке не утаишь. Так что, несмотря на тесты (они могут быть неверными, купленными, тенденциозными, конъюнктурными и т. д.), слушайте свои „Pioneer" и „Denon" на здоровье — это совсем не плохие аппараты.*

Какие-то различия действительно имеются. Ведь говорят, что „Yamaha"— „серая", „сухая", „нейтральная", зато мощная. „Marantz"— „музыкальный", „мягкий", но „подкрашивающий". От этого приверженцев ни первого, ни второго не убавляется. Мы попробуем провести дополнительные тестирования дешевой аппаратуры, и начнем уже с этого номера.

Не обижайтесь за краткость: таких вопросов приходит много, и, может быть, мы ответим в частном порядке. А на страницах журнала я постарался отметить общее. Ответы на Ваши следующие вопросы будут более полными.

3. Еще раз хочу подчеркнуть, что кассетный магнитофон и мини-дисковая дека — предметы различные и несравнимые с точки зрения качества. Учитывая коммерческое движение записывающей техники „от сложного к простому", следует предположить, что победу в стане записывающей аппаратуры одержит MD: апологеты кассетников или вымрут, или смирятся и привыкнут к звучанию MD. Оно не хуже, чем у кассетника. Оно — другое (см. „АМ" № 3 (14) 97, с. 46). Минидиск (или что-то подобное) заменит компакт-кассету так же, как CD заменил LP: и LP и компакт-кассета займут почетное, достойное, но коммерчески малозначимое место. Так что приобретать мини-дисковый рекордер можно (мы, кстати, только что послушали очень приличный „Kenwood DM-5090"), если есть необходимость вести запись и есть оригиналы, которые не стыдно писать.

4. Цены на компьютеры действительно падают быстрее. Вернее, за ту же цену покупателю предлагают более качественный компьютер. Мне кажется, причин этому много, но главная — одна: прогресс в компьютеростроении идет гораздо быстрее, чем в аудиотехнике. Почему? Пожалуйста.

Во-первых, с точки зрения стратегической (экономика, политика, оборона) компьютерная техника и ее развитие считается более приоритетной областью, чем аудиотехника. Отсюда больше внимания, капиталовложений и т. п.

Во-вторых, уж очень просты критерии, по которым можно оценить качество компьютера (быстродействие, память, организация, интерфейс, эргономика, сервис) и, следовательно, поставить и решить проблему его модернизации. К тому же прогресс компьютеров хорошо поддерживается быстрым развитием полупроводниковых технологий. А в аудиотехнике все иначе. Качество звучания — критерий очень размытый и связанный с научно-техническим прогрессом весьма неоднозначно (вспомните граммофон). Можно затратить средства, провести исследования, разработки, а каков будет итог (коммерческая, экспертная, покупательская оценка) — неизвестно.

В-третьих, некоторые узлы в аудиоаппаратуре не дешевеют, а дорожают (оптические считывающие головки проигрывателей компакт-дисков, магнитные головки магнитофонов, головки звукоснимателя). Это связано с технологиями и ценами на материалы.

Есть и другие причины,— быть может, их подскажут читатели.

К. Никитин

„Marantz" сейчас выпускает, по-моему, две модели двухкассетных дек и одну однокассетную („SD-57"). Последняя, к сожалению, стоит чуть более 300 долларов США.

Переход на новые устройства записи всегда поощряется производителями, так как выгоден им. Здесь нужно поразмыслить. Если Вы записываете с аналоговых источников, то имеет смысл остаться приверженцем проверенной аналоговой магнитной записи. Сейчас это кассетные магнитофоны. В таком случае сохранится Ваша коллекция кассет (если она, конечно, есть). Возможен экзотический вариант — использовать видеомагнитофон с hi-fi-звуком. При этом можно и видеофильмы смотреть, но кассеты громоздкие, и время доступа к дорожке великовато.

Если Вас не пугает цифровая запись и Вы чаще переписываете компакт-диски, чем что-то другое, то выбор примерно таков:

1. DAT-магнитофон. Дорогое удовольствие. Очень высокое качество звука, но много неудобств с кассетами и т. п.

2. Мини-дисковая дека. По цене уже сравнима с кассетной декой. Качество звука, если отвлечься от споров по поводу „цифры", не хуже. Сами диски пока чуть дороже.

3. Рекордер компакт-дисков. Высокое качество записи, совместимость с проигрывателями компакт-дисков. Но это довольно дорого.

4. Рекордер перезаписываемых компакт-дисков (CD-RW). Выпускается только фирмой „Philips" (осенью должна появиться первая модель „Pioneer"). Не очень дорогой, но диски совместимы далеко не со всеми проигрывателями.

До перезаписываемых DVD еще очень далеко.

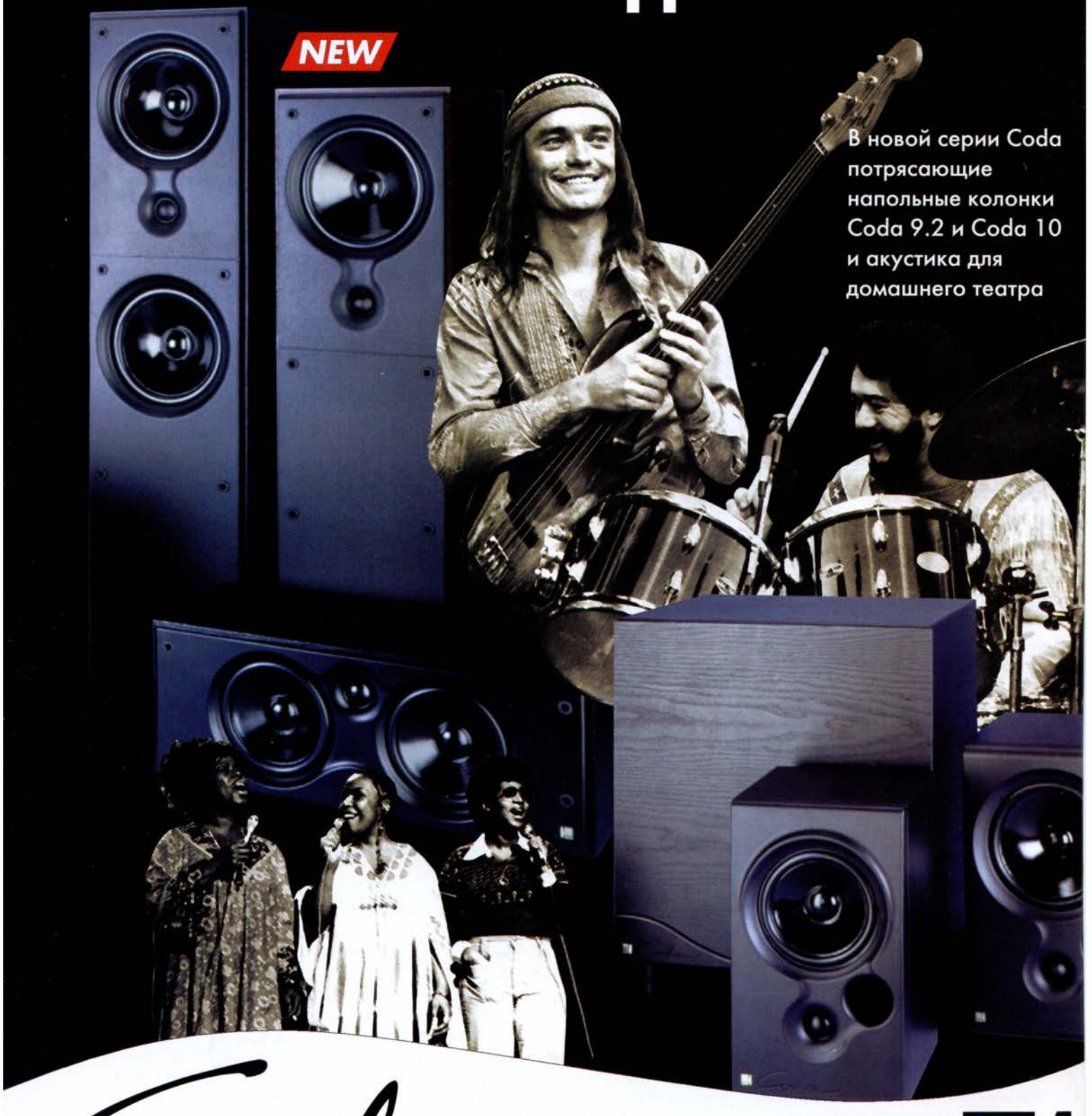
Подробности о диско-опере „Война миров", надеюсь, пришлет кто-нибудь из эрудированных читателей „АМ".

С. Таранов

▶▶▶

Думаю, к столь же парадоксальному, сколь и печальному выводу о том, что дорогая аппаратура мешает слу-

То, что Вы ожидали от KEF



В новой серии Coda потрясающие напольные колонки Coda 9.2 и Coda 10 и акустика для домашнего театра

Coda

UK/Hi-Fi CHOICE Magazine Best Buy Award

UK/WHAT Hi-Fi Magazine Best Buy Award

France/DIAPASON D'OR Hi-Fi Best Entry Level Speaker

KEF

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171
Екатеринбург	Реал (3432) 43 3821
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51 7148
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев	Ортемир (044) 212 2913
Минск	Видео-Про (0172) 27 2234
Минск	Телемаг (0172) 26 6652
Москва	AV Микс 724 0662
Москва	Аудиогалерея 917 4385
Москва	Диал Электроникс 916 0050
Москва	DVM Entertainment 269 1754
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Кит 181 0204
Москва	Микродин 949 5989
Москва	Мир 152 4001
Москва	МХМ 290 6690
Москва	Норма Электроникс 330-2729
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Салон Звука137 3990
Москва	Солярис 953 0444
Москва	ТД ВВЦ 216 1564
Москва	Фортфокс 137 9219
Москва	Ярмарка на Рижской 288 6409
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Мурманск	Пять океанов (8152) 477 477
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172
Нижневартовск	Барс (3466) 23 5992
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809
Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522
Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602
Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,
Ростов-на-Дону	Грифон(8632) 66 9564
Самара	Bosch & Simens (8462) 33 3454
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Санкт-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872
Саратов	Аэлита (8452) 51 35 99
Саратов	ARM (8452) 50 3121
Северодвинск	ЛЭНД (81842) 4 0767
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1568
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Тула	КВИК (0872) 36 2509
Тула	Тройка (0872) 33 2472
Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

шать музыку, приходят многие меломаны, пытавшиеся повысить качественный уровень своих систем.

Беда в том, что не все, очевидно, сами представляют, к чему стремятся, преодолевая очередной ценовой рубеж, то есть забывают задать себе один простой вопрос: для чего мне вообще нужна более дорогая и, в принципе, более качественная аппаратура? (В мозгу, уже пораженном аудиофилией, этот вопрос не может возникнуть по определению. Аудиофил — верующий. Сомневающийся — вероотступник. Нищий, экономящий на еде и ходящий в обносках для того, чтобы отстегнуть несколько штук долларов за какой-нибудь „Audio Note", увы, реальность нашего времени.) Хотя вариантов ответа на вопрос всего лишь два:

1) я просто хочу слушать музыку и использую возможность подобрать систему „под себя";

2) я хочу расслышать все, что записано на диске.

(О тех же, кто всерьез рассчитывает услышать дома „живой звук", речи быть не может — им просто не стоит слушать музыку в записи.)

Позволю себе не согласиться с теми, кто считает, что только максимально точное воспроизведение с носителя может обеспечить настоящую вовлеченность в прослушивание. Действительно, существуют вполне достойные проигрыватели, усилители и акустические системы, которые, при их грамотном подборе, позволяют все же получить достаточно полное представление о том, что записано на том или ином диске, то есть фактически приближаются к цели High Fidelity — высокой верности воспроизведения (записи, а не живого звука, конечно). Стоят такие системы дорого, как и положено референсным. Но беда в том, что, получив подобный микроскоп для изучения звука, меломан вдруг осознает, что что-то безвозвратно утеряно. Просто звук, перегруженный зачастую совершенно лишними, отвлекающими деталями, уже не оставляет возможности ничего „достраивать" самому, то есть не обладает той степенью условности, которая только и позволяет настоящему любителю музыки прослушать любимое произведение или любимого исполнителя в записи. Если же и возникает вовлеченность в прослушивание музыки, воспроизводимой при помощи подобной эталонной системы, то скорее не благодаря, а вопреки ее гипертрофированной разрешающей способности.

Ох уж эта вовлеченность... Ну не анекдот ли: аудиофил покупает, приносит домой, грамотно устанавливает и подключает дорогущий и действительно очень качественный комплект, а затем садится, ставит тот же „АудиоМагазин Тест-CD 1" (а как же? — то, что эксперт прописал!) и ждет, когда же наступит эта самая вовлеченность. А ее все нет и нет. Прямо как в некогда распространенной хохме: купил шоколадный батончик „Баунти", съел и жду, когда наступит райское наслаждение, а оно все не наступает. Вот потом человек и задает вопрос: „Если я на такой-то секунде услышал то-то, то значит ли это, что я испытал вовлеченность? А если испытал, то как мне узнать, в какой степени?"

А причина всех подобных недоразумений в том, что сам термин „вовлеченность", обозначающий прежде всего особое состояние психики субъекта, употребляется на каждом углу как характеристика звучания аппаратуры. Но ведь это же бред! Вовлеченность в прослушивание возникает исключительно как эмоциональный отклик конкретного слушателя на звучание той музыки, которую он готов воспринимать, то есть той, которая ему понятна. Все! Степень же вовлеченности действительно зависит от качества системы звуковоспроизведения, но зависимость эта проявляется только в том, что эмоции, возникающие при прослушивании записи, могут усиливаться, если система позволяет абстрагироваться от множества отрицательных факторов, в конечном счете предопределяющих отличие вторичного звукового поля от первичного. Причем опыт прослушивания музыки в живом исполнении (может быть даже огромный), которым обладает слушатель, не имеет никакого значения. Дело в том, что настоящий любитель музыки (не аудиофил!) легко принимает условность домашнего прослушивания и ни на каком уровне — ни сознательном, ни подсознательном — не пытается сравнить то, что он слышит, с живым звуком. Он просто слушает музыку. Главная задача системы состоит в том, чтобы не мешать ему, не акцентировать его внимание на абсолютно несущественных подробностях. Вообще, настоящий, „чистый" меломан получает удовольствие от прослушивания любимой музыки даже через „бумбокс" („Вы готовы слушать «Philips»?"), хотя, конечно, хорошая аппаратура развращает.

Разумеется, дорогая аппаратура просто обязана быть качественнее дешевой. Но пусть хоть кто-нибудь возьмет на себя смелость утверждать, что правильно подобранная система, каждый из компонентов которой стоит в пределах 500 долларов США, не сможет по-настоящему осчастливить меломана.

Нельзя превращаться из хозяина своей техники в ее раба. Хорошая аппаратура может и обязана быть недорогой.

Правда, есть идейные рабы, собственно и именующиеся аудиофилами. Аудиофил никогда уже не тоскует по тем временам, когда для полного кайфа ему хватало какой-нибудь рижской радиолы с колонками. Он не слушает музыку, да и аппаратура ему нужна не для этого. Он выслушивает звуки. Он даже не покупает диски, так как постоянно копит на более дорогую аппаратуру и думает, что поиск когда-нибудь увенчается успехом и у него будет наконец система, собрав которую он успокоится. Аудиофил сам себя загоняет в тупик. Во-первых, конца у этой гонки не может быть в принципе. А во-вторых, эталонные системы, которые позволяют „слышать все", стоят по-настоящему дорого. Вот, например, „Wilson WATT 5/PUPPY 5"— отличные колонки, но, к сожалению, стоят $15000. А сколько же будет стоить вся система? Считай, аудиофил, и копи деньги.

Конечно, справедливости ради следует признать, что существует и такая эталонная аппаратура, которая хоть и обладает потрясающим звуковым разрешением, но позволяет все-таки забыть обо всем и остаться наедине с музыкой, то есть не приносит музыкальность в жертву детальности. Однако подобные исключения (к числу которых, думаю, относятся и упомянутые выше колонки „Wilson") только, как говорится, подтверждают общее правило. Да и опять же — цена... Нужно ли покупать подобную технику? Думаю, проще попытаться излечиться от аудиофилии, откопав наконец в себе меломана.

Д. Туманов, Москва

▶▶▶

Мне нравится „АМ", его глубина в осмыслении любых вопросов о музыке, потолка не ощущается. Много отличных, запоминающихся материалов, в кайф читать самые разные статьи, про стандарты записи, особенности звукоизвлечения, технику микрофонной записи, особенности восприятия музыки, тембральные особенности, хочу и дальше встречать общие материалы с концептуальным осмыслением разных сторон музыки как важной и прекрасной части нашей жизни.

Постоянно на демонстрации в салоне «Черная жемчужина»

г. Москва, Авиамоторная улица, д. 8,
тел.: (095) 273-8877
http://www.blackpearl.ru

Acoustic Energy,
BAT,
Aural Symphonics,
Nordost,
XTC

Balanced Audio Technolo
http://www.balanced.com

ВСЯ ЛИНИЯ

ic Energy серий Reference и 500
/www.acoustic-energy.co.uk

альный представитель в России: «Барнсли Истейтс Лтд.» тел.: (095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9

RDOST *Самый быстрый кабель*

flatline

йство уникальных кабелей NORDOST FLATLINE
вится самым популярным в развитых странах.
ость прохождения сигнала на 20% выше, чем в
ых кабелях!

иальный представитель **Барнсли Истейтс Лтд.**
95) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132,
barnsly@minas.rosmail.com

http://www.nordost.com

Кабели почтой

Кабельный центр «LiveWire» предлагает аудио и видео кабели крупнейших мировых производителе
Aural Symphonics, Cable Talk, Nordost, Supra, LAT International.
Доставка почтой в любой регион России и СНГ.

Если наш кабель Вам не понравился, мы гарантируем полный возврат его стоимости!

каталогами и ценами обращайтесь по адресу:
124 Москва, 1-я ул. Ямского поля, д. 15, оф. 306
. (095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132
ail: **barnsly@minas.rosmail.com**

Но хочу сказать про недостатки, ругая вас так, как сердятся на родителей, выступая против, но в душе любя.

Ваш сильный потенциал вы должны реализовывать в русле практических задач, связывая мысли из высот high end с насущными проблемами. Журнал должен быть практичным. Теория мало стоит без практики. Практика состоит именно в материализации идей в массах. Если массы не воспринимают идеи, за исключением узкого круга одаренных и увлеченных людей, то это напоминает выстрелы вхолостую и вслепую. Надо целиться в нас.

Вы должны, просто обязаны делать следующее:

1. Открыть раздел „Курс молодого аудиофила, уголок аудиофила-«чайника»...“, где с повторением возвращаться к систематическим вопросам. Тем более что не все покупают каждый номер журнала, что-то пропускают. Избыточность полезна. В головах читателей (и меня в том числе) не только не всегда продолжается полет идей, но часто царит неразбериха. По письмам лучших читателей-почитателей это хорошо видно.

2. Давать четкие рекомендации по комплектам чуть ли не в табличном виде:

— Ценовая группа — до 1500 у. е., до 2000, до 3000, до 5000.

— Виды музыки — диско, рок, джаз, классика...

— Рекомендуемые комплекты.

Иначе не хватает ясности и четкости. Все описать таблицей нельзя, но лучше синица в руках. Редакция может смелее давать собственное мнение. Если мы доверяем свое время и внимание чтению журнала, нам интересен ваш выбор.

Мне кажется, что редакция не совсем понимает размеры пропасти, разделяющей ее и остальных аудиофилов. Я уверен, что журнал как раз для таких, как я,— нормальных людей, интересующихся музыкой и высококачественным воспроизведением. Мне читать журнал часто трудно, а времени для глубокого вникания мало. Самому разбираться в новом, преодолевать разрыв очень интересно, но тратить слишком много времени жалко. Хочется доверить эту задачу другим.

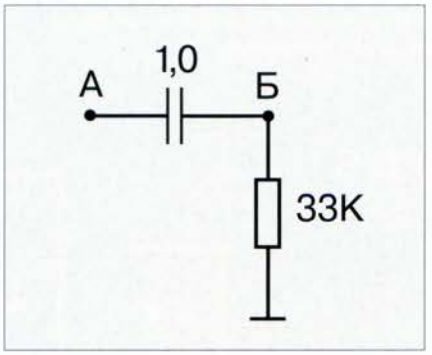
3. Больше писать про АС, так как разные АС даже одной ценовой группы могут кардинально менять впечатление. Особенно интересны сабвуферные варианты, так как мало кто может найти достаточно денег для дорогих и места для больших АС, а хочется иметь низкие частоты.

4. Чтобы поднимать качество, видимо, нужно привлекать разных классных специалистов (Лушек и Жучек). Их работа стоит дорого, но это стоит того. Больше давать слово разработчикам. И не терять связь с массами.

Заканчивая ООС, ваш М. Скатов,
Санкт-Петербург

▶▶▶

1. Существуют ли хорошие оксидные конденсаторы, которые можно применить в качестве проходных? Ведь, как известно, конденсатор представляет собой нелинейный элемент, зависящий от частоты, и [его полное сопротивление] определяется формулой $z = 1/\omega c$ (где c — емкость; ω — угловая частота, равная $2\pi f$); на низких частотах он ведет себя как резистор достаточно большого сопротивления, с повышением частоты R снижается, при измеренном напряжении в точках А и Б на частоте 50 Гц разница составляет 3% (измерено цифровым вольтметром с высоким $R_{вх}$). Частота среза 5 Гц.



При увеличении емкости падение уменьшается, частота среза также понижается, звучание также заметно меняется. Но при емкости 10 мкФ габариты хорошего конденсатора просто „огромны“. Если конденсатор убрать нельзя (а надо бы), подойдут ли оксидные (К53-31, „Philips“ и т. д.) или их не стоит ставить, есть ли компромисс?

2. При изготовлении печатных плат (двусторонних) можно ли оставить фольгу на одной стороне в качестве нуля или лучше соединить нулевые выводы деталей дорожками в одной точке?

3. В кассетных магнитофонах лучше применять динамическое или фиксированное подмагничивание? Имеются в виду хорошие ленты типа IV.

4. Улучшит ли звучание АС „Celestion“ замена фильтра на нормальные катушки (без сердечника) и замена неполярных оксидных конденсаторов на фторопластовые?

5. Хотелось бы услышать ваше мнение об АС „Sony SS-E455V“, проигрывателе компакт-дисков „CDP XE 510“ и усилителе „TA-FE 510P“. Подойдут ли они для прослушивания электронной музыки („Энигма“ и т. д.) или их стоит заменить на более дорогие?

И. Князев,
г. Бийск, Алтайский край

◀◀◀

1. Конденсатор — не „нелинейный“, а „линейный“ элемент. Это означает, что идеальный конденсатор не порождает гармоник напряжения или тока, несмотря на то, что его импеданс нелинейно зависит от частоты.

Конденсатор в сигнальной цепи — большая проблема. И не потому, что в заданной полосе проводимость его непостоянна. Нет трудности выбрать конденсатор большой емкости (сейчас 1000 мкФ x 16 В — меньше наперстка!). Но заставить этот предмет работать как „идеальный конденсатор“ очень трудно. Электролитический конденсатор большой емкости можно считать емкостью с очень сильной натяжкой.

Многие фирмы выпускают конденсаторы, неидеальность которых отражается на звуке в минимальной степени, но стоят они довольно дорого. К53-31, упоминаемый Вами,— высокочастотный полупроводниковый конденсатор, хорош как шунт электропитания УНЧ по высоким частотам.

2. Вопросы изготовления печатных плат хорошо разработаны. В зависимости от того устройства, для которого предназначена плата, принимается та или иная технология изготовления.

Фольгу на одной стороне не очень хорошо оставлять хотя бы потому, что весь монтаж при этом получит емкость на „землю“ (через плату).

3. Динамическое подмагничивание (HX-Pro) — система, снижающая уровень подмагничивания при обнаружении в записываемой фонограмме большого уровня высоких частот, которые оказывают самостоятельное „подмагничивающее“ действие. Понятно, что характер воздействия такой системы на звучание зависит от настройки системы. В современных бытовых магнитофонах HX-Pro настраивается так, что звучание „электронных“ фрагментов заметно оживляется. Вместе с тем, если исходный уровень подмагничивания выбран и без того невысоким, возможен рост искажений. Это вредит записям симфонической музыки. Я бы не использовал здесь HX-Pro, по

DALI

Danish

Audiophile

Loudspeaker

Industries

За свою 15-летнюю историю эта датская фирма выросла в крупнейшего производителя акустических систем. Составляющие успеха DALI на мировом рынке: тщательная ручная сборка и тестирование 100% готовых изделий, подбор динамиков левой и правой колонки по акустическим свойствам, соблюдение строжайшего потребительского законодательства Скандинавии.

DALI 505

"Аудиомагазин" №3, 1998

«Обычная "болезнь" двухполосных систем — ощутимые искажения при больших уровнях сигнала — здесь практически не проявлялась. DALI 505 выдерживали приличную громкость на сложных оркестровых тутти без явно слышимых искажений. Отчетливая азимутальная локализация виртуальных источников звука и достаточная глубина стереопанорамы дополнили весьма благоприятное общее впечатление, сложившееся у слушателей...»

DALI 606

«Лучшая покупка»

"Hi-Fi Choice" (Великобритания)/ "Hi-Fi & Music" (Россия), 1998

«Необычное сочетание хороших акустических "манер", высокой чувствительности и прекрасного расширения басов при низкой стоимости»

DALI 909

"What Hi-Fi?" (Великобритания), 1998

«Вердикт: возможно, характер у них особый, но звуковая картина восхитительно живая»

«Лучшая покупка»

"Australian Hi-Fi", 1997

«Сверхбыстрая реакция и близкая к совершенству управляемость диффузора обеспечивают натуральное воспроизведение как электрического, так и акустического баса. Звучание твитера DALI имеет теплый "золотой" оттенок, в отличие от "стального" или "серебряного" "блеска" часто присущего моделям с металлическим куполом. А что сказать о вокале? Просто сногсшибательный: интимное, глубоко эмоциональное звучание, максимальная четкость и магическое взаимодействие в дуэтах и небольших группах a capella...»

DALI BLUE SERIES

	DALI SC7	DALI 202	DALI 505	DALI 606	DALI 808	DALI 909
Тип системы	Центр. канал (TV)	Полочные	Напольные	Напольные	Напольные	Напольные
Частотная хар-ка (±3dB)	100 Hz - 20 kHz	53 Hz - 27 kHz	43 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	35 Hz - 22 kHz
Чувствительность (2.83V/1м.)	92 dB	89 dB	92 dB	92 dB	91 dB	92 dB
Рек. мощность усилителя (8Ω)	30 - 150 Вт	40 - 100 Вт	30 - 150 Вт	30 - 150 Вт	50 - 150 Вт	50 - 500 Вт
Отделка (винил под дерево)	Черный	Черный, махогон	Черный, махогон	Черный, махогон	Черный, махогон	Черный, махогон
Габариты	15.5 x 49 x 29.2	37 x 20 x 23.2	86 x 21.5 x 28.2	97 x 22 x 32.2	100 x 25.2 x 35.3	107 x 29 x 39.7
Цена	$ 343	$ 345	$ 502	$ 655	$ 836	$ 1126

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

Оптовая продажа, консультации — (095) 241-5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Фортуна"	(095)252-03-96
	"Салон звука"	137-39-90
	"Норма"	336-76-00
	"Солярис"	953-55-92
	"Зенит Hi-Fi"	268-03-96
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73

крайней мере на хорошо известных мне „Pioneer CT-S910", „Aiwa AD-F910", „Yamaha KX930", „KX670", особенно на ленте типа IV.

4. Да, улучшит.

5. Об акустических системах „Sony" я невысокого мнения. Остальные компоненты для электронной музыки подойдут, хотя, как и AC, относятся к очень дешевой ценовой группе. „Энигма"— серьезная и сложная музыка, записи ее отличаются высоким качеством, что делает целесообразным использование при ее прослушивании дорогих и сложных компонентов.

К. Никитин

▶▶▶

Я являюсь постоянным читателем вашего журнала вот уже год, с прошлого лета. Жаль, что он выходит раз в два месяца, а не каждый месяц. Теперь о своей системе. В августе прошлого года я купил: „Marantz CD-63 K.I.-Signature", „Marantz PM-80 Mk II SE", „Tannoy Profile 638", межблочник „Monster Cable M1000 Mk III", акустический „Kimber 8TC". Так вот, вся покупка тянет на $3000. Согласитесь, деньги не совсем маленькие, и звук я ожидал приличный. Но система играла не намного лучше, чем музыкальный центр, который у меня был перед этим,— „Aiwa 999 Mk II" ($450). Система играла не так чисто и утонченно, как я ожидал за такую сумму. Меня мучил вопрос: что же не так и что надо изменить? Однажды мне подсказали — заменить проводку в колонках на тот же „Kimber TC". Однажды я взялся за дело. Купил кабель, „аудионотовский" припой (кстати, классная вещь) и герлен (герметическая мастика, уплотнитель). Вскрыл колонки: снизу просто взломал, так как к фильтру было не добраться — замуровали,— и открутил динамики сверху. „Шнурки" были не лучше, чем на елочных гирляндах, да еще и подсоединялись к динамикам на штекерах. Я припаял акустический кабель напрямую к фильтру, клеммы снизу выбросил и тот же „Kimber" припаял изнутри колонок. Внутренности обклеил герленом: стенки, фазоинверторы, кое-где обработал пеногерметиком. Стало играть почище, но все равно не так, как хотелось бы. Тогда я вскрыл усилитель и удивился! Там внутренняя разводка состояла из таких же проводов-„шнурков", что и в колонках, только вместо „танноевских" здесь были „митсубиси". Тогда я перепаял всю внутреннюю разводку, где это было возможно, а выход припаял напрямую, минуя штекерные разъемы. Вот теперь музыка преобразилась, вышла за пределы колонок, улучшилась микродинамика, отчетливость и т. д. Так встает вопрос: производители понимают, что они делают? Неужели трудно внутрь компонентов поставить нормальные провода? Конечно, эта ценовая категория не подразумевает ручной пайки, но согласитесь, что за $3000 покупатель должен получить качество намного лучше, чем у обыкновенного „бумбокса". И еще, посоветуйте мне вот что. Я слышал в магазине игру проигрывателя на ламповом выходе. Все-таки лампы — это лампы! Я думаю: или заменить проигрыватель „CD-63 K.I.-Signature" на проигрыватель с ламповым выходом, или купить согласующий ламповый буфер „Musical Fidelity X-10D"? Ведь „CD-63 K.I.-S" не настолько хорош, как его рекламируют!

Олег, Сергиев Посад

◀◀◀

Само по себе присутствие ламп еще не показатель качества. Равно как и внешний вид проводов обманчив.

Для массового производства важны технологически удобные процессы, повторяемость изделия и, конечно, себестоимость. Так что производители хорошо понимают, что делают. И в большинстве случаев нельзя считать, что, используя дешевые, скажем, провода или конденсаторы, производители обманывают потребителя. Атака на качество звука „с шашками наголо"— использование самых дорогих компонентов и комплектующих — метод, как ни странно, слишком прямой и бесхитростный. Результаты он дает, но очень большой ценой.

Я бы посоветовал Вам продолжать эксперименты с доработкой компонентов, и, надеюсь, достоинства „CD-63 K.I.-S" будут раскрыты. Это очень неплохой проигрыватель. Буфер „Musical Fidelity X-10D" рассчитан на более дешевые проигрыватели, которым он может помочь существенно.

С. Таранов

▶▶▶

Это письмо, отклик на статью М. Сергеева „Две точки зрения на один вопрос" (см. „АМ" № 3 (20) 98), прислано в редакцию фирмой-производителем „MAL".

Представленный уважаемым экспертом г-ном Сергеевым материал, безусловно, подкупает точностью постановки проблем и уровнем „погружения" в действительно сложные нюансы такого непростого дела, как оценка звучания головных телефонов. Тем не менее считаю необходимым внести уточнения, которые могут оказаться интересны читателям журнала.

Начну с того, что у процессора „AuriVision" автор не один, а коллектив разработчиков, и есть среди них как „чистые" электронщики, так и специалисты-акустики. При разработке процессора (этот цикл — от идеи до запуска образца в производство — занял 5 лет) были проведены достаточно масштабные исследования с привлечением около 300 (!) человек в качестве слушателей. Причем привлекались люди самого разного уровня подготовки (от людей, практически не представляющих как звучат наушники, до опытнейших звукорежиссеров, которые проводят в них едва ли не большую часть своей жизни).

Для чего же это было нужно?

Чтобы, во-первых, понять, почему же наушники, как бы их разработчики ни формировали АЧХ, звучат все-таки в голове. И, поняв это, предложить средства, как избавиться от этого и заставить наконец зазвучать пространство.

Во-вторых, понять (и это оказалось полной неожиданностью для самих разработчиков), что полученный звук вне головы, вопреки ожиданиям, оказался не таким, как звук двух акустических систем. Оказалось, что, когда звук наушников вышел наконец из головы, расстояние, на котором он слышен, полностью зависит от того, как этот звук был записан звукорежиссером. В упрощенном описании это выглядит так: мало реверберации — звучит близко, даже совсем рядом, много реверберации — далеко, с другого конца сцены. Передача ощущения расстояния в широчайшем диапазоне — то есть фактически появление настоящего третьего измерения — тут же привела к появлению термина „голографическое стерео".

Можно ли объективно оценить, получилось ли все о чем сказано?

Здесь наша статистика такова. Примерно 80% слушателей сразу адаптируются к необычности ситуации, когда перед тобой ничего нет (об этом „говорят" глаза), а звук идет оттуда, спереди (об этом „говорят" уши). Остальные слушатели или адаптируются достаточно долго (15–20 минут и более), или без подсказки глаз вовсе испытывают затруднения в определении, откуда же приходят звуки. Помогает здесь как „отключение" зрительного канала (закрытые глаза или полная темнота), так и наоборот, его работа „на полную катушку" при просмотре фильмов. Совпадение хотя бы ча-

Кабели старейшей европейской фирмы **«van den Hul»** – это уникальные технологии производства медных проводников, свободных от эффекта межкристаллических барьеров проводимости! Это чрезвычайно плотное вакуумное или механическое покрытие чистейшим серебром, ультразвуковая очистка в проточной дистиллированной воде и немедленное облачение в химически инертную изоляцию! Это специально разработанные изолирующие материалы «Hulliflex», превосходящие традиционные материалы по стабильности свойств, устойчивости к любым нежелательным воздействиям окружающей среды! Это гибридные технологии с использованием слоя линейного структурированного графита, устраняющего нежелательные эффекты, присущие многожильным проводникам! Это, наконец, кабели, изготовленные целиком из графитного волокна, полностью свободные от металлов с их проблемами! Это превосходные коннекторы, изготовленные из фосфорной бронзы, покрытые чистой медью, тонким слоем серебра и сверх того слоем 24-каратного золота! Таким же золотом покрываются паяные соединения коннекторов!

В результате применения уникальных технологий, глубоких знаний существа вопрса и чрезвычайно внимательного отношения к самым мелким деталям производства, фирма **«van den Hul»** выпускает для нас полный спектр кабелей с наилучшим соотношениям цена/качество!

Гибридные кабели – высочайшее качество в бюджетном ценовом диапазоне!

«The First» и «The Second» – кабели из линейного структурированного графита!

Гордость фирмы «MC-SILVER» – один из старейших и до сих пор непревзойденных межблочных кабелей! Он обладает экстремально широкой полосой пропускания – до 20GHz при очень стабильном полном сопротивлении! Однажды послушав «MC-SILVER», вы запомните его навсегда!

van den Hul® bv

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР – КОМПАНИЯ NEXT ТЕЛ.: (095) 290-6007; ФАКС: (095) 290-2579.

сти зрительных образов со слуховыми помогает формированию пространственной звуковой картины.

С размером головы, иными анатомическими особенностями и даже с подготовленностью слушателей это, как ни удивительно, не связано!

Надо ли это?

Многочисленные демонстрации во время выставок дают целый спектр ответов на этот вопрос. От полного отрицания („Никому это не нужно!", „Любая обработка сигнала — это ужасно!", „Наушники и сами по себе хороши", „Наушники — хоть с этим прибором, хоть без него — все равно слушать невозможно" и т. д.) — до полного восторга и ажитации („Как будто в консерватории оказался — никогда на акустике такого эффекта не получал!", „Никогда бы не поверил, пока сам не услышал!", „Это же революция — как переход от моно к стерео!" и т. д.).

Где же объективная истина?

Согласен с г-ном Сергеевым, что на этот вопрос ответит рынок, и, может быть, ждать не так уж долго, ведь в отличие от внедрения систем матричной стереофонии здесь (и слава богу!) не требуется специально сделанных записей,— все, что имеет левый и правый каналы, годится.

Для чего лучше использовать процессор: музыка или „домашнее кино"? А может быть, компьютерные игры?

Здесь, опять-таки, сколько людей, столько и мнений. Меньше всего споров вызывает домашнее кино: когда гильзы сыпятся прямо к вам под ноги, сопровождающая музыка звучит далеко за телевизором, а переводчик говорит прямо на ухо — спорить вроде бы не о чем. Те же, кто эту стадию уже прошел, заново переслушивают свою фонотеку (здесь я говорю о пока первых покупателях аппарата).

И все-таки — хорошее качество звука или передача пространства? Думаю, что возможный компромисс — это использование линейного выхода процессора и хорошего, по мнению пользователя (не будем спорить о вкусах!), усилителя для головных телефонов. В конце концов, именно для этого этот самый линейный выход и предусмотрен.

Относительно тональной разбалансированности.

Когда саксофон долго-долго играл вам прямо в ухо и вот наконец он отодвинулся на 3 метра от вас, что вы скажете о тембре его звучания? Все дело в том, что процессор осуществляет лишь необходимые преобразования для имитации той самой дифракции и интерференции звука на голове, приближая условия слушания к естественным. И конечно же, это не только изменение АЧХ — ведь у сигнала кроме амплитуды есть еще и другие характеристики! Тем не менее ничего дополнительного к тому, что имеет место в природе, с сигналом не происходит. О чем можно спорить — это погрешности АЦП и ЦАП. Но тут абсолютно прав г-н Сергеев. Существующий уровень техники в этой области позволяет эти погрешности сделать ничтожными (в случае, если достаточно высока частота выборки сигнала и не применяются такие вещи, как компрессия сигнала и т. п.). Для тех, кто сомневается: используемая частота выборки в процессоре „AuriVision" не 44 и даже не 96, а 200 кГц. Это достаточно много, чтобы „цифру" не слышать!

Да, „АудиоМагазин" я, конечно же, читаю и являюсь его горячим поклонником. Правда, это не означает, что я со всем (особенно по части наушников) соглашаюсь. Так же как это не означает того, что не существует еще специальной научной литературы по затронутой тематике и даже солидных монографий, где пространственный слух и все, что с ним связано, является основной темой исследований.

Желаю журналу и его читателям, то есть всем нам, наилучших слуховых и других приятных ощущений!

М. Мануилов, „MAL", Москва

◄◄◄

Готовя материал про процессор „AuriVision SV-501", я преследовал две цели. Первая — рассказать о приборе, меня заинтересовавшем. Вторая — уже не знаю в какой раз обратить внимание читателей на различие между „хорошим" и „подходящим". Хорош „Мерседес-600" или нет, судить не берусь. Но осенью на грунтовой дороге в Центральном Хазане, например, он просто бесполезен. Там трактор нужен.

Так и процессор. У него есть достоинства, есть недостатки. Улучшение пространственности звучания в данной версии достигается за счет других характеристик звучания. И было бы полезно сделать алгоритм его работы более подходящим к характеристикам головных телефонов. Конечно, „АМ"— не монография по вопросам пространственного слуха, но ищущий найдет в этом номере журнала графики-АЧХ телефонов, а желающий поймет, что разные телефоны имеют разные АЧХ. И что именно получится при подключении таких телефонов к процессору — с лету и не ответить. С одними телефонами получится один результат, а с другими — другой.

Процессор нужно улучшать. И не потому, что он плох, а потому, что его можно сделать лучше. *Именно в этом смысле и нужно понимать все мои замечания. Утверждение же г-на Мануилова, что процессор „осуществляет лишь необходимые преобразования", не избавляет звучание от тональной разбалансированности и от влияния индивидуальных свойств используемых телефонов.*

Существенные изменения пространственности, обеспечиваемые процессором, могут для многих слушателей заслонить все остальные изменения звучания. При первом знакомстве. А потом захочется большего. Эта коллизия лежит за рамками точных наук — мой опыт подсказывает, что останавливаться нельзя. Например, во многих мини-системах имеются устройства для получения пространственных эффектов. Эффект, конечно, меньше, чем создаваемый процессором, но разрыв сокращается. Наступают, понимаешь, на пятки.

Не так трудно убедить и себя, и десять, и даже сотню потенциальных покупателей в достоинствах процессора (настоящих или виртуальных), но нужно двигаться вперед. А я попытался помочь г-ну Мануилову и его коллегам сделать процессор лучше. Хотите верьте, хотите нет, но совершенно бескорыстно, то есть даром. И если мои хлопоты помогут, я буду искренне рад успехам отечественной аудиоиндустрии.

М. Сергеев

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать письма читателей. Мы не имеем возможности давать телефонные консультации. Пожалуйста, обращайтесь к нашим экспертам по почте.

Wharfedale – 100% английский звук

В чем секрет самой продаваемой в мире марки английских акустических систем?

Наверное, в том, что они «самые английские» по характеру звучания и самые передовые по конструкции - от резинового подвеса диффузоров, созданного Wharfadale много лет назад, до корпусов «Audio Stealth» («звуковая невидимка») и абсолютно плоских АС собственной уникальной конструкции, производство которых компания начала в этом году. Wharfadale всегда находилась на самом пике технологий, сохраняя при этом традиции «английской школы звука».

SAPPHIRE-SP 83/85/87/88/89

Акустические системы серии Sapphire предназначены для самого широкого круга любителей музыки. В них нашли воплощение достоинства, присущие всей акустике Wharfedale: прекрасное конструктивное решение, богатство звучания, четкая и динамичная мощь баса. Эти колонки могут быть установлены на полках, специальных стойках или на полу.

DIAMOND 7.1/7.2/7.3

Акустические системы Diamond в свое время произвели настоящую революцию в акустике. Сейчас это самая продаваемая серия английских колонок во всем мире. Кажется, эти АС специально создавались для "компактных" квартир. Однако при небольших размерах как компактные, так и напольные системы Diamond отличаются чрезвычайно высоким качеством звука и необыкновенно глубоким, насыщенным басом.

VALDUS 300/400/500

Мощные акустические системы, устойчивые к перегрузке, сохраняющие при очень высоких выходных характеристиках чистоту и прозрачность воспроизведения, характерную для английского типа звучания. Эти колонки оборудованы новыми динамическими головками с широкой диаграммой направленности, которые идеально подходят для современных ритмов музыки. Valdus - прекрасная АС для домашнего театра.

Mid-Fild Monitor 3/5/7

Великолепные профессиональные студийные акустические системы Mid - Field Monitor поражают глубокой аналитичностью воспроизведения, точностью проработки звуковой сцены и естественной передачей тончайших нюансов звучания.

Opal OP30/50/70/90/10/Centre

Высокая выходная мощность и расширенный динамический диапазон - отличительные черты этой серии, способной раскрыть все достоинства новых цифровых форматов записи. АС «Opal» очень универсальны: благодаря ряду фирменных нововведений они представляют собой легкую нагрузку для любого усилителя, великолепно справляются любыми жанрами музыки, а также с работой в составе домашнего кинотеатра.

EMERALD 93/95/97

Эти акустические системы удачно сочетают в себе превосходное звучание, характерное для акустики класса Hi-End, высококачественную внешнюю отделку, классический дизайн и небольшую цену, делающую их доступными для широкого круга аудиофилов.

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

розничная продажа

Салон "ОСТРОВ ЗВУКА"
справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

М.ВИДЕО
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР
Москва, ВВЦ, пав.
"Народное образование", "Стандарты"
(095)181-2551, 216-1260

ММА
С.-Петербург,
справочная служба: (812) 325-9046

HI-FI & ACOUSTICS
Москва, ВВЦ,
пав."Электротехника"
(095) 216-1396

Магазин "Техно-Шок"
г.Самара,
ул. Стара Загора, 27
(8462)163-437

Новости от дистрибьюторов и производителей

ГИРОС

Московский салон „Гирос" начал торговлю высококачественными деталями, включая конденсаторы „**MultiCap**", „**Solen** Fast", электролиты „**LCR**" и „**Black Gate**", кабели „**Goertz**" и катушки индуктивности „**Alpha-Core**" (с проводниками из медной фольги) для разделительных фильтров акустических систем, потенциометры „**ALPS**" и „**TKD**", выходные трансформаторы „**Tango**" и прочие сокровища, ассортимент которых будет постоянно расширяться. Теперь каждый аудиофил, умеющий держать паяльник в руках, сможет решиться на модификацию своего усилителя, заменив, скажем, переходные конденсаторы на „MultiCap" или зашунтировав электролиты в фильтре питания металлизированными полипропиленовыми „Solen Fast". Или перебрать фильтры в своих акустических системах, заменив компоненты низкого качества, которые присутствуют даже в самых дорогих фирменных АС, на те же „MultiCap" и „Alpha-Core".

Отдельные компоненты, такие как трансформаторы „Tango" и часть ассортимента „Black Gate", ввиду их большой стоимости будут поставляться по индивидуальным заказам. Другие комплектующие можно будет свободно приобрести в салоне.

TRIA INTERNATIONAL

Новое изделие английской фирмы „**Meridian**"— двухполосные активные АС „M33", которые могут быть установлены как на подставках, так и непосредственно на любой поверхности. Возможно их размещение на стене при помощи специальных крепежных приспособлений. АС могут быть установлены как в вертикальном, так и в горизонтальном положении. Корпус „M33" изготовлен из алюминия, что придает изделию особую прочность и исключает какие-либо паразитные вибрации и резонансы всей конструкции.

Магнитоэкранированные „M33" полностью тембрально совместимы со всеми АС „Meridian" и предназначены для использования в небольших комплектах домашнего театра в качестве фронтальных АС или громкоговорителя центрального канала, кроме того, они легко могут быть дополнены одним или несколькими активными сабвуферами „Meridian".

Некоторые технические характеристики:

— диапазон воспроизводимых частот 55 Гц – 20 кГц;

— фильтр 4-го порядка, частота раздела 2,3 кГц;

— два встроенных усилителя по 55 Вт;

— коэффициент гармонических искажений <0,02%.

Компания „**Celestion**" выпустила на рынок новую линейку акустических систем серии „C". Серия „C"— это первые АС компании „Celestion", полностью разработанные компьютером. Используя САПР, инженерам компании удалось создать виртуальный трехмерный образец каждой модели в отдельности, а затем смоделировать литографический процесс.

Модель „C One"— полочные АС с фазоинвертором, ВЧ-динамик с титановым куполом диаметром 25 мм, НЧ-головка диаметром 130 мм. Корпус АС изготовлен из прессованного алюминия, а его оригинальная форма позволяет эффективно подавить стоячие волны внутри корпуса. Модель „C Two"— напольные АС с двумя НЧ-головками диаметром 130 мм. Жесткость корпуса обеспечивается сочетанием ДВП средней плотности и алюминиевых листов. Чувствительность 91 дБ, нижняя граничная частота 40 Гц, мощность 150 Вт. Обе модели магнитоэкранированы и оснащены клеммами для подключения bi-wiring.

Флагман данной серии — модель „C Three". Шесть тщательно подобранных динамиков, произведенных „Celestion", установлены на толстой панели из ДВП и помещены в сверхжесткий алюминиевый корпус: ВЧ-головка с неодимовым магнитом и титановым куполом диаметром 25 мм, 130-миллиметровый СЧ-динамик, два 130-миллиметровых НЧ-динамика и двойной пассивный излучатель диаметром 130 мм. НЧ-оформление — закрытый корпус, нижняя граничная частота 36 Гц, номинальная мощность 200 Вт.

„C4-C"— акустическая система центрального канала, электроакустические и тембральные характеристики которой подобраны для совместной работы со всеми моделями АС серии „C". Эта система идеально подходит для всех громкоговорителей данной серии. В ней установлены ВЧ- и НЧ-динамики, аналогичные входящим в остальные модели, предусмотрено подключение bi-wiring. Для удобства установки на или под телевизор у „C4-C" имеется возможность регулировки угла наклона по отношению к зоне прослушивания.

Завершает серию „C" дипольный тыловой громкоговоритель „C5-R" с тремя динамиками (ВЧ- диаметром 25 мм и двумя НЧ- диаметром по 100 мм) и активным сабвуфером.

Все акустические системы серии выполнены в едином дизайнерском решении и идеально подходят для использования в едином комплексе в системе домашнего театра.

В дополнение к оригинальной формы полному усилителю „X-A1" фирма „**Musical Fidelity**" выпустила на рынок стоваттный стереоусилитель мощности „X-AS100", предварительный усилитель с ДУ „X-P100" и полный усилитель с дистанционным управлением „X-100R" (75 Вт на канал). В исходном дизайне серии „X" выпущен внешний фильтр подавления цифровых помех „X-PDF", который включается на выходе проигрывателя компакт-дисков.

Серию „Elektra" пополнил проигрыватель компакт-дисков „E-624", в котором применена считывающая головка „Sony" и ЦАП „Burr-Brown".

CTC CAPITAL

С середины июня фирма „CTC Capital"— эксклюзивный дистрибьютор „Sanyo Electric Trading Co., Ltd"— начала продажу новой модели ЖК-видеопроектора „Sanyo PLC-9000". Впервые модель демонстрировалась на выставке „Теле-Кино-Радио'98" в выставочном центре на Красной Пресне.

Компания „Sanyo" продолжает уменьшать габариты своих видеопроекторов при одновременном увеличении их технических возможностей. Новая модель „PLC-9000" в 3 раза меньше выпущенной год назад „PLC-750" (17 кг), но ее яркость в 1,5 раза больше (1500 люменов ANSI). Более мощный световой поток при помощи той же 400-ваттной металлогалогенной лампы удалось получить благодаря использованию TFT-матриц большего, чем обычно, размера и принципиально новой оптической схемы. Новая оптика позволила увеличить коэффициент равномерности распределения светового потока до 85%. Это означает, что разницу в яркости центра картинки и ее периферии невооруженным глазом заметить практически невозможно.

В соответствии с последними разработками „Sanyo" проектор позволяет демонстрировать изображение с разрешением до SXGA (1280 x 1024) на экране от 0,76 до 15,24 метров по диагонали.

Проектор оснащен функцией коррекции трапецеидальных искажений. Это позволяет располагать его не только строго горизонтально, но и под небольшими углами. Эта же функция позволяет совмещать изображения от нескольких проекторов, расположив их друг над другом для увеличения яркости изображения.

Модель обладает широкими коммутационными возможностями: кроме компьютерного изображения с PC или Macintosh можно демонстрировать видеостандарты PAL, SECAM, NTSC, NTSC 4.43.

Впервые модель видеопроектора „Sanyo" оснащена входом для раздельно-кодированного видеосигнала, что позволяет подключать не только обычную видеотехнику, но и видеомагнитофоны такого класса, как „Betacam SP", без потери качества.

Проектор „Sanyo" оснащен функцией DRIT, благодаря которой частота компьютерного сигнала определяется автоматически. Характерным для проекторов „Sanyo" стало развернутое экранное меню и пульт дистанционного управления со встроенной „мышью", позволяющий управлять компьютером через видеопроектор.

„PLC-9000" идеален для проведения мобильных презентаций и демонстрации видеоизображения в освещенном помещении или в большом зале, и тем не менее, проектор оснащен функцией переворота изображения справа налево и сверху вниз для проецирования на просветный экран и закрепления проектора над потолком.

SAVVA TRADING

В производственной программе немецкой фирмы „**Quadral**" появились новые серии.

Хорошо известная нашим аудиофилам серия „Phonologue

Gold" обрела преемника — серию „Aurum". Акустические системы новой серии имеют чувствительность на 2–3 дБ выше, чем их собратья. Новые технические решения, применяемые в „Aurum", нацелены на получение глубокого баса не только у напольных акустических систем (например, „Aurum 9" с дополнительными НЧ-излучателями на задней стенке корпуса), но и у полочных „Aurum 3" с верхним расположением НЧ-динамика, излучающего в потолок. Диафрагма нового басового излучателя серии „Aurum" состоит из 12 различных материалов, придающих мембране жесткость и препятствующих возникновению паразитных резонансов и искажений. Применен ленточный ВЧ-излучатель с оптимизированной структурой. Заново разработан СЧ-динамик. Специальный сплав алюминия, титана и магния, из которого сделана мембрана уникального СЧ-излучателя, обладает, по заявлению фирмы, лучшими переходной и импульсной характеристиками по сравнению с другими известными на сегодняшний день материалами. Корпуса по-прежнему отделываются шпоном натурального дерева разных пород.

Большинство акустических систем из классической серии „Phonologue Gold" будут выпускаться еще некоторое время, за исключением моделей „Altan" и „Korun", а также некоторых вариантов отделки всех моделей.

Полностью новая серия „Argent" заменит серии „E III" и „Phonologue S". Общей чертой всех акустических систем „Argent" является очень мощная магнитная система. Все АС магнитоэкранированы, что позволяет использовать их в качестве фронтальных для комплектов домашнего кинотеатра. Две пары входных клемм позволяют использовать двухпроводное включение bi-wiring или bi-amping.

Большинство популярных бюджетных моделей из обеих серий — „E III" и „Phonologue S": „Taurin", „Rubin", „Odin", „Dauphine", „Hurrican", „Taifun", „Orcan", „Monsun", „Fortun", будут еще некоторое время в производстве, впрочем, как и серия „EQ 8".

Бюджетная серия „Quintas" переименована в „Caerul", и в ней теперь используются голубые декоративные панели.

ТЕХНО-М

Компания „Техно-М" по многочисленным просьбам аудиофилов представила у себя в салоне первую партию высококачественных фирменных стоек под аудиоаппаратуру. После длительного изучения рынка предложений были заключены дистрибьюторские соглашения сразу с двумя известными фирмами, производящими стойки под аудиокомпоненты и подставки для акустических систем.

Полная линейка стоек немецкой фирмы „**Finite Elemente**" насчитывает более 40 разновидностей. Почти что все они будут представлены в салоне. Стойки „Finite Elemente" серий „Pagode 55A", „55E", „55HD" имеют высоту 600 мм и количество полок от 2 до 4, максимальная нагрузка на полки соответственно 15, 20 и 50 кг, а на нижнюю полку 30, 40 и 90 кг. Стоимость этих стоек колеблется от $380 до $1570. Стойки „Finite Elemente" серий „Pagode 80A", „80E", „80HD" имеют высоту 850 мм и могут состоять из 4-5 полок, максимальная нагрузка на полки соответственно 15, 20 и 50 кг, а на нижнюю полку 30, 40 и 90 кг. Стоимость этих стоек колеблется от $650 до $2910. Стойки „Finite Element" серий „Pagode 90A", „90E" имеют высоту 935 мм и могут состоять из 4–5 полок, максимальная нагрузка на полки соответственно 15 и 20 кг, а на нижнюю полку 30 и 40 кг. Стоимость этих стоек колеблется от $750 до $1175. Кроме того, будут представлены стойки референсной серии „Pagode 140A", „140E", которые имеют высоту 1400 мм и могут состоять из 6–7 полок, максимальная нагрузка на полки соответственно 15 и 20 кг, а на нижнюю полку 30 и 40 кг. Стоимость этих стоек колеблется от $880 до $1530. Все стойки имеют оригинальную форму и изготовлены с использованием новейших материалов. Основным отличием стоек этой фирмы являются прекрасные изолирующие свойства, отличное качество используемых материалов и высококачественная сборка.

Фирма „**Empire Audio Furniture**", чья продукция также будет представлена в салоне, производит высококачественные недорогие стойки. Прекрасно изготовленные и имеющие хорошие изоляционные свойства, стойки имеют высоту от 790 мм до 1170 мм и обладают великолепным соотношением цены и качества: средняя цена стоек под аудиоаппаратуру $200. Кроме того, фирма „Empire Audio Furniture" производит подставки под различные акустические системы, что может оказаться интересным для владельцев полочной акустики.

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

Новый и большой магазин в центре Москвы открыл „Пурпурный Легион" (Новокузнецкая, д. 1). В магазине будут очень широко представлены компакт-диски (все жанры музыки) — планируется увеличить ассортимент до 35 тыс. наименований. Кроме того, здесь оборудованы несколько комнат прослушивания и демонстрационный зал домашнего кинотеатра. Магазин на Новокузнецкой станет самым крупным магазином компакт-дисков и аудиовидеоаппаратуры в Москве. В магазине также будут представлены диски DVD, „винил", различные зарубежные журналы и прочие сопутствующие товары.

Фирма „**Audio Research**" предложила несколько новых изделий, которые уже в ближайшее время появятся в продаже. Линейный предварительный усилитель „LS25" ($4995) представляет собой верхнюю модель в линейке предварительных усилителей фирмы. Сделанный полностью по симметричной схеме, этот предварительный усилитель работает в чистом классе А и имеет как обычные, так и симметричные (балансные) входы. Конструкция предоставляет пользователю возможность регулировать коэффициент усиления (6, 12 и 18 дБ). Предусмотрен „вход/выход" для подключения внешнего процессора. Все функции, за исключением регулировки усиления и переключения симметричных/несимметричных входов, продублированы на пульте дистанционного управления. Кроме того, фирма переработала одну из своих самых популярных моделей среди усилителей мощности — ламповый усилитель мощности „VT100". Отныне „VT100 Mk II" стоит $4995. В новой версии усилителя, в частности, установлен более мощный блок питания, лучшие конденсаторы, применена оригинальная система охлаждения. Изменения коснулись и других жизненно важных органов усилителя.

Также, фирма подготовила улучшенную версию своего знаменитого предусилителя-корректора RIAA. В гибридном „PH3" с пометкой „SE", похоже, улучшили все, что только можно было улучшить (по заявлению фирмы, изменения коснулись более 70 узлов и более 50 деталей были заменены) — но и цена улучшилась примерно на тысячу долларов.

Фирма „**B & K Components**" планирует в ближайшее время познакомить покупателей с рядом своих новых изделий. В первую очередь следует выделить два аудиовидеоресивера „AVR-101" и „AVR-202". Оба ресивера работают с сигналами форматов „Dolby Digital", „Dolby Pro Logic", а также имеют встроенный тюнер диапазонов AM/FM. Пять встроенных усилителей мощности обеспечивают по 105 Вт на канал. „AVR 202", кроме того, декодирует сигналы стандарта DTS. Эти изделия адресуются любителям высококачественного звука — как в обычных стереосистемах, так и в комплектах домашнего кинотеатра,— которые не любят загромождать комнату большим количеством железных ящиков. Разумеется, ресивер — всегда компромисс между качеством и компактностью „все в одном", однако американская фирма „B & K" постаралась сделать все, чтобы этот компромисс был как можно менее заметным — особенно на фоне изделий массового рынка.

„**Krell**", воодушевленная успехом своей линейки недорогой аппаратуры серии „KAV", несколько расширила ассортимент своих изделий. Появился новый проигрыватель CD „KAV-250CD". При стоимости в 2000 долларов он стал менее дорогой альтернативой уже успевшему стать популярным „KAV-300CD". В новом проигрывателе применен транспорт фирмы „C.E.C." и мультибитовый ЦАП. Аналоговые каскады работают в классе А.

Кроме того, в скором времени будет выпущен в свет усилитель мощности стоимостью 2000 долларов. Представители фирмы объясняют эти шаги тем, что в мире остается все меньше аудиофилов и появляется все больше таких ценителей музыки, которые ждут высокого качества от аппаратуры — по принципу „купить и забыть". Именно на них рассчитана новая линейка „Krell"— надежные и очень неплохие по звуку изделия. Многие хотели бы приобрести аппаратуру „Krell", но не могут себе этого позволить. Выпуск новых недорогих моделей фирмы предоставит любителям музыки такую возможность.

Американская фирма „**Runco**", специализирующаяся на высококачественных видеопроекторах, объявила о выпуске первой своей модели плоского плазменного телевизора под названием „Плазма". Размер экрана — 920 x 530 мм, полная совместимость с PAL/SECAM/NTSC, две встроенные по бокам колонки и плоский дизайн

музыкальные магазины
КЛАССИК
HI-FI, HIGH-END,
AUTO HI-FI, LOEWE TV,
HOME CINEMA THEATRE

CABASSE
SKIFF 300

ANGSTROM
ACCUPHASE
CABASSE
ACROTEC CABLE new
DOLBY LABOLATORIES Inc.
DYNACO
QUADRAL
JADIS
THRESHOLD
FORTE
P.S.AUDIO
OCTAVE
LIGHT SPEED AUDIO
KINETICS NOISE CONTROL new
MICRO SEIKI
TARA LABS
CLEARAUDIO
EMPHASER
AXTON
ACR CAR Hi-Fi
PREVOST CINEMA
CINEMEC CINEMA

MICRO SEIKI

DYNACO CDV-2

TUBE STEREO
INTEGRATED
AMPLIFIER
OCTAVE V 50

STEREO
INTEGRATED
AMPLIFIER
ACCUPHASE
E-406 V

D.L.LOTA
Москва, Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, тел./факс: 915-4632

Ангарск	Тел./Факс: (3951) 53-2770
Екатеринбург	Телефон: (3432) 61-6344
Минск	Телефон: (017) 226-6652
Нижний Новгород	Телефон: (8312) 30-1107
Новосибирск	Тел./факс: (3832) 10-1282
Норильск	Телефон: (3919) 22-5522
Омск	Тел.: (местный) 8-910-3147
Саратов	Телефон: (8452) 50-3121
Смоленск	Телефон: (0812) 59-9965
Харьков	Телефон: (0572) 14-1770

THE NEW Q SERIES FROM KEF

Звездный звук для домашнего кинотеатра

★★★★★
WHAT Hi-Fi

Разработанная и запатентованная уникальная технология Uni-Q позволила компании KEF производить акустические системы, значительно превосходящие технологии других производителей и идеально подходящие для систем домашнего театра.

Это смелое утверждение. И вот его обоснование.

Головка Uni-Q, являясь точечным источником звука, позволяет воспроизводить звук с высокой точностью во всем диапазоне частот и имеет значительно большую зону стереоэффекта .

Центральный канал Q95C передает вокал и речевые диалоги настолько естественно, как никогда раньше.

Не удивительно, что напольная модель Q35 в тесте журнала WHAT Hi-Fi получила награду пять золотых звезд, а в статье упоминалась как "трехмерная", "на уровне ощущений прикосновения", с разрешением "уровня Hi-Fi, которому нет равных".

SERIES

WHAT Hi-Fi

KEF

Sponsors of VH-1

Take it to the bridge

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интексервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171
Екатеринбург	Реал (3432) 43 3821
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51 7148
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев	Ортемир (044) 212 2913
Минск	Видео-Про (0172) 27 2234
Минск	Телемаг (0172) 26 6652
Москва	AV Микс 724 0662
Москва	Аудиогалерея 917 4385
Москва	Диал Электроникс 916 0050
Москва	ДВМ Энтертейнмент 269 1754
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Кит 181 0204
Москва	Микродин 949 5989
Москва	Мир 152 4001
Москва	МХМ 290 6690
Москва	Норма Электроникс 330-2729
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Салон Звука137 3990
Москва	Солярис 953 0444
Москва	ТД ВВЦ 216 1564
Москва	Фортфокс 137 9219
Москва	Ярмарка на Рижской 288 6409
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Мурманск	Пять океанов (8152) 477 477
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172
Нижневартовск	Барс (3466) 23 5992
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809
Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522
Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602
Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,
Ростов-на-Дону	Грифон(8632) 66 9564
Самара	Bosch & Simens (8462) 33 3454
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Санкт-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872
Саратов	Аэлита (8452) 51 35 99
Саратов	ARM (8452) 50 3121
Северодвинск	ЛЭНД (81842) 4 0767
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Тула	КВИК (0872) 36 2509
Тула	Тройка (0872) 33 2472
Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

делают этот телевизор хорошей альтернативой для тех, кто не хочет связываться с проекторами. Ориентировочная цена этого изделия — около 15000 долларов. Разницу в ценах между изделиями японских корпораций и „Runco" (японские плазменные телевизоры стоят дешевле) представители фирмы комментируют следующим образом: „Сначала сравните качество изображения, а затем делайте выводы".

СПб САУНД

Фирма „**СПб Саунд**" выпустила двухтактный интегральный усилитель „T300" на прямонакальных триодах 300B (возможна также установка триодов 6C4C или 6B4G). Благодаря использованию парафазного трансформатора, усилитель удалось выполнить всего на 3-х лампах (два каскада усиления). Это позволило объединить преимущества однотактного звучания (воздушность и детальность) и двухтактного (энергичность и плотность баса). Есть вариант усилителя в виде набора для сборки („kit").

Для многих меломанов, слушающих „винил", фирма „СПб Саунд" приготовила сюрприз. Впервые в России начат выпуск трансформаторов для головок звукоснимателей с подвижной катушкой (MC). Причем помимо трансформаторов со стандартными входными сопротивлениями (3 и 100 Ом) производятся трансформаторы как промежуточного ряда, так и с большими сопротивлениями.

„СПб Саунд" продолжает следовать „трансформаторной идее". Фирмой изготовлен опытный образец предусилителя „P4 Mk2", в котором полностью отсутствуют резисторы и конденсаторы в сигнальных цепях. А в качестве регулятора громкости — впервые в мире — применен разработанный фирмой трансформатор переменного уровня VLT10k (Variable Level Transformer): производство его очень трудоемко, зато он кардинально улучшает звук.

A & T TRADE

Новая серия АС для домашнего кино фирмы „**Cerwin-Vega!**" состоит из трехполосных напольных АС „CVT-12" и „CVT-10", двух активных сабвуферов „CVT-300S" и „CVT-200S" (300 и 200 Вт, до 20 Гц), и модели „CVT-7LCR", которая может работать и в центральном, и в левом/правом каналах, причем как в горизонтальном, так и в вертикальном положении. Чтобы напольные АС не были слишком широкими, их НЧ-динамики (диаметром 12 и 10 дюймов соответственно) размещены не на передней панели, а на боковой (левая и правая АС зеркально симметричны). Так же расположены НЧ-головки у сабвуферов. АС имеют обычную для „Cerwin-Vega!" чувствительность 92–94 дБ и выдерживают мощность до 300–500 Вт. Что касается двухполосных „7LCR" ($408), то производители считают, что их стоит использовать не только во фронтальных, но и в тыловых каналах, составив таким образом из пяти „7LCR" и сабвуфера полный комплект акустики на 5.1 канал. Все акустические системы магнитоэкранированы и снабжены защитой от перегрузок.

В ноябре появятся в продаже новые мини-дисковые деки „**Onkyo**": „MD-2521" ($670) и „MD-2321" ($540). Первая существенно отличается от своей предшественницы „MD-2511": ее ЦАП имеет 24-битовое разрешение. Добавлен также режим аналоговой монозаписи, позволяющей вместить 148-минутную фонограмму на 74-минутный диск. АЦП/ ЦАП „MD-2321" поддерживает 20-битовое разрешение как при записи, так и при считывании сигнала. Эта дека тоже снабжена режимом монозаписи.

Зимой ожидается появление проигрывателя DVD/видео-CD/аудио-CD. В модели под названием „DV-S501" будет применен 10-битовый видео-ЦАП и обеспечено воспроизведение цифрового аудиосигнала разрядностью до 20 бит и частотой дискретизации до 96 кГц. Предусмотрена функция четырехкратного увеличения („zoom") любой из 25 зон экрана с полным сохранением движения в режиме нормального или замедленного воспроизведения. „Начинка" аппарата будет достаточно аудиофильной — планируется применение таких же компонентов, как во флагманских проигрывателях CD „Onkyo". Цифровые аудиовыходы обеспечивают простое подключение одним кабелем к ресиверу, процессору или усилителю с декодером „Dolby Digital". Для оптимальной передачи изображения имеется выход „S-Video".

Канадская компания „**API**" приняла решение прекратить выпуск серии АС „Mirage 90". Вместо этих популярных у аудиофилов акустических систем намечается выпуск серии „FRX", содержащей много технологических новшеств, в частности литую переднюю панель. У всех АС новые металлические 20-миллиметровые ВЧ-динамики и новые НЧ-головки. АС „FRX 1" и „FRX 2"— полочные, „FRX 5" и „FRX 7"— напольные. „Верхняя" модель линейки — „FRX 9". Последние две модели имеют по две 6,5-дюймовых НЧ-головки, а „FRX 9" еще и 8-дюймовую, направленную вбок, со встроенным 100-ваттным усилителем. Кроме этого, в серию входят АС центрального канала „FRX C" и тыловые АС „FRX R". Все громкоговорители магнитоэкранированы. Создатели думают, что это одна из самых интересных линеек под маркой „Mirage". Будут представлены также новые сабвуферы: малогабаритный „Sunfire" и аппараты мощностью до 1000 Вт.

Еще информация из Канады: компания „**Classe**" объявила о близящемся выпуске цифрового процессора/предусилителя high end „SSP-25". Этот несколько упрощенный вариант процессора „SSP-50" будет стоить вдвое дешевле — около $3000.

Металлические стойки для аппаратуры и АС фирмы „**Target**" теперь производятся в разных цветовых отделках: матовый черный, блестящий черный, белый, графит, темный металлик синего, зеленого и красного оттенка, темный серебристый и золотой.

MS-MAX HI-END CENTRE

Компания „MS-Max Hi-End Centre" сегодня предлагает „топовый" комплект французской фирмы „**3D Labs**": конвертор „DAC 2000" ($3083) и транспорт компакт-дисков „T 2000" ($2250). Конвертор, построенный по полностью симметричной схеме, оснащен дорогим ЦАПом „Analog Devices" и работает в формате 24 бит/96 кГц. Внутренняя разводка аппарата выполнена позолоченными проводами, разъемы имеют тефлоновую изоляцию. Кроме того, этот конвертор имеет настоящую цифровую инверсию фазы, а три независимых трансформатора раздельно запитывают аналоговые и цифровые цепи. Транспорт „T 2000", использующий трехлучевой транспортный механизм „Sony", дополнен оригинальной разработкой — автодемпфирующим механизмом „Super 3D Lab". Имеются цифровые выходы стандартов SPDIF, AES/EBU и AT&T (S/T). Модель „T 2000" имеет также два независимых трансформатора для питания транспортного механизма и цифровых цепей. В комплект входит пульт дистанционного управления.

А для поклонников домашнего кино французская компания „3D Labs" предлагает полупрофессиональный проигрыватель DVD „D1000" (ориентировочная цена $1999), который уже в конце сентября появится на российском рынке.

Компания „MS-Max Hi-End Centre" (образовавшаяся в результате слияния компаний „Hi-End Centre" и „MS-Max") провела значительное снижение розничных цен на акустические системы датской фирмы „**Audiovector**". „Верхняя" модель „6X" стоит $8500 (акустическое оформление — фазоинвертор; размеры 380 x 1150 x 420 мм; масса одной АС 57 кг; разъемы позолоченные, с возможностью подключения tri-wiring; номинальное сопротивление 8 Ом; чувствительность 92,5 дБ/Вт/м; частотный диапазон 30–20000 Гц при неравномерности АЧХ ±2 дБ; частоты раздела 125, 600 и 3500 Гц). Корпус „6X", в сечении представляющий собой восьмиугольник, установлен на постаменте, в комплект к каждой АС входит шесть шипов.

РУССКАЯ ИГРА

Американская фирма „NHT" представила на выставке в Лос-Анджелесе свою новую разработку — акустические системы „Super Two" ($650). На первый взгляд они напоминают модель „Super One"— только в напольном исполнении. И действительно, верхняя часть АС — точная копия „Super One", но в нижней части корпуса расположен еще один, невидимый глазу и работающий в пол низкочастотный динамик.

Некоторые характеристики „Super Two": полоса воспроизводимых частот 35 Гц – 25 кГц, ±3 дБ; чувствительность 87 дБ/Вт/м; номинальное сопротивление 8 Ом (минимальное 3,8 Ом); рекомендуемая мощность усилителя 25–175 Вт на канал.

На той же выставке, устроенной журналом „Stereophile" в Лос-Анджелесе, новую модель акустических систем показала и английская фирма „**Epos**". Новая модель имеет название „ES-15" ($1350). В своей новой разработке фирма, следуя поговорке „от добра добра не ищут", взяла самую популярную и оцененную экспертами всего мира „ES-12" и сделала из нее напольный вариант.

От редакции. *Информация, поступившая от производителей и дистрибьюторов, редактируется и сокращается. Ответственность за правильность публикуемых данных лежит на фирмах, их сообщивших.*

QS
Практичная
роскошь
SONY
Wide Bit Stream
Current Pulse D/A Converter
VARIABLE COEFFICIENT DIGITAL FILTER
JARRE
SONY
Current Pulse D/A Converter
VARIABLE COEFFICIENT DIGITAL FILTER
SONY
ASM
ADVANCED RECEPTION CIRCUIT
RDS EON
FM 87.50MHz
SONY
Torus Toroidal Transformer
POWER MOS
SONY

Что для Вас самое важное в HiFi-системе?

Мы уверены, что ЗВУК.

Все ради звука — принцип, лежащий в основе линии HiFi-компонентов QS. В этих деках использованы новейшие технологии, разработанные для элитной аппаратуры Sony HiFi. Но обратите внимание — с категорией high-end линию QS объединяют именно общие детали конструкции и звучание, а не высокая цена.

Как Sony это удалось? Прежде всего, за счет уменьшения воздействия внешних вибраций — главного врага чистого звука — на внутренние части HiFi-компонентов. Именно с этой целью платы в деках серии QS поставлены выше и под наклоном, а толщина стенок несущего шасси и передних алюминевых панелей увеличена. Результат инноваций похож на чудо. ЗВУК стал по-настоящему СЛЫШЕН.

QS

несущее шасси

Совершенная схемотехника и оптимальный набор функций также сближает линию QS с дорогим аудио. В усилителях конструкции Twin Mono тороидальный трансформатор Torus обеспечивает более стабильное питание, что расширяет динамический диапазон воспроизводимого звукового сигнала. В CD-плеерах транспортный механизм Fixed Pick-Up минимизирует погрешности считывания цифровых данных с диска. Оснащенность CD- и MD-плейеров уникальным импульсно-токовым процессором C-Pulse обеспечивает максимально точную передачу низкочастотного музыкального сигнала. И это лишь немногое из достойнств линии QS. Функциональные возможности ресиверов, кассетных дек и тюнеров приятно удивят Вас.

Сочетание устойчивой к вибрациям конструкции, звука high-end и отличной функциональной оснащенности по приемлемой для Вас цене — вот в чем уникальность линии HiFi-компонентов Sony QS. Мы приглашаем Вас убедиться в этом самим.

Sony QS компоненты можно приобрести в следующих магазинах:

Москва

Sony Salon	973 1041
Sony Shop	929 3279
Sony Shop на Садовом	254 8828
Sony Shop	940 3139
Sony Shop	137 0264
Sony Shop	144 8407
Sony Shop	168 9673
Sony Hi-Fi Centre	923 3633
Sony MiniDisk Centre	330 3030
Диал Электроникс	916 0010
М.Видео на Пятницкой	953 1854
М.Видео на Никольской	921 2156
МИР в Кузьминках	152 4001
МИР на Домодедовской	152 4001
Русская Игра	256 3277
Техносила	966 0101

Санкт-Петербург (код города 812)

Сатурн	316 7472
Сириус	272 2002
Sony на Невском	110 4841
Юпитер	230 9268

Новосибирск (код города 3832)

Электромир	22 2439

Екатеринбург (код города 3432)

Главный Проспект	74 1050

Ростов (код города 8632)

Диал Электроникс	62 0548

Астрахань (код города 8512)

Марктех	22 3633

Челябинск (код города 3512)

Голованов и Ко	65 4987

Гибкий цифровой фильтр
Второй цифровой выход
CD-текст
Импульсно-токовый ЦАП A-Pulse

CDP-XB720

Механизм Fixed Pick-Up
Гибкий цифровой фильтр
Второй цифровой выход
CD-текст
Импульсно-токовый ЦАП A-Pulse

CDP-XB820

Модифицированный механизм Fixed Pick-Up
Прецизионная механика
Гибкий цифровой фильтр
Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
CD-текст

CDP-XB920

Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
Тороидальный трансформатор R-Core
Цифровой регулятор уровня
Регулятор скорости считывания
2-канальный дисплей

MDS-JB920

90 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono

TA-FB720R

100 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono

TA-FB820R

120 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Конструкция Twin Mono
Тороидальный трансформатор Torus

TA-FB920R

70 Вт x 2 (DIN)
5+1 линейные входы усилителей
Dolby Prologic
Digital Cinema Sound
Улучшенная секция тюнера

STR-DB725

100 Вт x 5 (DIN)
Dolby Didital/DTS-декодер
DSP 24 бит + DSP 32 бит
3D Digital Cinema Sound
ПДУ с ЖК-дисплеем

STR-DB925

Улучшенная приемная секция
RDS
Матричный дисплей

ST-SB920

3 головки, 2 мотора
Шумопонижение Dolby S
Керамический кассетодержатель
Центрально-расположенный ЛПМ

TC-KB920S

SONY

Техновести

◆ ◆ ◆

Норвежская фирма „Electrocompaniet“, производитель транзисторных усилителей, выпустила акустические системы „M-1“, в которых, как она заявляет, применены уникальные методы подавления стоячих волн и резонансов в корпусе.

Технические характеристики:

Низкочастотное оформление	фазоинвертор
Частотная характеристика в поле допусков ±3 дБ	50–20000 Гц
Номинальное сопротивление	6 Ом
диаметр НЧ-головки	165 мм
диаметр ВЧ-головки	25 мм
Уровень характеристической чувствительности	89 дБ
Габаритные размеры	240 x 260 x 380 мм
Масса	10 кг

Пресса получила также дополнительные сведения о первом цифровом изделии „Electrocompaniet“— проигрывателе компакт-дисков „EMC-1“. В нем использован транспорт „Philips“ с верхней загрузкой, электрическая схема полностью симметрична, а ЦАП может обрабатывать цифровой сигнал с разрешением до 24 бит и частотой дискретизации до 96 кГц.

◆ ◆ ◆

Трехканальный усилитель мощности для домашнего кинотеатра „HCA-2003A“ выпущен калифорнийской фирмой „Parasound“. Сертифицированный комитетом THX, этот усилитель развивает мощность 220 Вт на канал при нагрузке 8 Ом и 310 Вт на канал при нагрузке 4 Ом. Известный разработчик Джон Кёрл применил в „HCA-2003A“ входной каскад на полевых транзисторах, работающий в классе A, и выходной каскад на полевых транзисторах, способный выдержать пиковый ток до 60 А. Усилитель „понимает“ управляющие сигналы, приходящие, например, с предварительного усилителя, и включается в сеть дистанционно. Ориентировочная цена в США — около $1750.

◆ ◆ ◆

Любители компакт-дисков теперь получат возможность проникнуть в самую глубину любимых записей с помощью проигрывателя „Musical Fidelity X-RAY“— видимо, именно это имели в виду создатели проигрывателя, называя его „рентгеновским аппаратом“ (x-ray — рентгеновский луч, флюорография и т. п.)! Назначив предположительную розничную цену в Англии £1200, „Musical Fidelity“ без ложной скромности заявила, что проигрыватель не уступит любому другому, независимо от цены.

В техническом описании проигрывателя упомянут новый ЦАП „Burr-Brown“ с 24-битовым разрешением, литое стальное шасси и лицевая передняя панель, полученная фрезерованием цельного алюминиевого бруска, а измеренное значение джиттера не превышает 150 пс. Использован оригинальный аналоговый фильтр высокого порядка, позволяющий улучшить согласование с усилителями благодаря низкому выходному сопротивлению (менее 50 Ом) и отсутствию ультразвуковых составляющих на выходе.

◆ ◆ ◆

Господин Хирояши Кондо, основатель и глава „Audio Note“, начал выпуск акустических систем серии „Ruthy“. „Ruthy 1“— однополосная АС с единственным динамиком „2001-160MT“, диффузор которого (диаметром 160 мм), естественно, изготовлен из бумаги. Номинальное сопротивление 8 Ом, рабочий диапазон частот 40–20000 Гц, магнитная система на основе мощного магнита из сплава алюминия, никеля, кобальта и магния. Габаритные размеры (высота x ширина x глубина): 540 x 280 x 240 мм. В модели „Ruthy 2“ появляется ВЧ-динамик „5T“ и полоса воспроизводимых частот расширяется до 25 кГц. В „Ruthy 3“ в корпус бóльших габаритов (780 x 340 x 270 мм) установлено уже два широкополосных „2001-160MT“, а самые высокие частоты воспроизводятся головкой „M1“ (с серебряным излучающим куполом). В „Ruthy 4“ к ним добавляется рупорный СЧ-излучатель. „Ruthy 5“ воспроизводит частотный диапазон от 30 до 40000 Гц и в ней установлены два НЧ-динамика диаметром 200 мм („2001-20SP“), ВЧ-головка „5T“ и „сверхвысокочастотник“ „M1“. В России ожидается появление в продаже если не всех, то по меньшей мере нескольких моделей серии.

◆ ◆ ◆

„Эллипс — форма будущего!“: под таким девизом фирма „Mordaunt-Short“ представляет новую серию акустических систем „MS-800“ с СЧ- и НЧ-динамиками эллиптической формы.

„MS800“— результат трехгодичных исследований, позволивших фирме разработать новую серию эллиптических динамиков, которые достаточно редко применяются в высококачественной домашней аппаратуре, но имеют ряд преимуществ перед традиционными головками круглой формы:

их звучание менее окрашено, стереокартина четче и естественнее, лучше атака и динамика, они меньше реагируют на особенности акустических условий помещений и дают возможность применить достаточно элегантный узкий корпус, не жертвуя при этом качеством и количеством нижнего регистра.

В процессе разработки новой серии был применен метод конечных элементов, позволяющий математически предсказать поведение всей системы. В результате были найдены лучшие сочетания материалов для изготовления диффузоров, диффузородержателей, проводки и контактов.

Все пять моделей новой серии от полочных „MS-812“ до напольных „MS-817“ отличаются высокой чувствительностью (более 90 дБ) и снабжены новыми, разработанными фирмой, ВЧ-головками с куполом, анодированным золотом. К настоящему времени в Англии уже поступили в продажу двухполосные полочные АС „MS-812“ (£200), двухполосные напольные „MS-814“ (£300) и трехполосные напольные „MS-815“ (£450).

◆ ◆ ◆

„Aegis One“— новые малогабаритные АС фирмы „Acoustic Energy“. ВЧ-головка с 25-миллиметровым мягким шелковым куполом, СЧ/НЧ-головка с диффузором диаметром 130 мм. Материал диффузора — сверхлегкий анодированный металлосплав. Диапазон воспроизводимых частот 38–22000 Гц. Уровень характеристической чувствительности 88,5 дБ. Минимальное входное сопротивление 5 Ом, номинальное — 8 Ом. Акустическое оформление — фазоинвертор.

◆ ◆ ◆

Проигрыватель компакт-дисков „Wadia 830“ разработан на основе более дорогих моделей „Wadia 850“ и „860“, но отличается от них упрощенными корпусом, транспортирующим механизмом, пультом ДУ — и „упрощенной“ ценой. В проигрывателе используется фирменная система „ClockLink“, предусматривающая непосредственную связь генератора тактовой частоты с ЦАПом, а не с транспортом. Транспортирующий механизм — „Pioneer Stable Platter“. Имеется регулировка выходного уровня (традиционно для „Wadia“ выполненная в цифровой части схемы). Аналоговые выходы — симметричный (XLR) и несимметричный (RCA). Цифровые выходы (и входы) предусмотрены, но за дополнительную плату.

◆ ◆ ◆

Торговая марка „Audio Refinement“— новое направление деятельности Ив-Бернара Андре (руководителя французской фирмы „Phlox“, выпускающей аппаратуру под маркой „YBA“), которое предполагает производство более доступной в ценовом отношении аппаратуры, сохраняющей тем не менее звуковой почерк продукции „YBA“. Серия „Complete“, представленная „Audio Refinement“, включает полный усилитель, проигрыватель компакт-дисков и тюнер. Во всех аппаратах используются толстостенные алюминиевые корпуса и высококачественные конденсаторы, изготовленные „YBA“. На ответственных технологических участках применяется ручная сборка. Выходная мощность усилителя — 50 Вт на нагрузку 8 Ом, рабочий диапазон частот — 10–40000 Гц. Отношение сигнал/шум превышает 95 дБ, коэффициент гармонических искажений менее 0,02% при мощности 1 Вт.

◆ ◆ ◆

Известный разработчик Робин Маршалл и фирма „Mission“ выпустили в свет новую серию АС — „77“. В ней получили развитие идеи Маршалла, заложенные в модели „750LE“:

НЧ-громкоговорители с легкими диффузорами диаметром 130 мм из аэрогеля HDA и элегантные узкие корпуса со скошенными углами передней панели. Во всех моделях — в их числе пока две полочных („771“, „772“), две напольных („773“, „774“) и АС центрального канала („77C“) — применена новая ВЧ-головка с мягким пропитанным куполом. На фотографии изображена модель „773“ с одним НЧ-динамиком в корпусе объемом 15 литров с фазоинвертором. Диапазон воспроизводимых частот 43–20000 Гц, уровень чувствительности 85 дБ/Вт/м, номинальное сопротивление 8 Ом.

Проигрыватели компакт-дисков „KENWOOD DP-5090“, „NAD 522“, „TECHNICS SL-PS770D“, „YAMAHA CDX-590“, „PIONEER PD-S705“

Контрольный тракт

Предварительный усилитель „BAT VK-3i“ и **усилитель мощности** „BAT VK-200“, соединенные **симметричным кабелем** „Supra EFF-I“; **акустические системы** „Magnat Vintage 760“, **кабель к акустическим системам** „Audio Note AN-L“. Также использовались в различных сочетаниях: **усилитель** „Kenwood KA-7090R“, **акустические системы** „Acoustic Energy AE-1 Ser. II“ (на **подставках** „BLM (Roman) Emotion“ и „Atacama SE24“), „Acoustic Energy AE-109“. **Межблочные кабели** „Straight Wire Symphony“ (1,0 м). **Стойки под аппаратуру** „Atacama Elegance 3“ и „Target D4“. В качестве „эталонов“ для опорного сравнения использовались **проигрыватели компакт-дисков** „Audio Note AN-CD2“ и „BAT VK-D5“

Технические параметры по данным производителей

	Kenwood DP-5090	NAD 522	Technics SL-PS770D	Yamaha CDX-590	Pioneer PD-S705
Диапазон частот при неравномерности АЧХ ±0,5 дБ	4–20000	5–20000	2–20000 (±0,3 дБ)	2–20000	2–20000
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц), не более %	0,002	0,007	0,0023	0,0025	0,0026
Отношение сигнал/шум, дБ, не менее	114	102	115	115	110
Выходное сопротивление, Ом	300	200	600		
Номинальное выходное напряжение, В	2 (макс. значение, регулируется)	2	2	2±0,5 (макс. значение, регулируется)	2
Потребляемая мощность, Вт	12	–	15	20	14
Габаритные размеры (ширина x высота x глубина), мм	440 x 127 x 366	435 x 80 x 285	430 x 114 x 290	435 x 98 x 272	420 x 125 x 283
Масса, кг	5,0	4,0	4,0	3,8	4,2
Страна-производитель	Малайзия	Китай	Германия	Франция	Япония
Цена, $	250	240	280	295	280

Вступление

Пролистывая старые номера „АМ“, я понял, как правы были те наши читатели, которые в своих письмах задавали естественный вопрос: куда подевалась со страниц „АМ“ простая, дешевая и близкая уху российского аудиолюба аппаратура с такими русскими названиями „Пионер“, „Техникс“, „Ямаха“, „Кенвуд“? Прилавки магазинов по-прежнему ломятся от „бюджетников“ (не путать с гражданами, перекрывающими железную дорогу), подавляющее большинство любителей музыки имеет в своем домашнем комплекте именно их, а мы пишем про всякие там „СПб Парасаунды“...

Так или иначе, родилась идея протестировать что-нибудь совсем простенькое, долларов за триста или около того, и в силу обстоятельств выбор пал на проигрыватели компакт-дисков. Сегодня у нас на испытательном стенде пять аппаратов, основные технические параметры которых сведены в таблицу.

Итак, что объединяет эти аппараты?

Первое. Достаточно высокие измеряемые технические характеристики. Особого восторга по этому поводу не возникает. Характеристики на то и технические, чтобы зависеть от условий измерения, к тому же для современной цифровой техники передовые значения параметров трудности не представляют.

Второе. Это аппараты с одноразрядными ЦАПами („однобитовые“); цифровой тракт почти у всех достаточно сложен. Просматривается простая тенденция: улучшается то, что улучшать недорого. А совершенствование цифровой части при современном развитии этого дела на Западе — занятие на редкость приятное и благодарное.

Третье. Далеко не все производители уделяют адекватное внимание аналоговой части. В большинстве своем эти узлы, начиная от источников питания и заканчивая буферными усилителями, выглядят более чем скромно.

Четвертое. Аппараты имеют довольно разветвленные сервисные возможности — производители как будто стараются загладить свою вину за не слишком выдающееся звучание.

Итак, структура публикации такова. В. Козырев честно и без прикрас расскажет о впечатлениях от внешнего знакомства с аппаратами и от прослушивания, подытожив отзывы наших шестерых коллег, полученные в результате „слепого“ и неслепого тестирования. В конце статьи общий взгляд на методику прослушивания изложит В. Зуев. Технический комментарий к фотографиям принадлежит М. Филимонову, покопавшемуся во внутренностях аппаратов.

К. Никитин

Прослушивание

Прошло немало времени с тех пор, как „АМ“ тестировал недорогие проигрыватели компакт-дисков. Вняв многочисленным просьбам наших читателей, мы решили спуститься с заоблачных вершин „хай-энда“ на грешную землю „хай-фая“ и провести экспертизу проигрывателей ценовой категории $250–300. Как ни странно, тестирование таких аппаратов оказалось весьма нелегким делом. Общий уровень качества звучания возрос — недорогие аппараты звучат совсем не так плохо, как 5–10 лет назад. Конкуренция высока — производители, что называется, „дышат друг другу в затылок“, поэтому находить отличия между проигрывателями компакт-дисков практически одинаковой стоимости — трудное и неблагодарное дело. Было затрачено неимоверное количество человеко-часов: поскольку мучиться веселей в компании, я поочередно приглашал знакомых экспертов на „слепое“ прослушивание. Их оценками я дополнил свои личные впечатле-

ния. „Слепая экспертиза“ проводилась следующим образом: на каждом аппарате прослушивались одни и те же фрагменты различных жанров — сначала классика, затем рок и джаз. В принципе, мнение, которое складывалось у экспертов после прослушивания фрагментов классической музыки, оставалось почти неизменным и после рока и джаза (хотя я даже тайно менял очередность „испытуемых“, чтобы сбить с толку „экзаменаторов“), так что, по идее, для выявления звуковых качеств можно было бы ограничиться только классикой. Другое дело, что (как мы знаем) аппарат в силу особенностей своего звучания, не очень подходящий, к примеру, для прослушивания классики, может очень эффектно играть рок или джаз. При необходимости некоторые проигрыватели сравнивались повторно (иногда по несколько раз). Это еще одно доказательство тому, что различия были весьма трудноуловимы. Помимо фрагментов, одинаковых для всех, многие эксперты слушали также свои, хорошо знакомые компакт-диски.

Что мы слушали

1. Rachmaninoff. Symphony № 2. St. Petersburg Philharmonic Orchestra. Yuri Temirkanov („BMG Music“ 09026 61281 2). Запись DDD 1994 года (20-битовая). Продюсер J. D. Saks, звукорежиссер — знаменитый Tony Faulkner. Запись сделана в „Henry Wood Hall“, Лондон.

2. Sting. Nothing like the sun („A & M Records“ 39 3912-2). Наверное, лучший альбом Стинга. Резко выделяется на фоне других коммерческих дисков рок- и поп-музыки довольно высоким качеством записи (1987 год, DDD).

3. The Power of Music. Volume Two („Kenwood GRP 88572“).

4. The Dice of Dixie Crew. Second Sight („inak“ 822 CD).

5. Walton. Facade Suite, etc. Chicago Pro Musica („Reference Recordings“ RR-16). DDD. Удивительно живая, совсем не похожая на цифровую, запись 1985 года. При прослушивании на хорошей системе, если закрыть глаза, возникает потрясающий „эффект присутствия“. В паузах почему-то слышен шум, подозрительно похожий на шум аналоговой ленты (относительный уровень около -50 дБ). То ли шум подмешали, то ли так шумели микрофонные усилители (ламповые?).

6. Silence Technology Test Disc („Technics/Panasonic“ HAN-CD100-U).

Прослушивались и другие компакт-диски.

„Kenwood DP-5090“

Этот проигрыватель на фоне остальных выглядит весьма солидно: массивный корпус, да и вес побольше, чем у других объектов тестирования (причем по цене „DP-5090“ уступает остальным — кроме „NAD 522“). Непривычно крупные символы голубого цвета на дисплее видны издалека, хотя при таком размере и всего на одной строке их помещается совсем немного. Поэтому в целом дисплей получился малоинформативным. Единственный из тестируемых аппарат, оснащенный функцией „CD TEXT“. На лицевой панели размещены только самые основные кнопки — я бы все-таки предпочел, чтобы их было побольше (пульт ДУ целее будет). Конструкция лотка для диска напоминает некоторые компьютерные дисководы CD-ROM: откидывается „дверка“ и выезжает тоненький поддон. Оригинально. Быстрота и бесшумность загрузки и поиска треков на диске средняя, не лучше и не хуже, чем у большинства проигрывателей. На задней панели имеются оптический и даже электрический коаксиальный цифровые выходы. Аналоговых выходов целых два (у этого аппарата клеммы позолоченные), причем оба почему-то регулируемые (в аналоговой части, с пульта ДУ, шаг 1 дБ). Громкость в наушниках регулируется таким же образом. Пульт ДУ небольшой, равномерно усеян одинаковыми маленькими кнопками, вследствие чего пользоваться им не совсем удобно. Хотя все обычные сервисные функции присутствуют, в целом управление „Kenwood DP-5090“ не слишком комфортное и интуитивно понятное. Аппарат оснащен, по утверждению производителя, новейшим ЦАПом с 24-битовым разрешением (прямо как „Meridian 508-24“, только в двенадцать раз дешевле...) и „фирменной“ системой обработки сигналов низкого уровня D.R.I.V.E.

Качество звучания

Честно говоря, обольщенный массивным внешним видом и надписью „24-bit Fine D.R.I.V.E.“, я ожидал какого-то революционного превосходства в качестве звучания „DP-5090“ над всеми остальными тестируемыми проигрывателями. Но, как и следовало ожидать, чуда не произошло. Аппарат ничем особенным не поразил наше воображение. О нем почти не говорили: ни плохого, ни хорошего. Отметили неплохое пространственное разрешение и хорошее разделение голосов. Наблюдался некоторый дефицит баса, зато верхний регистр был слегка „подчеркнут“. Субъективно чувствовалась повышенная детальность, при этом, правда, была слегка заметна шероховатость в звучании смычковых инструментов, особенно скрипок (диск № 1). В связи с этим к „DP-5090“ желательно подобрать таких „партнеров“ (усилитель, АС, кабели), которые смогли бы сгладить и уравновесить особенности его звучания. Иначе, будьте готовы к тому, что неважно записанная классика не будет ласкать ваш слух.

„NAD 522“

В аудиожурналах используется немало эпитетов, характеризующих внешний вид аппаратуры фирмы „NAD“: „спартанский“, „аскетический“ и т. д. Действительно, конструкторы (или руководство) этой компании уже несколько десятков лет проявляют удивительное упорство в нежелании менять облик своей продукции, внешнее оформление которой отнюдь не является вершиной мировой дизайнерской мысли. „NAD 522“ снаружи ничем не отличается от своих многочисленных предшественников. У этого аппарата, который, кстати, заметно дешевле остальных тестируемых, отсутствуют цифровые выходы и выход для наушников, а также функция поиска самого громкого места на диске („peak search“). Разъемы аналогового выхода

Focal JMlab

Линия UTOPIA -
воплощение прогресса.
Жак Мауль

TCHERNOVAUDIO
DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор
в России и странах СНГ

www.TchernovAudio.com

(095) 956 3295 Россия, 103779, Москва, ул. Петровка 10, «Петровский Пассаж»

позолочены. Фирма традиционно не балует своих покупателей сервисными „излишествами". Спасибо хоть пультом ДУ „одарили". Транспорт отличается повышенной „задумчивостью". Видимо, основное внимание конструкторы уделили „начинке". Что ж, послушаем, как это у них получилось.

Качество звучания

„NAD 522" присоединился к остальным объектам тестирования позже всех (когда уже начались „слепые" прослушивания) и, в общем-то, случайно. Его нам горячо рекомендовали включить в число „претендентов" (за звуковые качества) знакомые продавцы магазина hi-fi-аппаратуры. Надо сказать, что в первое время „522-й" не произвел особого впечатления. Я уже думал, что он вообще выйдет из „игры", но через несколько дней, после прогрева, у него неожиданно прорезался голос. Да еще какой! „NAD 522" выгодно отличался от других „испытуемых" необыкновенной для своей цены чистотой и натуральностью тембров, хорошей микродинамикой и прозрачностью звучания. Эти качества, присущие, как правило, только гораздо более дорогим проигрывателям, очень важны для правильного воспроизведения классической музыки и записей акустических инструментов. На плохо записанных компакт-дисках „честность" „522-го" может привести к излишней резкости звучания: аппарат работает по принципу „за что купил, за то и продаю". При прослушивании записей Стинга были заметны некоторые погрешности: немного размытый бас, не лучшие (но и не худшие) в тесте пространственное разрешение и макродинамика. Высокочастотная перкуссия (щеточки и тарелочки) звучала очень чисто и отчетливо. Подводя итог, скажу, что „NAD 522", казалось, изо всех сил старался играть, как дорогой проигрыватель, и в какой-то степени это ему удалось.

„Technics SL-PS770D"

Если бы мы при тестировании присуждали аппаратуре призы, то „770-й" сразу получил бы как минимум два: за самый быстрый и бесшумный транспорт и за самое удобное управление и сервисные возможности. Действительно, я даже не припомню проигрывателя (кроме других моделей „Technics"), который сравнился бы с ним по быстродействию и бесшумности транспорта. На качество звука это, конечно, не влияет, но пользоваться таким аппаратом — одно удовольствие. А по удобствам и функциональным „наворотам" он, наверное, конкурирует даже с проигрывателями „Sony". У „770-го" из цифровых выходов есть только оптический, который, параллельно с линейным, регулируется по уровню от 0 до -12 дБ, с шагом в 2 дБ. Правда, пользоваться таким регулятором я не советую, так как снижение уровня в цифровой части влечет за собой уменьшение разрядности и ухудшение качества звука — уровень лучше вывести на максимум и пользоваться старым добрым аналоговым регулятором в усилителе.

Модель „SL-PS770D" на сегодняшний день у фирмы „Technics" является „верхней" в линейке hi-fi-компонентов (по крайней мере тех, что представлены в России), поэтому в ней применяются самые передовые „фирменные" изобретения: конденсаторы „Take" (так и читается — „такé") с бамбуковым диэлектриком, режим работы блока питания „виртуальная батарея" и антивибрационная „слоеная" конструкция шасси.

Качество звучания

Этот аппарат заслужил немало лестных отзывов всех экспертов. Хвалили очень хорошую макродинамику, плотный бас и высокое пространственное разрешение. Благодаря свойственной „770-му" гладкости (но без слащавости) и чистоте звука даже не очень хорошо записанная классическая музыка звучала приятно. Ему бы еще прибавить такой же прозрачности и натуральности тембров, как у „NAD 522",— он стал бы абсолютным победителем в нашем тесте. Один из экспертов заметил, что „Technics SL-PS770D" по характеру звучания „очень правдивый, открытый и честный, даже слишком", он „передает правду, с которой, однако, не очень хорошо (по сравнению с дорогими «эталонными» проигрывателями) справляется". И еще: „«770D»— как простодушный переводчик, который переводит бред нетрезвого политика слово в слово

там, где надо было бы «скорректировать»". Хотя лично мне показалось, что „Technics SL-PS770D" по „честности" все же уступает „NAD 522".

„Yamaha CDX-590"

Знаете ли вы, где, оказывается, должно ставиться ударение в слове „Ямаха"? Не на втором, не на первом, а на последнем слоге! Такая вот небольшая лингвистическая справка. Хотя некоторым людям все равно — они читают „Yamaha" как *„Умана"*.

У этого проигрывателя, как и у „NAD 522", сравнительно „субтильный" внешний вид. Загрузчик диска работает быстро, но шумновато. Скорость поиска дорожек невысокая.

РЕАЛЬНОСТЬ похожая НА СОН

NHT

NHT (Now Hear This) дословно переводится как "А теперь послушай это". И действительно, послушав акустические системы самой быстро растущей "колоночной" фирмы США, Вы уже врят ли согласитесь на меньшее. Каждая модель АС, которых в ассортименте фирмы более 20, является настоящим событием в мире Hi-Fi.

Корпуса АС NHT покрываются многослойным рояльным лаком. Возможны три варианта цвета

КРАСНОЕ ДЕРЕВО | СЛОНОВАЯ КОСТЬ | ЧЕРНЫЙ

HOME THEATER SERIES

"Невероятные возможности NHT могут буквально опьянить Вас. Пользоваться акустической системой VT-2 - все равно что держать в руке ключи от Lamborghini: Вы чувствуете, что вся эта мощь принадлежит Вам, и в Вашей власти выпустить ее на волю."

Video Magazine

VT-1.2
200 Вт (max), 3-полосная АС

VT-2.0
250 Вт (max), 3-полосная АС

NHT использует уникальный переключаемый кроссовер AUDIO/VIDEO. Режим "AUDIO" оптимизирует работу АС в стерео режиме и обеспечивает точные характеристики звуковой сцены. Режим "VIDEO" оптимизирует характеристики АС для работы в составе "домашнего кинотеатра".

MUSIC SERIES

Model 1.5
150 Вт (max), 2-полосная АС

Model 2.5 i
200 Вт (max), 3-полосная АС

Model 2.9
250 Вт (max), 4-полосная АС

Серия MUSIC -"геометрия сфокусированного звукового образа". Скошенная под углом 21° лицевая панель АС дает четыре основных акустических преимущества: ✦ направленное излучение ✦ минимальная межакустическая кросс-корреляция ✦ временная корреляция интенсивности звука ✦ устранение внутренних стоячих волн

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

М.видео
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

ФОРТУНА
Пресненский вал, 5
тел.: (095) 252-0396
СОЛЯРИС
Садовническая, 74
тел.: (095) 95303242
ГИРОС
Покровка, 10
тел.: (095) 924-0423
АУДИОЛАЙН
1-й Смоленский пер., 24
тел.: (095) 241-5800
ВИДЕОКРАФТ
1-й Тверской-Ямской пер., 16
тел.: (095) 251-0850
КВИНТА
тел.: (095) 278-7312
ЗЕНИТ HI-FI
маг. "Зенит", м. Сокольники
тел.: (095) 268-0396
ММА
С.-Петербург
справочная служба:
(812) 325-9046
М-СТЕРЕО
С-ПБ, Каменноостровский п
д.22 тел.: (812) 233-6347
Home-мяк
С-ПБ, ул. Белинского, д.5
тел.: (812) 279-4436
ГАСПЕРТ
г. Норильск, маг. "Планета"
тел.: (39-19) 37-3029

Имеется как оптический, так и электрический коаксиальный цифровые выходы. Уровень выходов (линейного и для наушников) регулируется, как в „Kenwood DP-5090“, аналоговым способом, только на дисплее высвечиваются не цифры, а сегменты. Пульт ДУ, формой напоминающий шпатель, достаточно удобен, как и общее управление аппаратом.

Качество звучания

Лучше всего „Yamaha CDX-590“ „играет“ рок и джаз. Хорошее разрешение на средних частотах — конек проигрывателей этой фирмы. Очень приличными оказались прозрачность и тембральная натуральность, хотя и не такими хорошими, как у „NAD 522“. Записи Стинга на „Yamaha CDX-590“ звучали ярко, хорошо чувствовался объем и пресловутый „воздух“, а вот бас мог бы быть и получше. С классической музыкой „CDX-590“ ладил не всегда: звучание было немного резким, путаным и недостаточно гладким. Вообще, мнения экспертов относительно этого аппарата были противоречивыми — от явного предпочтения до полного неприятия. Вкусы у людей разные...

„Pioneer PD-S705“

От „705-го“ прямо-таки веет дороговизной. Один внешний вид „фирменного“ транспорта „Stable Platter“ чего стоит! Качество сборки, судя по всему, очень высокое. Перед тем как попасть к нам на испытания, аппарат пережил (в упакованном виде) падение с четырехметровой высоты на бетонный пол — и хоть бы что! Разъемы линейного выхода позолоченные; есть и оптический цифровой выход. Имеется селектор выходов: при воспроизведении с аналогового выхода цифровой можно отключить, что теоретически должно снизить уровень радиочастотных помех и джиттера.

Основное отличие „PD-S705“ от предыдущей модели „PD-S703“— улучшенная „пионеровская“ система цифровой фильтрации „Legato Link“, которая теперь стала еще и „Hi-Bit“. Кроме того, применены схема „Clean DAC-Drive“, которая защищает ЦАП от шумов цепей питания, и буферный выходной усилитель класса А на полевых транзисторах.

Качество звучания

Прослушивание „Pioneer PD-S705“ навело меня на мысль, что он способен „сгладить“ шероховатости и жесткость записей плохого качества, то есть большинства компакт-дисков, которые мы вынуждены слушать. Звучание было эффектным и слегка „приукрашенным“. Возникало ощущение, что происходит что-то не то: иногда слышна была какая-то неестественность и приподнятость в ВЧ-диапазоне — Стинг как будто слегка шепелявил. Это, скорее всего, результат работы той самой системы „Legato Link Conversion“, которая „размножает“ высшие гармоники и в основном так, как ей захочется. Гладкость звучания у „705-го“ еще выше, чем у „Technics SL-PS770D“, но зачастую она превращалась в слащавость. Бас хороший, порой он казался даже слишком мощным. Тембры акустических инструментов у „PD-S705“ натуральностью не отличаются. В результате, как и в случае с „Yamaha CDX-590“, мнения разделились. Двое из шести экспертов отдали пальму первенства „705-му“— видимо, за способность „приукрасить“ звучание цифры. Двоим он явно не понравился — за „химию“. Остальные продемонстрировали спокойное отношение.

Резюме

Еще раз повторю, что разница в звучании проигрывателей компакт-дисков была на самом деле невелика — это вам не акустические системы, которые при равной цене могут разительно отличаться голосами. Каждый из аппаратов обладал как достоинствами, так и недостатками. Многое будет зависеть от трактов, в которых они будут работать. В заключение хочу поделиться с вами впечатлениями от сравнения недорогих проигрывателей с „высшей лигой“— аппаратами класса high end. Если быть кратким, то главное отличие — в масштабности звука. Все недорогие проигрыватели, по сравнению с нашими тестовыми „эталонами“ „Audio Note AN-CD2“ и „BAT VK-D5“, звучали, по меткому выражению В. М. Зуева, *жидковато*. Этим словом многое сказано. Звук у них казался мелковатым, нецельным, разреженным, как забор, в

котором не хватает некоторых досок. Может, кому-то это сравнение будет понятней, если я приведу такой пример. При прослушивании записей классической музыки (например, 2-й симфонии Рахманинова в исполнении ЗКР АСО[1] — (диск № 1) у меня возникла забавная аналогия: оркестр, состоящий из опытнейших, маститых музыкантов, которые уверенно и воодушевленно играют давно знакомое произведение (ощущение при прослушивании на „BAT VK-D5"), на недорогих проигрывателях превращался в коллектив нерадивых студентов, которые от волнения и неуверенности в себе плохо прижимают дрожащей рукой смычок к струнам и от нетвердого знания своей партии периодически пропускают ноты. Я, конечно, утрирую, но, как говорится, в каждой шутке есть доля шутки.

В. Козырев

Контрасты сравнения

Питер Квортруп — один из ведущих бизнесменов „хай-энда", меломан с философско-критическим складом ума — убежденно и вполне обоснованно отрицает целесообразность экспертизы аудиоаппаратуры методом сравнения с эталоном и предлагает метод оценки по контрасту. Он говорит: „Более точна та система, что передает больше различий в записях, позволяет слышать больше контрастов между записями разной музыки" („АМ" № 3 (8) 96, с. 39).

А вот мнение одного из ведущих специалистов „хай-энда" в области акустики Дэвида Вилсона (фирма „Wilson Audio Specialties"): „...Сравнивая одну запись с другой и определяя, насколько хорошо тестируемый компонент выявляет различия между ними, мы можем попасть в вырытую собственными руками яму" („АМ" № 6 (11) 96, с. 35). Действительно, в аппаратуре могут рождаться „приятные" на слух искажения, которые по-разному влияют на восприятие фонограммы, преувеличивая непохожесть записей. Особые трудности возникают при сравнении по контрасту нескольких аппаратов одной ценовой категории. Различные фонограммы на них могут даже заметно отличаться друг от друга, но далеко не все различия являются недостатками или достоинствами. Например, у одного несколько превалирует живость звучания, у другого — отчетливость, или у одного звонкие колокола, а у другого — более певучие смычковые и т. д. Кроме того, при смене фонограмм „плюсы" могут перейти в „минусы". Ситуация сложнее, чем у буриданова осла. В ней трудно выбрать лидера, тем более определить место каждого аппарата в „табели о рангах". Можно лишь дать общую характеристику данной группе, опираясь на свой внутренний дискретный эталон. Личный, субъективный эталон — это не звуковая память, а память впечатлений, эмоций, накопленная и сформированная в результате многолетнего опыта музыкального общения с аудиоаппаратурой и с „живой" музыкой. Возможны, конечно, случаи, когда какой-либо компонент из данной ценовой категории по качеству звука „вырывается вперед", но это проще определить при его внимательном „сольном" прослушивании в хорошо знакомом звуковом тракте. Ценовые категории ведь тоже „сидят" в памяти внутреннего эталона эксперта. Наша попытка оценить звучание и ранжировать проигрыватели компакт-дисков средней ценовой категории методом сравнения по контрасту не дала четких результатов, хотя прослушивание осуществлялось в весьма престижном эталонном тракте. Поэтому в дальнейшем мы перешли на индивидуальную методику последовательного „сольного" тестирования, результаты которого изложены выше.

В заключение хочу сказать, что метод сравнения по контрасту может иногда применяться в высококачественных трактах с аналоговыми проигрывателями LP и, возможно, с престижными цифровыми, но никак не с аппаратурой средней ценовой категории, где особенно ощущается эмоциональная зажатость „цифры". Прав был, наверное, наш популярный композитор Вениамин Баснер, говоря, что „попробовать" цифру можно, но „проглотить" трудно.

В. Зуев

Веяния цифровой моды

Любопытно, что во многих недорогих проигрывателях вовсю используются системы „додумывания" данных: „PRO-Bit" в „Yamaha", „24-bit Fine D.R.I.V.E."— у „Kenwood", „Hi-Bit Legato Link Conversion"— у „Pioneer". Несмотря на то что мы с М. А. уже высказались по этому вопросу (см. „АМ" № 3 (14) 97, с. 46–53), все же позволю себе еще несколько строк. Начну с цитаты (проспект „Yamaha Hi-fi Elektronik Europa GmbH"), расшифровывающей смысл „PRO-Bit" (Precise Reproduction of Original Bits): „PRO-Bit (точное воспроизведение каждого бита исходной цифровой информации)... переводит 16-битовые данные с компакт-дисков в 20-битовые. Это необходимо, так как большинство самых современных профессиональных студий звукозаписи сейчас работает с передовым 20-битовым записывающим оборудованием, а на компакт-диски музыкальный сигнал записывается в уже устаревающем 16-битовом формате данных. Процесс «перевода» довольно сложный, но благодаря обширному опыту инженеров фирмы «Yamaha» в музыке, акустике и цифровых технологиях мы смогли успешно воссоздать 20-битовую информацию из 16-битовой, записанной на компакт-диске".

Я никак не хочу возражать против обширного опыта. Но дурить-то покупателя и читателя зачем? Уж сколько раз сказано, что „воссоздать" ничего нельзя! Можно долепить Венере Милосской руки, обломанные тысячелетие назад; может быть, они будут очень похожи на те, что были изначально, особенно если лепить их с другой Венеры, скажем, Медицейской. Может быть — даже лучше. Но все равно это будет *додумка*. Хорошо зная музыкальную статистику, этот процесс можно поставить на научную основу. Полученное звучание при удачном раскладе может многим показаться благозвучнее, даже натуральнее, достовернее. Но — 20-битовую информацию из 16-битовой можно лишь *создать*, а не воссоздать. Это не одно и то же.

То же относится и к другим системам. Не надо считать, что все они „изобретают" что-то принципиально новое. Изобретатели первого альфа-процессора, и суперсовременного „24-bit Fine D.R.I.V.E." преследовали одну и ту же цель — благозвучно обмануть слушателя. Если обманывают ухо — честь им и хвала. А если глаз, читающий рекламу, и руки, тянущиеся при этом к кошельку — это обидно.

Теперь чуть-чуть о технике. Читательская корреспонденция показывает, что многие кое-что недопонимают во всех этих „битах". Если говорится о повышении разрядности на входе ЦАП, это не связано с „додумыванием". Речь идет о том, что реализация алгоритма Котельникова идет с большой точностью, ограниченной лишь вычислительными способностями блока цифро-аналогового преобразования, и для отображения вновь рассчитанных промежуточных значений целесообразно использовать повышенную разрядность. Здесь нет шаманства — значения сигнала в тактовых точках остаются прежними. Все „шаманские" штучки типа „PRO-Bit" „додумывают" сигнал в тактовых точках.

К. Никитин

[1] Заслуженный коллектив республики Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии.

Взгляд изнутри

„Kenwood DP-5090“. Цифровой фильтр „NPC SM 5843“ (используется, например, в „Arcam α8“, „Marantz CD-17“), отдельная плата четырехкратной интерполяции „Kano 5 071 Beat“. ЦАП „Burr-Brown PCM 1702“. Операционные усилители „YRC“, „Nym 4580L“. Конденсаторы „Elna Standart“.

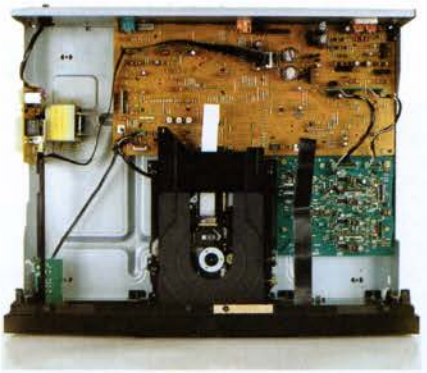
„NAD 522“. Использует набор комплектующих японской фирмы „Sanyo“— транспортирующий механизм, декодер, процессор управления, сервопроцессор. Монолитный чип BB1710 („Burr-Brown“) представляет двойной ЦАП „дельта-сигма“ со встроенным цифровым фильтром и преобразователем „ток-напряжение“, используется многими производителями hi-fi в аппаратуре ценовой группы $500–1000 (к примеру, в „Arcam α7“, „Rega Planet“). Электролитические конденсаторы фирм „Lelon“, „Reic“, „NCK“. Интегральные стабилизаторы фирм „YRC“ (Япония), „Thomson“ (Франция).

„Technics SL-PS770D“. Транспортирующий механизм „Philips CDM 12.1/15“. Цифровой фильтр с формирователем шума „Technics MN6473“. ЦАП „AN96 08SE2“. Операционные усилители аналогового фильтра и выходного буфера „LM833 M63“ („Motorola“). Блокировочные конденсаторы „Sanyo“, разделительные „Purcism“.

„Yamaha CDX-590“. С помощью цифровой обработки сигналов производится интерполяция первоначальной цифровой информации в соответствии со скоростью обмена и направлением младшего двоичного разряда (система названа „Pro-Bit“). Теоретически это должно уменьшить шумы и искажения. Используется транспортирующий механизм „Sony“ с оптической головкой KCC-210. Монолитный чип „Yamaha YAC 514-F“— цифровой фильтр с восьмикратной передискретизацией и ЦАП с ШИМ (ранее использовался в „Yamaha CDX-880“). Электролитические конденсаторы: разделительные „Nichicon“, блокировка питания „Elna Standart“.

„Pioneer PD-S705“. Построен на базе хорошо известного и широко разрекламированного „PD-S703“. Транспортирующий механизм с опорным стабилизирующим диском (Stable Platter Mechanism), диск при загрузке кладется „этикеткой“ вниз. Одноразрядный ЦАП, цифровой фильтр „Legato Link PD2029A“, управляется процессором „Hi-Bit PD036AD“ (все — фирмы „Pioneer“). Операционные усилители аналогового фильтра и выходного буфера BA4558 (фирмы „Maxim“). Разделительные конденсаторы „Nichicon“, „Elna“, „Silmic“.

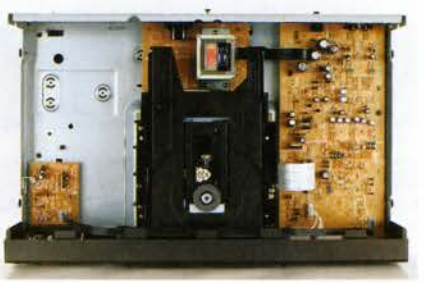
М. Филимонов



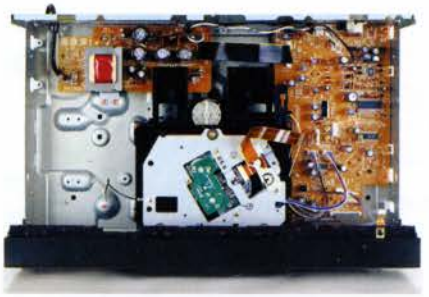
„Kenwood DP-5090“.

„NAD 522“

„Technics SL-PS770D“



„Yamaha CDX-590“



„Pioneer PD-S705“

РЕКЛАМА

К ВОПРОСУ О ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХЕОЛОГИИ 2.5

На этот раз, господа, не будет никакой лирики, а будут конфигурации некоторых особенно удачных систем, которые мне удалось скомплектовать для своих друзей и знакомых, используя ресурсы вторичных рынков Москвы, Чикаго и Гамбурга. Звук везде разный — по вкусу заказчика. Единственное "но": современными средствами невозможно получить ничего подобного ни по дизайну, ни по деньгам, а уж тем более по звучанию.

№ 1

1. CDP Magnavox mod. 1985/$900/аппарат ручной сборки со звуком уровня Wadia
2. Кассетник Nakamichi 600/$150/наклонная передняя панель rackmount и безумное количество регулировок подмагничивания
3. Ламповый усилитель Fisher 101 mod. 1963/$550/без комментариев
4. Акустика Wharfedale Doverdale III/$200/
5. Межблочный кабель Monster Cable Interlink 300/$30/
6. Акустический кабель Jamo/$5/

Всего $1835

№ 2

1. CDP Meridian mod. 1985/$950/то же, что № 1, только в другом корпусе
2. Кассетник Dual C820 mod. 1982/$200/как "Вильма", только играет как следует
3. Катушечник TEAC 250 mod. 1970/$650/студийный магнитограф с балансной коммутацией
4. Усилитель Uher CV-140 mod. 1971/$150/больше похоже на явление природы, чем на продукт человеческой мысли
5. Акустика Braun 410/$150/свой кабель
6. Межблочный кабель Straight Wire Musicable/$30/

Всего $2130

№ 3

1. Вертушка Bang & Olufsen Beocord 1000 mod. 1973/$300/здесь все ясно
2. Предусилитель SAE Mark XXX/$140/редкая марка, редкий звук
3. Мощник Exposure VIII mod. 1987/$150/присоединяюсь к общему мнению
4. Акустика Onkyo SC-600/$300/
5. Межблочный кабель Straight Wire Laserlink/$70/
6. Акустический кабель технический моножильный США/$5/

Всего $965

№ 4

1. Вертушка Lenco L85 mod. 1973/$200/легендарный аппарат
2. Ресивер Scott Stereomaster 836/$160/классический представитель большого американского звука для гостиной
3. Акустика AR-12/$300/
4. Межблочный кабель самодельная плетенка/FREE/
5. Акустический кабель технический моножильный США/$5/

Всего $665

№ 5

1. CDP Shure SV-40 mod. 1986/$150/интересен только названием
2. Кассетник Pioneer CT-F950/$900/смотри каталоги "Березки"
3. Мощник McIntosh 250 mod. 1971/$750/без комментариев
4. Акустика Klipsch Heresy II/$700/
5. Межблочный кабель Straight Wire Laserlink II/$70/
6. Акустический кабель Abraxas/$200/

Всего $2770

№ 6

1. Вертушка Luxman PD 277 mod. 1983/$250/удивительно, что может играть, несмотря на автомат и Direct-Drive
2. Предусилитель Phase Linear 3000/II/$350/часть большой системы, стандартный точный звук
3. Активная акустика Grundig Box 30/$650/продукт технократической эры с отдельным усилителем на каждой из трех полос с собственным кабелем
4. Межблочный кабель Monitor Cable/$30/

Всего $1280

Все системы оснащены стабилизаторами APC Line-R с двойной фильтрацией и двухкратным запасом по потребляемой мощности и розеточными блоками PHT Rackmount.

Большой привет всем купившим "английский звук" китайского производства за $?.000. Попробуйте-ка теперь продать, только не забудьте приложить к каждому компоненту любимый пульт ДУ, THX, Dolby Surround и пять звездочек из рейтинга Hi-Fi Choice.

Вопросы согласования и др. можно обсудить по телефону: **(095) 962-66-50, 162-04-78, 168-76-04**

Искренне Ваш Андрей Родионов

AT trade
Hi-Fi, Hi-End & Car Stereos
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
НА ТЕРРИТОРИИ
С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
Справки о ближайших дилерах:
(095) 241 5077

NAD

Silver

Изготовлено в Дании

Сохраняя традиционные для NAD простоту конструкции, высокое соотношение качество/цена и строгий дизайн (корпус из алюминия, обработанного струей песка), разработчики создали референсную линейку, отвечающую самым строгим требованиям HI-End.

S100 Предварительный усилитель

- Тороидальный трансформатор специальной конструкции с пониженным излучением магнитного поля.
- Долговечные конденсаторы общей емкостью более 10000 мкФ — больше, чем у многих усилителей мощности.
- Каждый каскад усилителя имеет собственный регулятор питания для устранения шума, фона и других артефактов.
- Все каскады работают в чистом классе А.
- Связь между каскадами по постоянному току — улучшенное воспроизведение области низких частот.
- Модуль фонокорректора (MM/MC), доступный за дополнительную плату, также работает в классе А и, во избежание помех, заключен в металлический корпус.
- Селектор входов выполнен на реле с позолоченными контактами, обладающем наилучшими характеристиками на данном ценовом уровне.
- Металлопленочные резисторы, полипропиленовые конденсаторы, прецизионный регулятор громкости с электроприводом.
- Аудио цепи собраны на отдельных монтажных платах.
- Звездообразная "земля" на монтажной плате.
- 5 линейных входов (если установлен фонокорректор, то 4) и два входа для магнитофона.
- Помимо RCA, имеются балансные XLR выходы, способные питать настоящее профессиональное оборудование (до 20 В на 600 Ом).

S200 Стерео усилитель мощности

Достаточно Ватт для любых колонок:

- Постоянная мощность (минимум) на 8 Ом: 200Вт x 2, 700Вт моно.
- Динамическая мощность (кратковременный максимум) на 4 Ом: 430Вт x 2, 1200Вт моно.
- Фирменный режим Soft Clipping, предотвращающий опасные для колонок грубые искажения при перегрузке усилителя.
- Сильноточный выходной каскад с нагрузочной способностью вплоть до 1 Ом.
- Тороидальный трансформатор Холмгрена, у которого утечка магнитного поля даже меньше, чем у обычных тороидов.
- Балансные XLR входы — можно разместить предусилитель далеко от усилителя, не опасаясь помех.
- Релейная защита на выходе — тихое включение и выключение питания, защита от короткого замыкания и перегрева.

S300 Полный усилитель по принципу "двойной моно"

Два совершенно независимых, включая источники питания, усилителя в одном корпусе.

- Тороидальные трансформаторы Холмгрена с низкой магнитной утечкой и высоким соотношением мощность/вес.
- Отдельный источник питания (включая сетевой трансформатор) для цифровых цепей.
- Селектор входов выполнен на реле с позолоченными контактами, обладающем наилучшими характеристиками на данном ценовом уровне.
- Металлопленочные резисторы, полипропиленовые конденсаторы, прецизионный регулятор громкости с электроприводом.
- Аудио цепи собраны на отдельных монтажных платах.
- Звездообразная "земля" на монтажных платах.
- Балансный XLR вход для подключения наиболее качественных CD-проигрывателей.

S400 FM стереотюнер с RDS

Великолепное исполнение с точки зрения как звука, так и качества приема. Совершенно новая конструкция, разработанная совместно с датской компанией Larsholt Systems ApS, известной своими профессиональными тюнерами.

- Каждый антенный вход, во избежание взаимных помех, снабжен отдельным сильноточным усилителем на полевых транзисторах с двойным затвором, работающих в классе А.
- Применяется тройной (вместо обычного двойного или одинарного) фильтр промежуточной частоты с изменяемой шириной полосы приема для более чистой настройки.
- Источники питания логической и аналоговой части разделены посредством индивидуальных регуляторов.
- 19-кГц фильтр содержит отдельные левый и правый операционные усилители Burr-Brown, обычно встречающиеся только в High-End аппаратах.
- Автоматическая и ручная настройка с уменьшенным шагом 25 кГц позволяет настроиться на станции с нестандартной частотой вещания (например, кабельные).

S500 CD-проигрыватель

В конструкции соблюдены классические принципы High-End:

- Все аналоговые каскады работают в чистом классе А.
- Связь между каскадами по постоянному току.
- Раздельные источники питания цифровой и аналоговой части.
- Каждая секция (ЦАП, управляющие и вспомогательные цепи, каскады усилителя) имеет отдельный регулятор питания.

Уровень искажений и отношение сигнал/шум близки к теоретическому минимуму, достижимому для ЦАП:

- ЦАП с 20-битовым разрешением — абсолютная линейность при низком уровне сигнала, минимальные искажения и шум.
- 5-звенный фильтр — более эффективное подавление радиочастотных помех.
- Звездообразная "земля" на монтажной плате.
- Бесщеточный мотор на основе эффекта Холла сводит к минимуму джиттер.
- Балансная аналоговая схема и балансный выход — помехоустойчивость, возможность подключать длинный кабель.
- Цифровые выходы (SPDIF и профессиональный AES/EBU) буферизованы и изолированы от конвертора трансформатором, имеют прецизионно точное выходное сопротивление 75 Ом — при использовании подходящих кабелей исключаются отражения, выбросы и паразитные сигналы.

Предусмотрена модернизация:

- Модульная конструкция ЦАП и аналоговых цепей — по мере прогресса технологии инженеры NAD разработают новую плату взамен старой. Ваш проигрыватель никогда не устареет!

Вениамин ЗУЕВ

Акустические системы „EPOS ES-12"

Контрольный тракт

Усилитель мощности „Audio Innovations S-800"; **предварительный усилитель с корректором RIAA** „Dynaco PAS-4"; **проигрыватели грампластинок** „Thorens TD-320 Mk III", „Dual CS-626"; **головки звукоснимателей** „Stanton 981HZ Mk 2S" (MM), „Denon DL-160" (MC), „Audio Technica AT-20SLa" (MM), „ADC 10E Mk II" (MI); **проигрыватель компакт-дисков** „Sony CDP-XE900"; **межблочные кабели** „Monster Cable Reference 2", „Oehlbach 214"; **кабели к акустическим системам** „Exposure Electronics", „Vampire Wire 826C", „Oehlbach 214"; **акустические системы** „Boston Acoustics Lynnfield VR-40".

Музыкальный материал

Грампластинки

- И.-С. Бах. Шесть партит для клавира. Глен Гульд, фортепьяно („Мелодия" стерео 33С10-07937-40)
- Vladimir Horowitz „The Studio Recordings – New York 1985" („Eterna" 729284)
- Luciano Berio. Sinfonia (Conclusion). The Swingle Singers. New York Philarmonic. Conducted by the composer („Columbia Masterworks" MC 7268)
- New Music of Charles Ives. For solo voice, chorus and Chamber Orchestra. Conducted by Gregg Smith („Columbia Masterworks" MC 7321)
- Pierre Boulez „Le marteau sans maître", „Livre pour Cordes". Dir. P. Boulez (CBS 76191)
- Varèse „Amériques". Milhaud „L'Homme et Son Désir". Honegger „Pacific 231". Conductor Maurice Abravanel („Vanguard Everyman classics stereolab" SRV-274SD)
- Richard Strauss. Alpine Symphony. Philadelphia Orchestra. Conducted by André Previn („EMI/His Master's Voice" ASD 1435771)
- Puccini „Madama Butterfly". Renata Scotto, Carlo Bergonzi etc. Conductor Sir John Barbirolli („EMI/His Master's Voice" ASD 100081)
- Duke Ellington „The Popular" („RCA Victor" LSR 3576)
- Miles Davis „Sketches of Spain". Arranged and conducted by Gil Evans („Columbia" CS 8271)
- Rocky One „Take you Back". Composition: Frank Stallone (M-F-S LS 6407)
- Walter Payton, William Perry „Rappin' Together" („Chicago Records" CRFW 3472)

Компакт-диски

- АудиоМагазин Тест-CD 1
- Stereophile Test CD 3 (STPH 006-2)
- Glenn Gould. J. S. Bach „Goldberg Variations", BWV 988 („Sony Classical" SMK 52619)
- Glenn Gould. Bach „The Well-Tempered Clavier", Book 1 („Sony Classical" SM2K 52600)
- Eternal Caballe („RCA", „BMG" RD 61044 (2))
Dave Grusin „Homage to Duke" („BMG" GRP 97222)
Michel Petrucciani „Marvellous" („Dreyfus Jazz" SPPF FDM 36564-2)
- The King's Singers „Good Vibration" („RCA Victor"/„BMG Music" 09026 609382)
- The Manhattan Transfer „Swing" („Atlantic" 7567-83012-2)
- Quincy Jones „Jazz 'Round Midnight" („Verve", „Polygram Records" 314537702-2)
- Cesaria Evora „Cabo Verde" („Nonesuch Records" 79450-2)

Акустические системы „Epos ES-12" ($800 + $200 за стойки)
Технические параметры по данным производителя

Диапазон частот	60 Гц – 20 кГц
Номинальное сопротивление	8 Ом
Уровень чувствительности	89 дБ/Вт/м
Рекомендуемая мощность усилителя	25–100 Вт
ВЧ-головка	алюминиевый купол диаметром 25 мм
НЧ-головка	конус из полимера диаметром 150 мм
Габаритные размеры (высота x ширина x глубина)	375 x 200 x 250 мм
Масса	8 кг

Акустические системы английской фирмы „Epos" давно завоевали заслуженный авторитет среди любителей музыки благодаря достаточно высокому качеству звучания, обеспечиваемому изящными, нестандартными техническими решениями. Весьма равномерная амплитудно-частотная характеристика акустических систем формируется с помощью простейших частотно-разделительных цепей с учетом собственных, оригинальных частотных свойств головок громкоговорителей. Например, в АС „Epos ES-12"

marantz®

Музыка - наша страсть

Кен Ишивата

Качество звука, воспроизведения. Девиз компании: «Музыка в записи должна в точности повторять живое исполнение». Аппаратура Marantz – это высокое качество звучания и выдержанный стиль. Насладитесь красотой и неповторимостью звука Marantz.

Качество. Аппаратура Marantz удовлетворяет самым высоким требованиям аудиофилов. Классика, джаз, соул, рок, поп - любой стиль, любое содержание техника Marantz воспроизводит без искажений и помех. Вот уже 20 лет как Кен Ишивата совершенствует Философию Marantz. Серия особо качественных высокотехнологичных продуктов фирмы с легкой руки Кена (но после его пристрастного осмотра и доработки) получила название K.I. Signature.

Сертификация и призы. Разнообразные модели компании Marantz неоднократно удостаивались самых высоких наград на европейских и мировых конкурсах и фестивалях. What Hi-Fi, самый авторитетный британский журнал в области Hi-Fi, отметил технику Marantz более чем 40 наградами. CD плейеры Marantz 6 раз получали титул "лучший CD плейер». Это в 3 раза больше, чем у ближайших конкурентов.

Тестировано российскими специалистами.

EISA AWARDS
EUROPEAN AMPLIFIER 97-98
Marantz PM-66 K.I.

WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

Стереоусилитель PM-66 KI. "Король Усилителей",- утверждает Кен Ишивата.

- Симметричный и простой в исполнении параллельный двухтактный блок усиления мощности с раздельными радиаторами левого и правого каналов обеспечивает точность воспроизведения тембра и яркое, образное звучание при малой громкости; поддержка номинала динамической мощности требует более высоких значений уровня воспроизведения.
- Низкое значение полного сопротивления блока питания в широкой полосе частот освобождает неограниченный запас энергии для полноценной поддержки акустических систем с малой нагрузкой (100 Вт IHF при нагрузке 2 Ом).
- Система дистанционного управления с автоматизированной регулировкой громкости не создает помех на пути аудиосигнала.

EISA AWARDS
EUROPEAN CD PLAYER 97-98
Marantz CD-63 KI Signature

Проигрыватель компакт-дисков CD-63MkII KI

- 20 разнообразных функций.
- Линейный безрезонансный плавающий лазерный механизм CDM12.3 с малошумящим цифровым приводом Digital Servo Drive (DSD) обеспечивает трекинг компакт-дисков.
- Новейший однобитный цифро-аналоговый преобразователь в сочетании с модулями HDAM на стадии вывода аналогового сигнала уменьшают уровень помех и расширяют динамические характеристики аппаратуры.
- Твердая металлическая передняя панель и дополнительная нижняя платформа гасят воздушную и структурную вибрацию, а также внутренний резонанс.
- Цифровая регулировка уровня аудиосигнала позволяет дистанционно управлять громкостью воспроизведения КД даже в том случае, если усилитель не имеет ПДУ.

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966 2201

За дополнительной информацией обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

конструкция НЧ-головки обеспечивает естественный спад АЧХ на частоте раздела, поэтому отпадает необходимость применения катушки индуктивности. На ВЧ-головку сигнал поступает через разделительный конденсатор. Таким образом обеспечивается разделение частотных полос с крутизной среза 6 дБ на октаву. Минимум реактивных элементов в фильтре (всего один конденсатор) благоприятно сказывается на качестве звучания.

Для уменьшения нелинейных, а также амплитудно- и фазочастотных искажений в ВЧ-головке использована усложненная двухмагнитная система, обеспечивающая равномерное, линейное поле в зазоре магнитопровода.

В НЧ-головке применена звуковая катушка сравнительно большого диаметра (32 мм), что способствует эффективному демпфированию колебаний подвижной системы громкоговорителя. За счет увеличения магнитного потока, взаимодействующего с витками звуковой катушки, улучшается также переходная характеристика акустической системы.

Корпуса акустических систем изготовлены весьма тщательно с применением виброинертного полимера. Их жесткие стенки толщиной 24 мм обладают необходимой виброустойчивостью, что обеспечивает минимум изгибных колебаний, обычно ощущаемых как призвуки. Труба фазоинвертора выведена на заднюю стенку, под ней находятся две пары гнезд для раздельного подключения кабелей от усилителя к ВЧ- и НЧ-головкам громкоговорителей (режим bi-wiring).

Устанавливать „ES-12" желательно на их фирменные стойки. Расстояние от задней стенки АС до стены комнаты должно быть не меньше 0,2 м.

Время приработки новых АС, рекомендуемое фирмой для получения полноценного звучания, составляет не менее 24 часов. В комплекте поставки имеются золоченые штекеры (наконечники типа „банан") для кабелей к усилителю и защитные декоративные сетки для передних панелей.

Качество звучания

Высокий авторитет и популярность акустических систем фирмы „Epos" стимулировали нас к проведению особо тщательного и длительного субъективного исследования звуковых свойств „ES-12". Прежде всего, была выдержана 24-часовая процедура приработки, и не напрасно — звучание существенно улучшилось. Если приработку нужно провести в сжатые сроки, не создавая звукового дискомфорта себе и окружающим, можно поступить следующим образом. Акустические системы устанавливаются почти вплотную лицевыми панелями друг к другу. Усилитель лучше переключить в монорежим с мощностью, не превышающей номинальную для данных АС. Проигрыватель компакт-дисков ставится в режим непрерывного повтора („Repeat"). Поменяв полярность подключения к усилителю на *одной* из АС, можно снизить звуковое давление, излучаемое в пространство, за счет того, что звуковые волны в области нижних и средних частот взаимно гасятся благодаря противофазности (встречному движению диффузоров головок громкоговорителей). Для лучшей звукоизоляции можно обе АС накрыть, например одеялом.

После этой процедуры контрольное прослушивание длилось непрерывно по несколько часов ежедневно в течение двух недель.

В звуковом тракте использовались ламповый усилитель мощности „Audio Innovations S-800" с различной глубиной отрицательной обратной связи: 0 дБ, 10 дБ, 25 дБ и полный транзисторный усилитель „Creek 4330R". Так как подключение к усилителю возможно только с помощью разъемов „банан", а наиболее простым способом соединения оказывается bi-wiring, из редакционных запасов был извлечен немецкий кабель „NTV Bi Wiring" с соответствующими разъемами.

Обсудив и обобщив впечатления, сложившиеся в результате прослушивания, можно сделать следующие выводы.

1. „Epos ES-12" не свойственна, например, яркая звонкость „верхов", подчеркнутая глубина и хлесткость „низов" и навязчивая детализация. Главная черта этих вполне достойных внимания акустических систем — скромное обаяние воспроизводимых ими музыкальных образов, лаконично и отчетливо сформированных в пространстве.

2. Вторым весьма ценным свойством „ES-12" является независимость тонального баланса и тембра от величины выходного сопротивления усилителя мощности.

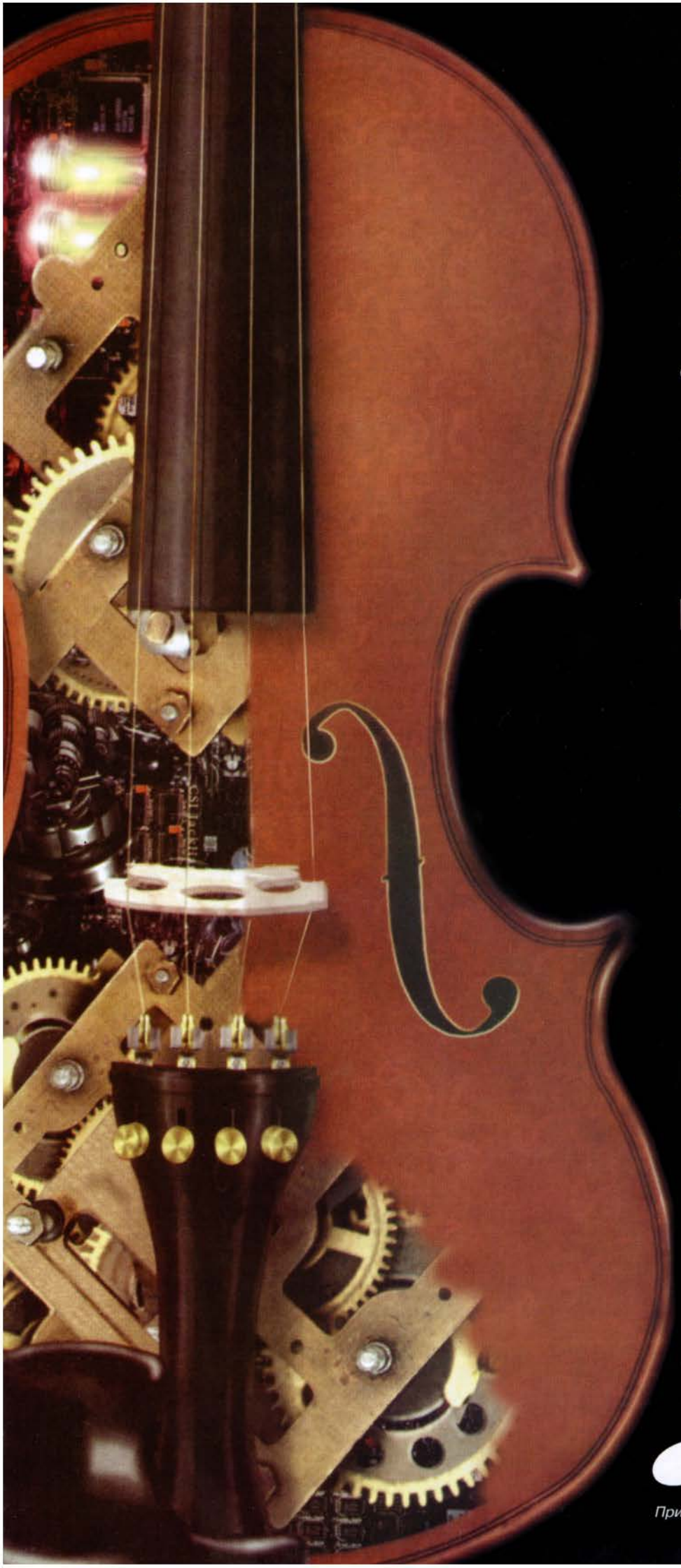
3. Благодаря значительному магнитному потоку, „сцепленному" со звуковой катушкой НЧ-головки, обеспечивается достаточно высокая четкость баса при изменении выходного сопротивления усилителя от 10 до 0,1 Ом, что является большой редкостью даже среди дорогих АС.

Последние два фактора позволяют услышать все достоинства модных сейчас усилителей мощности с малой глубиной отрицательной обратной связи или вообще без нее.

По-видимому, это, в основном, и способствовало популярности и признанию таких АС. Ведь сложные частотно-разделительные фильтры высоких порядков, применяемые в некоторых традиционных АС, непредсказуемо меняют свои характеристики при высоком выходном сопротивлении усилителя. При этом нарушается тональный баланс, появляются неприятные призвуки — и, таким образом, живость звучания, свойственная усилителям без отрицательной обратной связи, маскируется существенными частотными и переходными искажениями. При расчете таких фильтров обычно задается выходное сопротивление усилителя мощности, близкое к нулевому, что на практике не обеспечивается. В связи с этим возникают многие досадные недоразумения в оценке звучания как АС, так и усилителей.

В заключение нельзя не сказать об одном специфическом положительном свойстве „Epos ES-12". Хотя из-за сравнительно высокой нижней граничной частоты слегка „подрезается" басовый регистр, зато не возбуждаются резонансы комнаты, являющиеся серьезной помехой слушанию.

Акустические системы „Epos ES-12" можно уверенно рекомендовать многим любителям музыки, особенно тем, кто не располагает большими помещениями и для кого душа музыки важнее ее звукового портрета.



Hi-Fi, High End,
Home theater, Car audio

FOCAL
ESOTERIC AUDIO USA
clarion
STAX
ALPINE
COPLAND
polk audio
REL
SENNHEISER
FUJITSU TEN
CASTLE
DENON
TARA LABS
THE GRYPHON
ROTEL
JM lab
vidikron
PROAC
THORENS
CARY Audio Design
THETA DIGITAL
audioquest
TARGET

Вас приглашает ежедневно:

Москва, Большая Ордынка, 50
Тел./факс: 238-1003
Тел.:953-4097

Нота плюс

Приглашаем продавцов в отделы Car Audio и Hi-Fi.

Полный линейный усилитель „CREEK 4330R“

Полный линейный усилитель „Creek 4330R“ ($499)
Технические параметры по данным производителя

Выходная мощность при сопротивлении нагрузки 8 Ом	2 x 40 Вт
Коэффициент общих гармонических искажений в полосе частот 20 Гц – 20 кГц	<0,05%
Диапазон частот при неравномерности АЧХ в пределах 1 дБ	3 Гц – 25 кГц
Чувствительность линейных входов	350 мВ
В усилителе предусмотрена установка модуля корректора RIAA	
ММ с чувствительностью	3,5 мВ на 47 кОм
или МС с чувствительностью	0,75 мВ на 1 кОм
Габаритные размеры (ширина x глубина x высота)	420 x 230 x 60 мм
Масса	4,5 кг

С предшествующей моделью усилителя „Creek 4240 SE“ мы уже встречались (см. „АМ“ № 1 (18) 98, с. 52), новая модель „4330R“ выполнена также в традиционном для этой фирмы весьма скромном дизайне. На передней панели всего две ручки: регулятора громкости и переключателя входов; и две кнопки: включения сети и контроля записи на магнитофон. На задней стенке обычные гнезда линейных входов, выход для записи на магнитофон и клеммы (с надежно закрытыми центральными торцевыми отверстиями) для подключения одной пары акустических систем. Кроме того, имеется отдельный регулируемый выход предусилителя, что позволяет использовать эту модель с любым усилителем мощности. „Creek 4330R“ оснащен пультом дистанционного управления, с помощью которого можно механически (сервомотором) регулировать громкость и, при необходимости, мгновенно выключать звук.

В новой модели исключены некоторые каскады и сокращен путь звукового сигнала. Пиковый форсаж тока увеличен до 20 А. Усовершенствована схема фильтра питания усилителя. Вместо одного конденсатора большой емкости установлено несколько параллельных конденсаторов, подключенных к оптимально выбранным точкам питающей шины, что уменьшило паразитную индуктивность фильтра и существенно увеличило скорость нарастания фронтов сигнала, то есть улучшило переходную характеристику. Повышена чувствительность усилителя мощности, это позволило сделать пассивным (то есть без каскадов усиления напряжения сигнала) блок коммутации входных цепей и регулятора громкости.

Оконечный каскад выполнен на полевых транзисторах. Выходное сопротивление усилителя по данным производителя крайне низкое — 0,016 Ом[1], это обеспечивает высокий фактор демпфирования нагрузки и делает некритичным выбор акустических систем, что и подтвердилось на практике в процессе прослушивания.

Качество звучания

В качестве основного источника сигнала был взят рекомендуемый фирмой новый проигрыватель компакт-дисков „Creek CD-43“. Для дополнительного контроля применялись: проигрыватель компакт-дисков „Rega Planet“ и проигрыватель грампластинок „Thorens TD-320 Mk III“ (в качестве корректора был взят предусилитель „Dynaco PAS-4“). Для получения большей информации о звуковых свойствах усилителя использовались принципиально различные с точки зрения взаимодействия с усилителем акустические системы: „Boston Acoustics Lynnfield VR-40“— трехполосная, со сложными частотно-разделительными индуктивно-емкостными фильтрами с режекторной коррекцией; „Epos ES-12“— двухполосная система с простейшим фильтром, состоящим из одного конденсатора.

Предшествующая модель усилителя „Creek 4240 SE“ произвела вполне благоприятное впечатление.

Предварительно ознакомившись с заключением обозревателя журнала „Stereophile“ Сэма Тэллига (см. „АМ“ № 1 (18) 98, с. 14), назвавшего „Creek 4330R“ лучшим усилителем в ценовой категории до $1000, и находясь под „гипнозом“ схемных усовершенствований, мы в трепетном предвкушении „чуда“ приступили к процедуре прослушивания. Поскольку в памяти еще сохранились впечатления от звучания „Creek 4240 SE“, нетрудно сопоставить некоторые особенности этих усилителей: „4330R“ отличается более активным звуком и лучше выраженной макро- и микродинамикой, и, как следствие, он оказался более чутким к особенностям исполнительского почерка музыкантов.

Усилитель оптимально сопрягался с обоими типами АС: он не влиял на их входной импеданс и не изменял свою частотную характеристику при работе на сложные фильтры „VR 40“[2].

„Creek 4330R“ не обладает обычной „транзисторной сухостью“ звучания, которая была замечена и у „4240 SE“.

Однако, если отвлечься от сугубо музыкального подхода в оценке тестируемого усилителя и „взглянуть“ на звук ушами придирчивого аудиофила, то можно заметить и некоторый регресс в качестве звучания „4330R“ по отношению к его предшественнику („4240 SE“). Верхний регистр, например, воспроизводится с некоторой навязчивостью. Нижний регистр чуть мутноват, басовые пассажи слегка сдавлены. Но думаю, что эта „капля дегтя“, касающаяся красоты звука, а не музыкальности, не в состоянии испортить „бочку меда“ в ушах слушателя и тем более в душе меломана, ведь это все-таки гарнир, а не музыкальная сущность.

Хотя ожидаемого „чуда“ мы и не вкусили, но зато почувствовали, что у этого усилителя немалые потенциальные возможности: в его звучании хорошо ощущаются достоинства аналоговой записи грампластинок, он отчетливо „чувствует“ разницу в проигрывателях компакт-дисков — лучшим вариантом по звуку и дизайну оказался его фирменный партнер „Creek CD-43“.

[1] Такое низкое выходное сопротивление в данной схеме во всем динамическом диапазоне токов несколько сомнительно, но вполне возможно в одной его точке.

[2] Взаимодействие усилителя и АС имеет более сложную природу.

Проигрыватель компакт-дисков „CREEK CD-43“

Проигрыватель компакт-дисков „Creek CD-43“ ($699)

Предшествующая модель проигрывателя компакт-дисков „CD-42“ фирмы „Creek“ проходила прослушивание и была описана в нашем журнале (см. „АМ“ № 1 (18) 98, с. 13). Обстоятельно ознакомившись со звуковыми возможностями и особенностями новой модели — „CD-43“, попытаемся дать сравнительные характеристики аппаратов. Технические параметры сравнить не удалось из-за отсутствия документации.

Если „CD-42“ охарактеризован как мягко звучащий со сниженным „эмоциональным тонусом“ и не способный к созданию „блестящего художественного эффекта властной энергетики“, то „CD-43“ может и не достиг „блестящего эффекта“, но, по крайней мере, уверенно стремится к нему.

„CD-43“— проигрыватель со строгим, энергичным, плотным и чистым звучанием, с хорошо проработанной фактурой и динамикой нижнего регистра. Например, буквально „врываются в уши“ темпераментные щипки струн и капризные филигранные изыски смычка Йо-Йо Ма (Yo-Yo Ma) и фиоритура саркастического вокала Бобби Мак-Феррина (Bobby McFerrin) — особенно выразительно это ощущалось в комплекте с усилителем „Audio Innovations S-800“. Со своим же „родным“ „Creek 4330R“ темперамент талантливых музыкантов стал сдержаннее, скромнее. Может это и лучше с точки зрения эмоциональной достоверности.

Во всяком случае, общее впечатление от звучания „Creek CD-43“ весьма благоприятное, он удачно сочетается с усилителем „Creek 4330R“, обеспечивает отчетливую стереопанораму с достаточной глубиной и имеет потенциальный запас звуковых „способностей“ для использования в более дорогих звуковых трактах.

Уверен, что новая модель проигрывателя компакт-дисков еще больше укрепит авторитет скромной английской фирмы.

Проигрыватель компакт-дисков „REGA PLANET“

Уважаемая нами фирма, выпускающая вполне приличные и доступные по цене проигрыватели грампластинок, вдруг решила снизойти до „цифры“. Для успешного решения этой задачи компании „Rega“ потребовалось три года упорного труда и привлечение к сотрудничеству специалистов известной фирмы „Burr-Brown“. 18-битовый ЦАП, использованный в модели „Planet“, стал результатом именно совместных усилий „Rega Research“ и „Burr-Brown“. В качестве транспорта установлен хорошо зарекомендовавший себя механизм фирмы „Sony“. Для уменьшения стоимости разработчики снабдили проигрыватель „Rega Planet“ лишь минимумом необходимых функций, впрочем вполне достаточным для комфортного использования. О модели „Planet“ можно прочитать в журналах много лестных отзывов, в том числе и о сходстве ее звучания с проигрывателем грампластинок „Rega Planar 2“. Правда, „Planar 2“—

Проигрыватель компакт-дисков „Rega Planet“ ($699)
Технические параметры по данным производителя

Максимальное выходное напряжение на аналоговом выходе при минимально допустимой нагрузке 10 кОм	2 В
Потребляемая мощность	16 Вт
Габаритные размеры (ширина x высота x глубина)	435 x 64 x 256 мм
Масса	4,3 кг

самая дешевая „вертушка“ фирмы „Rega Research“ и потому комплимент сомнителен. Но сходство все-таки есть. Например, при неустойчивой установке „Planet“ иллюзия „винила“ может проявиться в виде механического сбоя дорожки, совсем как у проигрывателей LP при воздействии механических помех. Для исключения подобных явлений проигрыватель следует устанавливать на жесткую горизонтальную опору; можно также установить его на кронштейны, укрепленные на стене. Для подавления различного рода вибраций в ножках проигрывателя использован специальный демпфирующий материал сорботан, надежно защищающий транспорт и схему от проникновения внешних вибраций через опоры.

Качество звучания

Первый этап прослушивания начался с попытки подтверждения обещанного фирмой „винилового“ звучания „Planet“. Погоня за ускользающими заманчивыми призраками „винила“ началась со сравнения дублей, имеющихся в нашем распоряжении. Это были доходчивые незатейливые песни и романсы Аллы Баяновой и сложный темпераментный джазовый вокал в исполнении Сары Во́ан (Sarah Vaughan). Слушатели не знали, что „Planet“ „награжден“ комплиментом аналогового звучания, и в процессе сравнения никто из них так и не догадался об этом. Все предпочли звучание грампластинок (особенно Аллы Баяновой) за проникновенность, одухотворенность, задушевность. Компактдиски осуждались за некоторую отстраненность, формальность, прохладность. Интересно, что при сравнении записей Сары Во́ан разница в пользу „винила“ ощущалась меньше. Возможно потому, что мы глухи к тексту, насыщенному художественными условностями джазового сленга.

И все же, несмотря на первый минорный аккорд оценки, „Planet“ своим звучанием произвел на всех нас (в том числе и на стойких приверженцев „винила“) прекрасное впечатление. Его открытое и ясное звучание отличалось эффектной выразительностью, музыкальной поэтичностью. Тональный баланс нейтрален, в паузах ясно ощущается тишина. Проигрыватель четко прорисовывает динамические контрасты, звуковые образы стереопанорамы достаточно отчетливы по фронту и неплохо эшелонированы в глубину. Музыка настолько увлекает,

что трудно заставить себя перейти к формальной аналитической оценке звучания. А если это сделать, то можно уловить в звучании „Planet“ легкую шероховатость в верхнем регистре, некоторую смазанность оркестровых планов и едва уловимое „прилипание“ аккомпанемента к солисту.

Сравнивая „Creek CD-43“ с „Planet“, мы установили, что у „CD-43“ нет вышеупомянутых „шероховатости“ и „прилипания“, а оркестровые планы отчетливо разделены, но несмотря на это большинство слушателей предпочли „Planet“ за естественную нежность и ласковость, не похожие на обычное цифровое звучание, за ту едва уловимую прелесть, которая, может быть, действительно больше свойственна „винилу“. Музыка, как и любовь, загадочна и коварна! ◀

HIGH END — С ДО

С 1 ИЮЛЯ 1998 года компания «NEXT» предоставляет Вам возможность покупки с доставко

MISSION

73 SERIES

мониторы MISSION 731pro
цена $215
доставка $20

мониторы MISSION 732
цена $310
доставка $30

мониторы MISSION 73S
цена $152
доставка $20

напольные AC MISSION 734
цена $680
доставка $50

напольные AC MISSION 735
цена $940
доставка $50

стойка 75 серии INTASIS
цена $158
доставка $20

напольные AC MISSION 733
цена $480
доставка $40

AV комплект MISSION AV2
цена $550
доставка $40

сабвуфер активный
MISSION 73AS
цена $690
доставка $40

центральный канал
MISSION 73C
цена $230
доставка $20

77 SERIES

мониторы MISSION 771
цена $250
доставка $20

мониторы MISSION 772
цена $350
доставка $20

напольные AC MISSION 773
цена $550
доставка $40

напольные AC MISSION 774
цена $790
доставка $60

центральный канал MISSION 77c
цена $280
доставка $20

NEW

700 SERIES

NEW

мониторы MISSION 700
цена $190
доставка $20

мониторы MISSION 701
цена $215
доставка $20

мониторы MISSION 702
цена $340
доставка $30

напольные AC MISSION 703
цена $480
доставка $50

центральный канал MISSION 70c1
цена $102
доставка $20

75 SERIES

мониторы MISSION 750
цена $430
доставка $20

мониторы MISSION 751
цена $490
доставка $20

напольные AC MISSION 752
цена $780
доставка $50

напольные AC MISSION 753
цена $1080
доставка $80

напольные AC MISSION 754
цена $2100
доставка $100

центральный канал
MISSION 75c
цена $360
доставка $20

Для консультации и уточнения Вашего заказа свяжитесь с нами по тел.: (095) 290-3109, факс: (095) 2579
Срок доставки — 10-15 дней с момента поступления денег на счет компании «NEXT».
В случае возврата товара в течение 10 дней с момента его получения - мы гарантируем возврат его полной стоимост

С Т А В К О Й Н А Д О М !

по указанному адресу музыкальной техники HIGH END класса в любой регион России и СНГ.

CYRUS

CD плеер CYRUS DAD 1/3/3Q
цена $660/938/1408
доставка $30

интегрированный усилитель
CYRUS IIIi
цена $947
доставка $30

интегрированный усилитель
CYRUS SL
цена $672
доставка $30

усилитель мощности
CYRUS POWER
цена $698
доставка $30

предварительный усилитель
CYRUS PRE
цена $1005
доставка $30

блок питания
CYRUS PCX
цена $468
доставка $30

van den Hul®bv

Колоночные кабели

MC THE SKYLINE HYBRID	3.50 $/метр
MC THE SNOWLINE	4.50 $/метр
THE CLEARWATER	6.50 $/метр
THE GOLDWATER	7.00 $/метр
CS-122 HYBRID	12.00 $/метр
D-352 HYBRID	20.00 $/метр
THE MAGNUM HYBRID	38.00 $/метр
THE WIND MK II HYBRID	44.00 $/метр
THE REVOLUTION HYBRID	50.00 $/метр
THE REVELATION HYBRID	70.00 $/метр
THE THIRD (as a set of 4 cables)	
1.0 meter	$2170.00
1.5 meter	$3255.00
2.0 meter	$4340.00
2.5 meter	$5425.00

Колоночные кабели для бивайринга

MC THE SKYTRACK HYBRID	7.00 $/метр
MC THE SNOWTRACK	10.00 $/метр
THE CLEARTRACK	14.00 $/метр
THE TEATRACK HYBRID 50	22.00 $/метр

Межкомпонентные кабели

	$ цена 0.6 метра	$ цена 1.0 метра
D-300 III HYBRID	74.00	79.00
THE SOURCE HYBRID	83.00	91.00
D-102 III HYBRID	109.00	120.00
THUNDERLINE HYBRID	97.00	128.00
MC GOLD	239.00	363.00
MC SILVER IT coaxial	842.00	1338.00
MC SILVER IT BALANCED	1028.00	1586.00
MC FLEXICON B4	65.00	70.00
MC PATCH BAY B5	67.00	74.00
THE FIRST	140.00	209.00
THE SECOND	155.00	233.00
VIDEOLINK	47.00	54.00

Звукосниматели

Van Den Hul Cartridges	
MM-1	$275.00
MM-2	$320.00
DDT-II Special	$750.00
MC-10	$800.00
MC-ONE	$960.00
MC-ONE Super	$1050.00
MC-TWO	$1510.00
THE FROG	$1520.00
THE FROG HO	$2000.00
The Grasshopper III serie	
The Grasshopper III SLA	$2150.00
The Grasshopper III SLN	$2150.00
The Grasshopper III GLA	$3140.00
The Grasshopper III GLN	$3140.00
The Grasshopper III CMN	$2920.00
The Grasshopper III CHA	$2920.00

Доставка — $10

AUDION

Серия «STERLING»

STERLING PHONO STAGE S/ST	$599.00
STERLING E.T.S.E. STEREO S/ST	$999.00
STERLING P.E.T.S.E. MONO PR S/ST	$2500.00
STERLING S.E.T.S.E. STEREO S/ST/W	$1500.00

Серия «PREMIER»

«SILVER NIGHT» PREMIER 0.5 FULL Chrome	$1000.00
PREMIER 1 FULL Chrome	$1500.00
PREMIER 1.5 FULL Gold	$2500.00
PREMIER 2 FULL Gold	$2500.00

Серия «SILVER NIGHT»

300B SILVER NIGHT STEREO SEE	$1999.00
300B SILVER NIGHT STEREO SEE integrated	$2199.00
300B SILVER NIGHT EXPORT PSE MONO	$4000.00
300B SILVER NIGHT EXPORT PP MONO	$4400.00

ROKSAN

Проигрыватель виниловых дисков RADIUS 3	$890.00
Проигрыватель виниловых дисков XERXES 10 BL OR RW (REQUIRES XPS 3.5 OR XPS 5)	$2350.00
Блок питания XPS3.5 TURNTABLE POWER SUPPLY FOR XERXES	$275.00
Тонарм TABRIZ	$625.00
Тонарм ARTEMIZ	$1780.00
Фоноусилитель ARTAXERXES 10 PHONO HEAD AMPLIFIER	$590.00
Усилитель мощности ROK S 1.5 POWER AMPLIFIER	$2500.00
Усилитель мощности ROK M 1.5 MONO POWER AMPLIFIER	$3410.00
Интегрированный усилитель CASPIAN	$1200.00
CD плеер CASPIAN CD	$1350.00
Акустические системы ROK ONE BL	$910.00

NEXT

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ДЕНЕЖНОГО ПЕРЕВОДА:

Оплата производится по курсу доллара ЦБ РФ на день перечисления денег.

Поставщик:
ООО «Компания NEXT»

Расчетный счет:
40702810100000000027
в КБ «Экспобанк», г. Москва,
БИК 044579819,
к/с 30101810000000000819.
ИНН 7720163795

ОТРЫВНОЙ КУПОН

Ф.И.О.

Адрес:

Телефон:

Наименование товаров

Сумма перевода

БИК банка плательщика

К/с банка плательщика

№ платежного документа

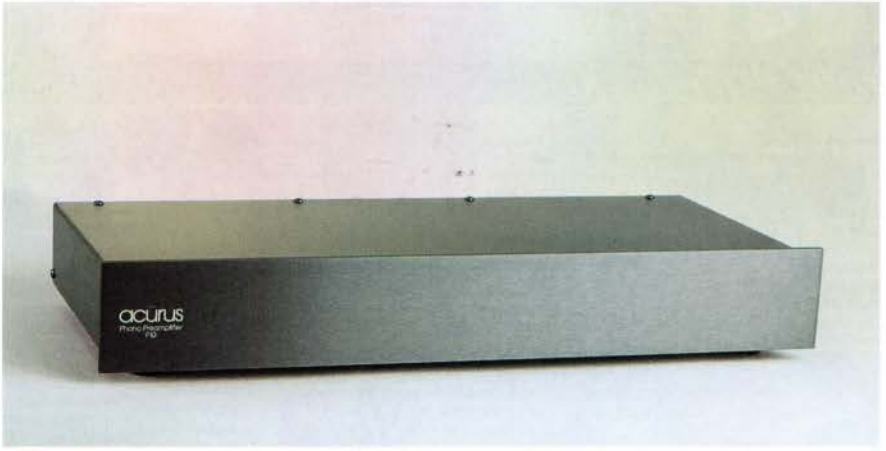
После осуществления оплаты просим отправить данный купон и копию квитанции с отметкой банка по адресу: Москва, 103889, компания «NEXT».

NEXT

Сергей КУНИЛОВСКИЙ

Корректирующие усилители

„ACURUS P-10“, „MUSICAL FIDELITY X-LP“ и „KOLVIR PC-0050S“



Несмотря на многолетнее засилье цифровых устройств записи и воспроизведения звука, интерес любителей музыки к аналоговым источникам сигнала никогда не пропадал.

Многие, и я в том числе, вообще не смогли заставить себя слушать „цифру“. Зачем себя насиловать, если уши желают слышать только „аналог“, а дома уже есть фонотека в несколько сотен, а то и тысяч грампластинок?

В последнее время и некоторые из тех, кто воспитан уже на цифровых источниках, но не глух к музыке и хорошо слышит, начинают проявлять повышенный интерес к „черному диску“.

Проигрыватели грампластинок не так широко, как в былые годы, но представлены на рынке, и даже в различных ценовых категориях. Однако в большинстве современных интегральных и предварительных усилителей входа для подключения проигрывателя грампластинок нет и соответствующий корректирующий усилитель отсутствует (а если он и есть, то высоким качеством не отличается). В этих случаях естественным выходом из положения является отдельный блок корректирующего усилителя, который можно подобрать в соответствии со своими желаниями, вкусами и возможностями.

В этой статье рассматриваются три модели недорогих корректирующих усилителей: американский „Acurus P-10“ ($495), английский „Musical Fidelity X-LP“ ($230) и российский „Kolvir PC-0050S“ ($400).

Конструкция

Функционально все три усилителя практически идентичны, то есть все они имеют переключаемый вход: MC (Moving Coil — звукосниматель с подвижной катушкой)/ MM (Moving Magnet — звукосниматель с подвижным магнитом или аналогичные по типу присоединения звукосниматели).

Органы управления, кроме переключателя режимов MM — MC, отсутствуют. У усилителя „Acurus P-10“ это переключение производится внутри корпуса, для чего снимается верхняя крышка (12 винтов) и переставляются перемычки, изменяющие коэффициент усиления (возможны положения: Low (низкий) — 37 дБ, Medium (средний) — 47 дБ и High (высокий) — 57 дБ) и сопротивление нагрузки головки звукоснимателя (47 кОм, 1 кОм, 330 Ом, 100 Ом, 47 Ом и 25 Ом). Это позволяет довольно удобно подстроить усилитель под любые головки.

„Acurus P-10“ и „Musical Fidelity X-LP“ не имеют выключателей электропитания и предназначены для непрерывной долговременной работы.

В некоторых проигрывателях специальный проводник заземления отсутствует, и тогда все просто. Если же внутренняя разводка сделана с отдельным заземлителем, то его надо подключать к корпусу усилителя обязательно, иначе будет возникать сильный фон, что в моем случае и имело место. Усилитель „Kolvir PC-0050S“ почему-то не имеет обычной клеммы для подключения заземляющего проводника от проигрывателя, что заставляет устраивать соединение под винт корпуса.

Корпуса у „Acurus P-10“ и „Kolvir PC-0050S“ прямоугольные, черного цвета. Размеры корпуса (ширина х высота х глубина) 430 x 62 x 192 мм у „P-10“ и 120 x 90 x 275 мм у „Kolvir PC-0050S“. Корпус „Musical Fidelity X-LP“ имеет форму бочонка на двух цилиндрических полозьях. Его размеры 100 x 100 x 193 мм. Корпуса такой любопытной формы имеет вся серия „X“ „Musical Fidelity“. Передняя панель — матовый металл, все остальное — черное.

У „X-LP“ и у „Kolvir“ на передней панели есть красные светодиоды индикации включения, у „Acurus P-10“ индикации нет.

„P-10“ и „Kolvir“ имеют несъемные сетевые шнуры с вилкой. „Musical Fidelity X-LP“ подключается к сети через не слишком удобный громоздкий адаптер, разъем от которого вставляется в специальное гнездо на задней стенке усилителя. Таким образом практически получается простейший вариант выносного блока питания.

Все три корректирующих усилителя выполнены на полупроводниках. При этом „Acurus P-10“— чисто транзисторный, полностью симметричный по схемотехническому построению, с выходным каскадом на полевых транзисторах. Стабилизаторы питания положительного и отрицательного плеч — простейшие параметрические: стабилитрон плюс раздельные по каналам регулирующие транзисторы. Крошечный силовой трансформатор, диодный мост и два электролитических конденсатора фильтра питания стоят на общей печатной плате усилителя, но удалены в конец блока и закрыты стальным П-образным экраном. RIAA-цепочка с полипропиленовыми конденсаторами установлена в цепи общей обратной связи. Выход — через

пленочные конденсаторы большой емкости (10 мкФ).

„Musical Fidelity X-LP“— транзисторно-микросхемный усилитель. Во входных каскадах используются транзисторы и микросхемные транзисторные пары. Основное усиление осуществляется операционными усилителями. В цепи питания после диодного моста и малогабаритных накопительных конденсаторов фильтров помещены типовые микросхемные стабилизаторы напряжения. Во всем усилителе используются малогабаритные электролитические конденсаторы широкого применения. RIAA-цепочка содержит пленочные (полистироловые и лавсановые) конденсаторы.

О конструкции усилителя „Kolvir“ написать что-либо сложно, так как внутри корпуса блоки, на которые разбит весь корректирующий усилитель, закрыты экранами и залиты чем-то. В результате изучить строение без разрушения изделия невозможно. К краткому описанию схема, конечно, не прилагается, и понять, как что сделано, нельзя. А жаль, ведь изготовитель обещает уникальные свойства усилителя, в частности наличие некоей адаптивной, безынерционной системы, автоматически согласующей вход с любыми типами головок звукоснимателей. Что это такое и как работает — остается за скобками, объяснений нет.

Снаружи „Kolvir“ выглядит грубовато, но в общем сносно. Разве что оставляет в недоумении отсутствие зажима заземлителя, упомянутое ранее, и смесь русского с английским в служебных надписях. Кстати, английские обозначения не всегда понятны. Например, что такое „FUS 0,16 A“? „FUSE“— это предохранитель, а „FUS“— просто такое сокращение?

Внутрь заглядывать не советую — сделали как смогли. Однако надо сказать, что звучит усилитель много лучше, чем выглядит внутри.

Про технические характеристики усилителей вспоминать не буду, они для всех аппаратов заявлены достаточно хорошие и ни о чем не говорят реально.

Прослушивание

При проведении экспертизы использовался мой традиционный домашний тракт:

— ламповый корректор ММ/МС (за последнее время модернизированный);

— транзисторный усилитель мощности без ООС — оба усилителя моего собственного изготовления);

— акустические системы „Peerless 1020“, модернизированные;

— провода к АС — „Sony RK-S5ES“;

— межблочные провода — „Burmester Lila 3“;

— проигрыватель грампластинок „Thorens TD-160 Super“ (сильно модернизированный, с электронным блоком управления двигателем) с МС-головкой AT30E;

— проигрыватель грампластинок „Revox B-790“ с ММ-головкой.

Я опасался того, что из-за использования двух разных проигрывателей для проверки МС- и ММ-входов усилителей характер звука, возможно, будет сильно отличаться, но прослушивание показало достаточно хорошую сходимость результатов, что говорит об определяющем влиянии на звучание тракта собственно индивидуальных особенностей корректоров. Кстати, при использовании одного проигрывателя с разными головками звук все равно отличался бы в какой-то мере.

Перед прослушиванием все усилители прошли непрерывную приработку в течение 10 дней, так как руководством по эксплуатации „Acurus-P10“ предписывается производить ее не менее чем 250 часов.

Разумеется, сетевые вилки были сфазированы.

Программным материалом служили следующие записи:

Программа 1. Raritäten für Kontrabaß. Rossini, M. Haydn, Couperin, Vanhal. Barbara Sanderling, Konrad Other, Helmut Löchel, Rolf Döhler („Eterna“).

Программа 2. Rubinstein Spielt Chopin („Parnass“. Originalaufnahmen „RCA“).

Программа 3. Probe zur 7 Sinfonie von Beethoven. Rudolf Kempe. Staat skapelle Dresden („Eterna“).

Программа 4. Трио Оскара Питерсона. Концерт в Париже 5 октября 1978 г. („Мелодия“ по лицензии „Polydor“).

Работа с МС-головкой звукоснимателя

Усилитель „Acurus P-10“

Программа 1

Достоинства. В звучании есть „воздух“. Звук тонально сбалансированный и тембрально достаточно достоверный. Динамический звуковой „рельеф“ четкий. Инструменты хорошо разделяются между собой тембрально и пространственно, создавая понятную и привлекательную звуковую картину. Музыкальные линии прослеживаются достаточно легко. Нет никаких неприятных писков, визгов и т. д.

Недостатки. Великоват шум пластинки, при этом он немного „сухой“. Несколько ограничена глубина баса. Относительно моего лампового корректора, который будем считать эталоном, звучание кажется менее „выпуклым“, упрощенным и эмоционально менее выразительным. Хотя формально все довольно хорошо, звуку чуть недостает пластичности, мягкости не в ущерб четкости. Чувствуется некоторая потеря динамики и мелких, но прелестных и значимых деталей.

Программа 2

Достоинства. В звучании нет ничего раздражающего, все ясно, чисто, понятно. Тихие звуки слышны так же хорошо, как и громкие, при этом не слышно искажений. Рояль хорошо очерчен в звуковом пространстве.

Недостатки. Нижний регистр рояля передается недостаточно мощным и глубоким. Разница между тихими аккордами и бурными выплесками звука (то есть макродинамика) уменьшена, может быть, не слишком сильно, но заметно, что снижает эмоциональный накал музыки.

KEVLAR® KING

Davis acoustics

Davis Acoustics представляет новую линейку АС "Kevlar® King". Это действительно королевские акустические системы - и по звучанию, и по возможностям. В отличие от большинства европейских АС эта линейка легко сочетается с японскими усилителями. "Kevlar® King" виртуозно "играет" любые стили музыки - от нежных материй симфонических и камерных оркестров до жесткого драйва хард-рока, придавая звучанию королевское величие.

В динамиках Davis Acoustics применяются мощнейшие магниты из нового сплава TiCoNAl (титан, кобальт, никель и алюминий). Создаваемый ими магнитный поток сверхвысокой индуктивности позволяет прецизионно управлять положением магнитной катушки и диффузора. В серии Kevlar® King применена система двойных магнитов, что обеспечивает особо высокую равномерность и индуктивность магнитного поля в зазоре.

Обмотка из меди сверхвысокой чистоты с оптимизированными и ориентированными зернами (grain optimized) обеспечивает идеальные условия протекания даже для токов сверхмалой величины, которые при взаимодействии с системой из двойных магнитов TiCoNAl способны обеспечить невиданную ранее точность преобразования электрических сигналов.

Мембраны громкоговорителей изготовлены из "интеллектуального" кевлара, который благодаря особой вязке и заливке позволяет эффективно снимать внутренние напряжения, которые в других типах диффузоров приводят к паразитным вибрациям мембраны или отдельных ее частей.
Структура диффузора оптимизирована отдельно для среднечастотных (желтый кевлар) и низкочастотных (черный кевлар) динамиков.

Высокочастотный излучатель с шелковым куполом и магнитом TiCoNAl обеспечивает абсолютно точное электроакустическое преобразование во всем диапазоне допустимого уровня сигнала.

Модель	KvK 130	KvK 180	KvK 210	KvK 270	KvK 290	KvK Center 150
Мощность ном. / макс., Вт	80 / 130	100 / 150	120 / 160	130 / 180	150 / 200	100 / 150
Чувствительность	91 dB	92 dB	93 dB	94 dB	95 dB	92 dB
Сопротивление, Ом	4 - 8	4 - 8	4 - 8	4 - 8	4 - 8	4 - 8
Размеры, мм	405 x 230 x 300	815 x 225 x 255	980 x 230 x 275	1050 x 260 x 300	1100 x 280 x 320	230 x 430 x 250
Цена, USD	399	519	649	799	975	249

Все АС (за исключением KvK Center 130) имеют возможность подключения Bi-Wiring и Bi-Amping и оснащены высококачественными позолоченными разъемами.

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

СЛАН

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты", тел.: (095)181-25-51, 216-12-60

АТОЛЛ
справочная служба: тел.: (095) 932-9092

М-СТЕРЕО
С.-Петербург, Каменноостровский пр., д. 22
тел.: (812) 233-6347

ЗЕНИТ Hi-Fi
Москва, м-н Зенит, м. "Сокольники"
тел.: (095) 268-0396

Салон R.A.S.
тел.: (095) 948-5266

ТВД
С-Петербург, тел.: (812) 315-5315

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812) 325-9046

МЕЛОДИЯ
Самара ул.Ново-Садовая, 23
тел.: (8462)344-710, 344-711

Магазин "Техно-Шок"
г.Самара Старо-загора, 27. тел.: (8462)163-43

MULTIMEDIA &...
Воронеж, тел.: 8 (0732) 77-9897

Магазин "НИКИ"
Москва ВВЦ пав."Электрификация"
тел.: (095)181-64-17

В результате кажется, что играет очень хороший пианист, но гениальность Рубинштейна не ощущается в полной мере.

Программа 3

Достоинства. Весьма хорошая звуковая панорама, равномерно и по ширине, и по глубине заполненная легко читаемыми, рельефными образами. Звучание чистое, объемное, без искажений на громких местах записи.

Недостатки. На оркестровом *tutti* звучание струнных инструментов становится немного более плоским. Высокие звуки упрощаются по фактуре, в высокозвучащем „хоре" скрипок теряются мелкие детали и индивидуальность отдельных инструментов, слышимые при меньшей загруженности звуковой картины. Общий характер звучания суховат, недостает легкости, воздушности.

Программа 4

Эта программа оказалась самой тяжелой для корректора „Acurus". Недостатков здесь проявилось больше, чем достоинств, хотя, по правде сказать, даже лучшие корректирующие усилители не всегда с честью справляются с этой пластинкой.

К *достоинствам* опять же можно отнести хорошую стереокартинку.

Недостатки. Почти одинаково громкие звуки и быстрый темп джазовых пьес скоро начинают утомлять. Разделенность и индивидуальность звучания отдельных исполнителей теряется в общей звуковой массе. „Затягивающий" ритм превращается в „задалбывающий".

Красота тембров инструментов передается недостаточно хорошо. Особенно это касается гитары, которая теряет пластику звучания. При корректорах лучшего качества гитара мягко врывается в комнату, заполняя ее своими звуками, разливаясь по пространству. Здесь этого нет.

Бешеный перебор струн контрабаса замедлен, как-то смазан. Меньше оттяжка струны, меньше интонационных акцентов. Ритмическое разнообразие, перебивки ритма воспроизводятся неярко.

Звуки не такие „круглые", как через мой ламповый корректор, а плосковатые и упрощенные по фактуре. Аплодисменты зала смазанные, но не трескучие и не шумные.

Усилитель „Musical Fidelity X-LP"

Программа 4

Достоинства. „X-LP" справляется с этой сложной программой лучше, чем „Acurus P-10". Что важно, так это то, что звуки заметно „круглее", собраннее. Ритмика передается лучше, она интереснее и уже не „задалбывает" однообразием.

Стереопанорама более естественная, звуки уже иногда врываются в комнату (например, у гитары). Аплодисменты отчетливее, и зал кажется шире. Звучание гитары приобрело определенную объемность и плотность, правда, еще не достаточную.

Бас стал громче и глубже, все звуки — более „телесными". У „Musical Fidelity X-LP" динамика больше, отчетливее, легче. Щипки струн контрабаса более упругие и быстрые.

Недостатки. Страдает фактура баса, он чуть разболтанный, хуже управляемый.

По сравнению с „Acurus P-10" звучание „грязноватое", особенно сверху.

Программа 3

Достоинства. Щелчки пластинки тоньше, легче, они образуют некоторое шумовое поле перед оркестром, отделяются от него. Звуки перетекают, переливаются и тембрально, и пространственно по воображаемой сцене от одной группы инструментов к другой. Масштаб звуковой картины хороший. Довольно много „воздуха", звучание приятно объемное, живое. Реплики дирижера звучат выразительно, тихие звуки оркестра тоже.

Недостатки. Бас недостаточно собранный, он кажется затянутым и слегка разболтанным. В громких звуках скрипичной группы появляется обобщающая визгливость и несколько ухудшается разборчивость. Звучание недостаточно чистое.

Программа 2

Достоинства. Рояль звучит в области баса тембрально правильнее, чем при воспроизведении через „Acurus". Появилась наполненность и глубина нижних регистров.

Недостатки. В музыкальном плане звучание рояля менее интересное, чем у „Acurus P-10". Динамика все же ограничена.

Программа 1

Шум пластинки малозаметен. Контрабас глубокий, но слишком гулкий. Эта гулкость мешает другим звукам. На низких нотах контрабас как будто вырастает до громадных размеров, на других же — он вполне нормальный.

На высоких нотах виолончели появляется въедливая визгливость, хотя и не очень ярко выраженная.

Через „Acurus P-10" звучание квартета было строже, но интереснее, выразительнее, красивее.

Усилитель „Kolvir PC-0050S"

Программа 1

Достоинства. Совсем неожиданно для меня у этого усилителя оказался довольно певучий и пластичный характер звучания с хорошей передачей динамических акцентов.

Тембрально струнные инструменты кажутся вполне естественно звучащими, с глубоким басом и без визгливости. В результате от музыки остается хорошее эмоциональное впечатление.

Недостатки. Фактура басовых звуков недостаточно очерчена, слегка размыта.

Пространственно-звуковая картина широкая, но образы недостаточно четко определены, инструменты воспринимаются как слишком большие.

Немного слышен собственный шум усилителя.

Программа 2

Достоинства. Тембр рояля передается весьма прилично, как и индивидуальность исполнения Рубинштейна.

Недостатки. Основные недостатки те же, что и на первой программе: расплывающийся в пространстве рояль и нехватка собранности низких звуков.

Заметна еще некоторая динамическая ограниченность.

Программа 3

Достоинства. Звуки оркестра довольно свободные, легкие. При малых количествах источников стереоразрешение удовлетворительное, мелодические линии довольно легко читаются. Визгливости нет, хотя при громком звучании скрипок тенденция к ней чувствуется.

Недостатки. На *forte* оркестра ухудшается стереоразрешение, звук идет немного „стеной".

Удары литавр и щипки контрабасов недостаточно упруги.

Слегка ограничена динамика. Самая тонкая структура звуков смазана.

Программа 4

Достоинства. Ритмический рисунок джазовых композиций понятен. Общее впечатление неплохое, но подпорчено невнятной стереокартинкой.

Недостатки. Контрабас словно приобретает неопределенные размеры и звучит „рыхло". Бас монотонный.

Звуки гитары не летят в зал (читай — в комнату), в них нет тягучей пластики.

Пространственное расположение инструментов квартета плохо понятно, они мешают друг другу, налезают один на другой, каждый занимает сразу почти всю сцену. Упругость и четкость, скорость щипка контрабаса недостаточны.

YAMAHA

Глубокое погружение в мир домашнего кино

Лучшая система домашнего кинотеатра. Yamaha - это звук более реалистичный и динамичный, чем в кинотеатре. Секрет этого - в технологической новинке Tri-Field CINEMA DSP, совместимой с Dolby Digital (AC-3).

Многофункциональность. AV Ресиверы и усилители Yamaha великолепны как для использования в Hi-Fi системе, так и для использования в системе домашнего кинотеатра, легко совмещается с любым телевизором.

Технические характеристики. Компания Yamaha разработала цифровую компенсационную схему DSP для наиболее эффективного воспроизведения нюансов звучания. Все каналы воспроизводят звук независимо друг от друга.

Цена/качество. Лучшее соотношение цены и качества среди всех производителей систем домашних кинотеатров.

Комфорт. Система домашнего кинотеатра Yamaha создана специально для того, чтобы раствориться в интерьере Вашей квартиры. Все, что Вам нужно – это нажать кнопку.

Тестировано российскими специалистами.

CINEMA DSP Tri-Field · DOLBY DIGITAL · dts · MPEG 2 Ready

EISA AWARDS · WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY · 97 HiVi Grand Prix GOLD Award

DSP-A1 - 7-канальный усилитель

- новый 24-Bit процессор Dolby Digital LSI (YSS-249) и DSP LSI (YSS-214)
- 8 каналов 24-Bit D/A конвертора и 2 канала 128fs 24-Bit A/D конвертора
- Dolby Digital и DTS Digital Surround декодер
- мощность 110 Вт x 5 плюс фронтальный эффект-канал 35 Вт x 2

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201.

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

Работа с ММ-головкой звукоснимателя

Усилитель „Acurus P-10“

Программа 1. Впечатление от работы с МС- и ММ-головками звукоснимателя почти совпадает. Пожалуй, в режиме ММ чуть лучше бас и ритмика, но вполне возможно, что это связано с особенностями проигрывателей.

Программа 2. Хорошо очерченное, но упрощенное и несколько обедненное в плане выразительности и красоты тембров звучание.

Из-за шумноватой монотонности воспроизведения бурная баллада Шопена через некоторое время начинает надоедать.

Программа 3. Очень хорошо слышен звучащий недалеко от концертного зала церковный колокол, но создается впечатление, что он ударяет где-то слишком близко, почти на переднем плане, и его звуки кажутся какими-то поверхностными и плосковатыми — вместо глубоких зазывных.

Программа 4. При включении в режиме ММ лучше разделенность инструментов трио, интереснее звучит гитара.

Усилитель „Musical Fidelity X-LP“

Программа 4. Характер звучания в режимах ММ и МС практически совпадает и на джазе воспринимается как вполне удовлетворительный.

Программа 3. Радует хорошая передача ритмики.

Огорчает недостаточная собранность, когерентность звуков, как будто у оркестрантов нет идеального ансамбля и они играют не совсем вместе. Кроме того, мне показалось, что недостает прорисовки, тонкости высоких звуков. Они ограничены по частоте, что придает глуховатость тембрам инструментов.

Программа 2. Могу лишь повторить сказанное выше для включения МС.

Программа 1. Впечатление от широкого, наполненного звучания квартета ухудшается из-за плохой пространственной прорисовки, в первую очередь контрабаса. Его звуки занимают всю переднюю плоскость, он излишне „гудит“ на нижних нотах.

Усилитель „Kolvir PC-0050S“

Программа 1. С ММ-входа стереокартинка стала лучше, определеннее. Общий характер звука приближен к „ламповому“. Звучание легкое, довольно воздушное, открытое.

Однако все-таки мешает гулкость и недостаточная „управляемость“ баса, равно как и не слишком точная его локализация в пространстве.

Программа 2. На этой программе включения ММ и МС дают примерно одинаковый характер звука.

Программа 3. Опять мешает в первую очередь плохая пространственная разборчивость, что на большом симфоническом оркестре заметно ухудшает впечатление.

Шум пластинки излишне навязчив, мешает — кажется, будто сыплется крупный песок. Такой же характер определенной укрупненности, подчеркнутости присутствует и в высоких звуках струнных инструментов.

Программа 4. Концерт Питерсона в Париже слушать тяжело. Ритм монотонный, особенно у контрабаса. Инструменты налезают, наваливаются, мешают друг другу, а точнее, роялю и гитаре мешает контрабас. Щипки гитары и контрабаса смазаны, недостаточно четко передаются, что при быстром темпе создает не очень приятное впечатление какого-то мельтешения.

Заключение

Сложно выделить какой-либо один из этих трех корректирующих усилителей в общем-то не очень высокого уровня, как, впрочем, и невысокой цены.

По сумме впечатлений от звучания разных программ, а при испытаниях использовались далеко не только четыре указанные пластинки, по универсальности, что ли, по общему музыкальному впечатлению мне все же хотелось бы отметить „Musical Fidelity X-LP“. Несмотря на все присущие ему недостатки (см. выше), он лучше других справляется с задачей в вариантах включения и МС-, и ММ-головок. Вполне допускаю, что с более мощным источником питания „X-PSU“ взамен прилагающегося в комплекте адаптера недостатки корректора убавятся, а достоинства проявятся ярче. (Впрочем, возможность такой замены не оговорена в руководстве по эксплуатации „X-LP“.)

„Acurus P-10“, думается, выиграет при работе с „густо“ звучащим трактом, где баса многовато. Таким образом можно скорректировать присущую ему некоторую „сухость“ и „поджатость“ баса и получить, может быть, очень неплохой результат.

Беглый осмотр внутренностей „Kolvir PC-0050S“ не дает уверенности в одинаковости характера звучания этого усилителя от аппарата к аппарату. Если вам представится возможность, послушайте его сами, может быть, попадется экземпляр с лучшим пространственным разрешением. Во всяком случае, это любопытное изделие, которое заслуживает внимания. ◀

Вениамин ЗУЕВ

Полный линейный усилитель „YBA INTÉGRÉ α"

На московской международной выставке „Hi-Fi Show'98" состоялась весьма интересная встреча с руководителем фирмы „YBA" Ив-Бернаром Андре (Yves-Bernard André), эрудированным инженером-разработчиком и страстным меломаном — организатором международных музыкальных фестивалей. Подобное сочетание талантов у руководителя фирмы почти всегда обеспечивает высокое качество звучания аппаратуры. Вспомним, например, изделия фирм „QUAD", „Musical Fidelity" и др. Действительно, фирма „YBA" под руководством Ив-Бернара Андре выработала свою собственную неординарную конструкторскую идеологию и методику разработки, в процессе которой эволюция электрических параметров аппаратуры непрерывно контролируется результатами музыкально-звуковых исследований.

Ряд новых оригинальных инженерно-технических концепций, заложенных в основу процессов разработки и изготовления изделий, обеспечивает оптимальное соотношение цены и качества. Благодаря этому продукция под маркой „YBA" вполне оправданно снискала себе мировое признание.

Полный линейный усилитель „YBA INTÉGRÉ α" ($1600)
Технические параметры по данным производителя

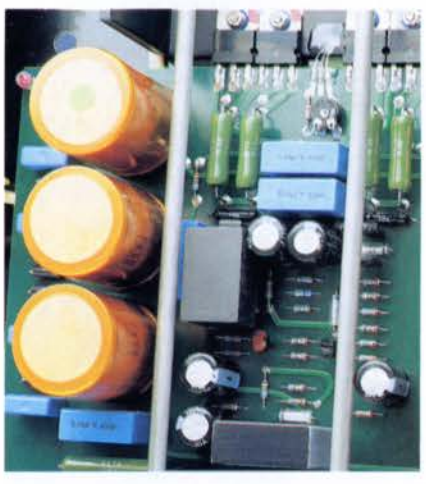
Выходная мощность	
при сопротивлении нагрузки 8 Ом	50 Вт/канал
4 Ом	90 Вт/канал
Коэффициент гармонических искажений при мощности 20 Вт	0,06%
Диапазон частот при неравномерности АЧХ –3 дБ	5–100000 Гц
Отношение сигнал/шум	не менее 100 дБ
Входное сопротивление	47 кОм
Коэффициент демпфирования на частоте 100 Гц	не менее 300
Линейные входы	5
Выходы для акустических систем	по 2 на каждый канал
Потребляемая мощность	
номинальная	50 Вт
максимальная	200 Вт
Габаритные размеры (ширина x глубина x высота)	430 x 360 x 76 мм
Масса	7 кг

Основные конструктивные и эксплуатационные особенности усилителя

1. Монтаж выполнен с помощью проводов из монокристаллической бескислородной меди оптимального для каждой цепи диаметра.

2. Схема содержит минимально необходимое количество элементов.

3. Применены печатные платы вдвое большей, чем обычно, толщины, что повышает виброустойчивость конструкции, увеличивает надежность и долговечность монтажа.



4. Особенно тщательно выполнен силовой трансформатор, установленный на специальных виброгасящих развязках. Плотная намотка и специальная пропитка гарантируют отсутствие вибраций обмоток и сердечника. В конструкции трансформатора приняты меры по минимизации паразитной емкости связи между первичной и вторичной обмотками для исключения воздействия на сигнальные цепи высокочастотных помех из питающей сети.

5. Применена отрицательная обратная связь глубиной около 20 дБ, охватывающая весь усилитель мощности. Это позволило получить весьма малые амплитудно-частотные и нелинейные искажения в широкой полосе частот, обеспечить высокий коэффициент демпфирования нагрузки и низкое выходное сопротивление — все это делает усилитель менее критичным к выбору акустических систем (иными словами, АС с различными модулями входного импеданса не будут изменять амплитудно-частотную характеристику на выходе усилителя).

6. В тщательно спроектированной монтажной схеме усилителя паразитные индуктивно-емкостные связи между цепями сведены к минимуму и обеспечен кратчайший путь сигнала.

7. Для подключения АС усилитель снабжен двумя парами выходных гнезд. Причем одна из них имеет последовательно включенные дроссели для защиты усилителя от вероятной емкостной нагрузки соединительного кабеля или входного импеданса АС. Особенно целесообразна такая конструкция в режиме bi-wiring, при котором вредные емкости кабелей удваиваются.

8. В усилителе предусмотрена возможность установки платы фонокорректора.

9. Корпус усилителя имеет три опорных ножки, обеспечивающие его устойчивость на плоскости. Для лучшего звучания фирма рекомендует устанавливать усилитель на гранитную или деревянную поверхность.

Качество звучания

Усилитель испытывался в паре с проигрывателем компакт-дисков „YBA Intégré“ и с внешним корректором предусилителя „Dynaco PAS-4“ (грампластинки воспроизводились на проигрывателе „Thorens TD-320 Mk III“ с головкой звукоснимателя „Stanton 981 HZ Mk II-S“).

Главное, что обрадовало и покорило нас в звучании этого неординарного усилителя,— скромная музыкальная изящность, изысканность и тональная нейтральность, сбалансированность и „глубина“ пауз между звуками. Он ничего не утаивает и ничего не добавляет. В звучании его не услышишь ни навязчивых гипертрофированных аудиофильских „звуковых приманок“, ни подчеркнуто хлесткой атаки звука, ни выпирающей зернисто-рассыпчатой детальности. Он не форсирует лаконичные пассажи контрабаса и не обостряет ритм вялого джаза.

Усилитель „YBA Intégré α“ обладает ровным, открытым, детально утонченным звучанием без излишней яркости, формирует с необходимой глубиной достаточно отчетливую стереопанораму. „Звуковая натура“ музыки не раздета, не обнажена, а элегантно прикрыта чуть затаенной художественной загадочностью, которая потенцирует эмоции слушателей, вызывая глубокую и устойчивую эйфорию у всех любителей, одаренных восприятием музыкальных художественных образов.

Этот усилитель вполне достоин внимания самого широкого круга поклонников домашнего звуковоспроизведения, имеющих различные жанровые пристрастия и репертуарные интересы.

CERWIN-VEGA!

С 1954 года акустические системы Cerwin-Vega! знамениты своим монументальным дизайном, ярким "американским" звуком, высокой чувствительностью и мощной басовой акустической атакой. А главное — соотношением цены и качества.

	E-315	E-312	E-310	E-208	E-26F	E-D6C
Частотная характ-ка, Гц	28-20 000	28-20 000	38-20 000	40-20 000	60-20 000	90-20 000
Вых. мощность усилителя, Вт	400	300	150	100	80	120
Чувствительность, дБ/Вт/м	102	98	95	94	90	90
Габариты, см (ВхШхГ))	92x46x41	84x38x33	79x33x26	41x26 x28	33x23x20	20x51x26
Цена	$1105	$755	$670	$430	$280	$290

Оптовая продажа, консультации - (095) 241-5077

AT trade — Официальный эксклюзивный дистрибьютор на территории С.Н.Г. и стран Балтии

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Норма"	(095) 336-76-00
	"Салон Звука"	137-39-90
	"Солярис"	953-55-92
	"Фортуна"	252-03-96
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
	"Стайлер"	186-94-65
Киров:	"Инлекс"	(8332) 64-45-47
Мурманск:	ТК МКТИ	(8152) 23-20-68
Н. Тагил:	"Notrek Music"	(3435) 24-49-66
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73
Ростов-на-Дону:	"Инфо-Сток"	(8632) 62-48-18
Тюмень:	"Нирвана"	(83452) 32-14-25

E315
«What Hi-Fi?»
(Великобритания), 1998

«Просто удивительно, как столь вредная для здоровья продукция может происходить из экологически чистой Калифорнии. Этот солнечный штат является родиной Cerwin-Vega!, компании номер один для любителей щегольнуть крутым басом. Вы всегда можете положиться на пару Cerwin'ов, если нужно потрясти Ваше жилище до самого фундамента, и новые E315 — не исключение... 400-ваттная мощность и чувствительность 102 дБ/Вт/м позволяют им развить чудовищную громкость.
Прибавьте уровень, и бас начнет отдаваться внутри Вашего туловища, превращая Ваши внутренности в желе. Верх и середина достаточно бодрые для мощной подачи ударных и вокала. Регулятором верхних частот можно подстроить звук под акустику Вашей комнаты или просто под настроение. Эти колонки можно слушать очень и очень долго...»

СОВЕРШЕННАЯ СИСТЕМА

Pioneer

VSX-906RDS

- Dolby Digital (AC-3) / Dolby Pro Logic
- Новый звуковой процессор (DSP)
- 60 Вт x 5 (8 Ом) или 110 Вт x 2 (4 Ом, стерео)
- Тюнер с системой RDS

Все предельно просто - совершенный источник сигнала и совершенная система обработки и усиления звука. Это концепция домашних AV-систем следующего столетия. Pioneer как истинный новатор уже предложил такие системы. В них входят: DVD-проигрыватель, считывающий как аудио-, так и видеодиски, AV-ресивер с системами объемного звучания Dolby Digital (AC-3)/Dolby Pro Logic, мощный звуковой процессор DSP и 5-канальный усилитель мощности с самой передовой схемотехникой и отборными элементами тракта.
Не мучайтесь. **Выбор очевиден.**

DV-505

- 10-битовый видео ЦАП ▼ PCM / AC-3 / MPEG
- 96 кГц / 20 бит, Hi-bit Legato Link Conversion
- Виртуальная система объемного звучания

VSA-E06

Dolby Digital (AC-3) усилитель класса THX

DVL-909

Мультиформатный проигрыватель LD / DVD / CD

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

SLAM

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

Мелодия
Самара, ул. Ново-Садовая, 23
(8462) 344-710, 344-711

Богамир
ВВЦ, пав. «Народное образование», «Стандарты»
(095) 181-2551, 216-1260

Сеть магазинов «Солнышко»
Казань, справ. служба (8432) 57-9496, 41-9463

Магазин «Пионер»
1-й Тверской-Ямской пер., 16
(095) 251-0850

Проигрыватель компакт-дисков „YBA CD INTÉGRÉ“

Проигрыватель компакт-дисков „YBA CD INTÉGRÉ“ ($1500)
Технические параметры по данным производителя

Диапазон частот при неравномерности АЧХ +1 дБ...–2 дБ	8–20000 Гц
Отношение сигнал/шум	100 дБ
Коэффициент гармонических искажений при частоте измерительного сигнала 1 кГц и уровне 0 дБ	0,4%
Цифро-аналоговое преобразование	18 бит с 4-кратной передискретизацией без последующей фильтрации
Габаритные размеры (ширина x глубина x высота)	430 x 328 x 90 мм
Масса	4,5 кг

Основные конструктивные особенности (по данным производителя)

Помимо обычной трехлучевой оптической системы считывания в „CD Intégré“ используется оригинальная система дополнительной световой обработки — „голубой лазер“. В процессе считывания рабочая поверхность компакт-диска освещается светодиодом голубого свечения (длина волны 390 нм), подмешивающим „оптический шум“ к сканирующему лучу красного лазера (длина волны 790 нм). По мнению И.-Б. Андре, голубая подсветка снижает количество ошибок считывания и уменьшает нагрузку на систему коррекции. Кроме того, в проигрывателе применен модифицированный транспорт фирмы „TEAC“, отличающийся надежностью и долговечностью; тангенциальный рычаг его лазерной головки обеспечивает (по мнению разработчиков) бóльшую четкость звуковоспроизведения. С целью уменьшения джиттера транспорт и цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП) размещены в одном корпусе. Передвижение считывающей головки осуществляется с помощью пассикового привода, тем самым трение и детонация сведены к минимуму. Для защиты от вибраций мультибитовый ЦАП помещен в комбинированный бронзовый виброгаситель. Отсутствие фильтра на выходе конвертора и необычайно ши-

рокая полоса частот, пропускаемых аналоговым каскадом (верхняя граница 400 кГц), обеспечивают почти естественное, близкое к „живому“ звучание. Корпус проигрывателя выполнен из немагнитного материала. Что касается других отличительных особенностей конструкции „CD Intégré“, так они соответствуют изложенным в пунктах 1–4, 6, 9 описания усилителя „Intégré α“.

Модель „YBA CD Intégré“ рекомендована фирмой для совместного использования с усилителем „YBA Intégré α“. Этой рекомендацией мы и воспользовались при прослушивании.

Качество звучания

Как правило, источника в виде проигрывателя компакт-дисков достаточно, чтобы провести оценку качества звучания усилителя. Проигрыватель грампластинок как источник сигнала позволяет, в большинстве случаев, несколько полнее раскрыть и ощутить достоинства усилителя. Однако даже при прослушивании очень хороших грампластинок мы почти не ощутили разницы в пользу винила, что говорит о весьма высоком качестве проигрывателя „YBA CD Intégré“ и о его удачном сопряжении с усилителем „YBA Intégré α“. Таким образом, выводы о качестве звучания усилителя можно уверенно распространить и на проигрыватель компакт-дисков. Достаточно продолжительное тестирование этой пары и дополнительное контрольное прослушивание с усилителем мощности „Audio Innovations S-800“ испытуемого проигрывателя позволили более отчетливо и рельефно уловить его индивидуальные особенности и сделать следующие выводы:

— „YBA CD Intégré“ способен воспроизвести исключительное богатство тембральных оттенков;

— его звучание не утомляет, в нем нет ни монотонности, ни назойливости, характерных для многих проигрывателей компакт-дисков;

— его высокочастотный регистр обладает ценным и редким сочетанием детальности и мягкости;

— устойчивые пространственно-временные стереообразы, необходимая глубина стереопанорамы, насыщенность и плотность нижнего регистра создают теплоту и комфортность звуковой атмосферы, позволяющей наслаждаться музыкой, не замечая времени;

— „голос“ „YBA CD Intégré“ не похож на обычный грубоватый „цифровой“ звук большинства проигрывателей этой ценовой категории.

Мы уверены, что этот проигрыватель компакт-дисков окажется вполне достойным компонентом и в более дорогих звуковых трактах.◀

доступный HIGH END

$299

RCD 930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

$449

RCD 950. CD-плейер. Обладает великолепным качеством звучания и приемлемой ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние нежелательных вибраций. Однобитовый ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD950 в качестве CD-транспорта.

$259

RA 931. Логическое продолжение популярной модели RA 930. Увеличенная выходная мощность (60 Вт/канал), расширенный диапазон частот. Безупречное звучание позволили английской прессе наречь его «убийцей усилителей»: в своей ценовой категории он не оставляет шансов конкурентам.

$554

RB 976. Шестиканальный (60 x 60Вт) усилитель для системы «Домашний кинотеатр». Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 50 x 70 Вт или 3 x 150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.

$499

RA 971. Полный усилитель, построенный по истинно «ротелевской» схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор – 150.

$269

RT 935. Тюнер AM/FM диапазона с великолепным соотношением цена/качество. За счет функциональной оснащенности только самым необходимым, за небольшие деньги Вы получаете превосходное звучание.

ROTEL®

$429/$409

RC 972/RB971. Двублочный усилитель с пультом дистанционного управления и темброблоком. Традиционно «по-ротелевски» могучий блок питания позволяет «оконечнику» развивать мощность по 70 Вт на канал. Демпинг-фактор 280 обеспечивает хороший контроль над любыми акустическими системами.

$1299

RSP 980. Современный процессор «домашнего театра», работающий в формате Dolby Pro Logic, THX. При подключении внешнего блока RDA 980 работает в Dolby Digital (AC-3). Раздельные блоки питания, аудиофильские комплектующие. Семь входов плюс независимая зона II для другой комнаты делают этот процессор сердцем любой аудиовидеосистемы будущего.

$350

RT 940. Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

$149

RR 990. Новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей зажигается при первом прикосновении.

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel – фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: (095) 447-4355, 447-4394, факс: 447-4584, E-mail: inforcom@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.
Вся продукция сертифицирована в России.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ:

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00 (095) 241-58-98	«Солярис»	(095) 953-55-92 (095) 953-32-42	«Доминик», Барнаул	(3852) 23-79-67/ 26-08-43
М-н «Нота+»	(095) 238-10-03	«Фирма Партия»	(095) 742-50-00	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69 (095) 152-48-41 (095) 181-02-04	Торговый дом «Мир» «Одно место» «Черная жемчужина»	(095) 152-4001 (095) 279-3661 (095) 273-88-77	Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород «Панорама», Челябинск «Hi-Fi Центр», Томск ЗАО «Интехсервис», Ангарск «Аэлита», Саратов	(8312) 44-56-34 (3512) 34-73-12 (3822) 22-58-44 (3951) 83-27-70 (8452) 29-06-59 (8452) 72-35-55
«Микродин»	(095) 240-00-40	«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00		
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	«М Стерео», СПб	(812) 233-63-47		
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96	«Home-МЯК техника», СПБ	(812) 279-44-36	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24
Студия «Hi-Fi Silver»	(095) 152-87-95	«Мегатехника»	(812) 296-85-23	Фирма «Аюта», Тольятти	(8469) 23-58-84
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-03-96		(812) 325-07-03	«Video PRO», Минск	(017) 227-90-25
«Кит» (ВВЦ)	(095) 181-02-04 (095) 152-48-41	«Гринлайн» «Риан-Сервис», Воронеж	(812) 325-07-03 (0732) 33-29-88	«TV-сервис», Норильск М-н «Электроника», Курган	(3919) 22-14-00 (3522) 27-93-31
«Т/Д ВВЦ»	(095) 216-15-64	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82	НПФ «Партнер», Смоленск	(0812) 59-99-65
СТС Capital	(095) 918-07-91	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06	Салон Электронной Моды, Тула	(0872) 36-09-09

Константин НИКИТИН, Олег ЧАСТИКОВ

Акустические системы „TANNOY M5“, „KLIPSCH SYNERGY KSF-8.5“, „CELESTION 45i“, „DALI 350“

Технический комментарий

Среди вопросов, которые читатели задают в письмах, один повторяется с удивительной регулярностью. „У меня такой-то комплект,— пишет нам читатель,— а акустика меня не устраивает. Посоветуйте, помогите“. Читатели, приславшие нам письма, получили ответы на свои вопросы, а общим ответом будет цикл публикаций, включающий краткие сообщения о недорогой аппаратуре уже в этом номере и рекомендации по созданию комплектов, наверное, в следующем. Сегодня речь пойдет о напольных АС производства известных фирм, занимающих весьма демократичную ценовую нишу около $600–800.

Обслуживая огромное число усилителей, занявших популярную ценовую категорию вблизи $400 („Arcam α7“, „Denon PMA-725“, „Harman-Kardon HK-620“, „Kenwood KA-7090R“, „Luxman A-225“, „Marantz PM-68“, „NAD 314“, „Pioneer A-605“, „Rotel RA-970BX“, „Sony TA-FE910“, „TEAC A-R500“, „Yamaha AX-592“ и др.), такие АС чувствуют себя на рынке очень уверенно.

Как и в статье о проигрывателях CD, мы будем придерживаться следующей схемы: технические характеристики, краткое описание особенностей конструкции и результаты прослушивания, представленные несколькими экспертами.

Акустические системы „Tannoy M5“ ($595)
Технические параметры по данным производителя

Диапазон воспроизводимых частот	32–20000 Гц
Уровень характеристической чувствительности	92 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	10–120 Вт на канал
Габаритные размеры (высота x ширина x глубина)	950 x 240 x 270 мм
Масса	13 кг

„Tannoy M5“

В сравнительно новую, недорогую серию „Tannoy Mercury“ входят две модели полочных АС, три — напольных и АС центрального канала. Во всех акустических системах серии использована одинаковая ВЧ-головка с мягким куполом. Еще одна отличительная черта всех этих аппаратов — толстая передняя панель оригинальной отделки под шпон „серый птичий глаз“ или „светлая вишня“. „M5“— самая большая (и самая дорогая) модель серии.

Несмотря на вполне демократичную цену, изделие порадовало своей прочностью и добротностью изготовления. Толстостенный корпус из мелковолокнистой ДВП, усиленный двумя надежными распорками, грамотно расположенные звукопоглощающие компоненты, достаточно солидные элементы фильтра — все выдает вещь, сделанную с заботой и любовью. Кстати, это характерно и для других недорогих изделий „Tannoy“.

Прослушивание синусоидального тона с диск-генератора продемонстрировало очень низкую частоту настройки фазоинвертора, а также достаточно „мягкий“ раздел НЧ/ВЧ — довольно большой участок частот оба звена воспроизводят вместе. На самых нижних частотах заметны значительные (десятки процентов) искажения при подаче ощутимых мощностей — слышен воздушный шум из трубы фазоинвертора. Впрочем, прослушивание синуса —

Акустические системы „Klipsch Synergy KSF-8.5“ ($640)
Технические параметры по данным производителя

Диапазон воспроизводимых частот при неравномерности АЧХ ±3 дБ	42–20000 Гц
Уровень характеристической чувствительности	94 дБ
Номинальное сопротивление	8 Ом
Частота раздела	2200 Гц
Габаритные размеры (высота x ширина x глубина)	960 x 260 x 320 мм
Масса	21,5 кг

занятие скучное и результаты его важны лишь для ценителей синуса. „M5“ — система двухполосная, средненизкочастотное звено которой — два динамика достаточно большого диаметра. СЧ- и ВЧ-звенья довольно далеко разнесены в пространстве — „Tannoy M5“ лучше слушать не в ближнем поле.

„Klipsch Synergy KSF-8.5“

Эти АС фирма разрабатывала как для обычных стереосистем, так и для комплектов домашнего кинотеатра (для совместной работы с центральным каналом „KSF-C5“, „тылами“ „KSF-S5“ и сабвуфером „KSW-150“). Особенностью этой двухполосной системы, несомненно, является рупорная конструкция ВЧ-излучателя и довольно низкая (2200 Гц) частота раздела НЧ — СЧ/ВЧ.

Конструкция корпуса простая: элементов механического упрочнения немного, но стенки жесткие и очень толстые — каждая АС весит более 20 кг.

Разработчикам удалось поддержать высокую чувствительность рупора высокочувствительным НЧ-звеном, что получается далеко не всегда. Суммарная чувствительность оказалась очень высока (94 дБ/Вт/м): „Klipsch 8.5“ легко озвучат большие помещения.

„DALI 350“

Сегодня нам достались младшие представительницы так называемой „Red Series“, сравнительно небольшие изящные двухполосные акустические системы. Старшие представители („450“ и „850“) — трехполосные и заметно крупнее. Корпус „350“ основателен и прочен, звукопоглощающего материала внутри минимум. Значительная часть корпуса акустически глухо отделена и предназначена для засыпки песком или дробью: и без того маленький объем „DALI 305“ при этом снижает чуть ли не на треть. Ждать фундаментальных басов от АС при такой конструкции не приходится — наверное, эти АС предназначены для другого.

„Celestion 45i“

Старшие представители серии „i“ из семи (от „12i“ до „45i“) моделей АС. Первые четыре АС — двухполосные, остальные — трехполосные. Таким образом, „45i“ среди сегодняшних „посетителей“— единственные трехполосные акустические системы. Как и у „Tannoy M5“, фазоинвертор настроен достаточно низко, раздел НЧ/ВЧ также плавный.

Немалая масса АС позволяет предположить в них такие характеристики, как прочность, толстостенность и наличие хорошей защиты от вибрации. Но „добро“ на разборку мы от дистрибьютора не получили, и все это осталось в области догадок.

Обратим внимание на то, что при сравнительно низком (3 кГц) разделе СЧ/ВЧ частота раздела НЧ/СЧ невысока (500 Гц). Среднечастотная головка при этом перекрывает диапазон тонов начиная со второй октавы, что не так уж много. Есть АС („Jamo 707“, например), где среднечастотникам предложена несравнимо более трудная задача. Если в „Celestion 45i“ хорошо выполнено частотное разделение, такая „разгрузка“ СЧ-звена может принести хорошие плоды.

Тестировать АС и просто, и сложно. Просто — потому что отличия в звучании почти всегда легко заметить. Сложно — потому что слишком много факторов вмешивается в процесс. Размеры и акустические параметры комнаты, расположение АС и слушателя, кабели, стойки... Свою лучшую подругу можно не узнать в квартире соседа...

Я слушал „Tannoy M5“, „Klipsch KSF-8.5“, „Celestion 45i“ и „DALI 350“ вместе с усилителем „Kenwood KA-7090R“, привлекался также комплект „BAT VK-D5/VK-3i/VK-200“ В. Хоменко, похоже, надолго занявший место в комнате прослушивания. Для сравнения брались различные АС, в том числе дорогие „Acoustic Energy AE-1 Ser. II“.

Общий вердикт по сегодняшнему прослушиванию прост. Да, за сравнительно небольшие деньги можно получить очень неплохие АС. Дальше — дело вкуса.

Результаты прослушивания

„Tannoy M5"

При прослушивании симфонической музыки иногда заметен низкочастотный „гул" фазоинвертора, вторящий барабану, контрабасу и литаврам. Оптимальное месторасположение АС найти непросто: ясно, что в углы систему со столь мощным НЧ-звеном задвигать опасно; хотелось приподнять „M5" чуть-чуть над полом, а самому отойти подальше. При одновременном басовом звучании в среднечастотном регистре появляется окраска. Верхний регистр чист и прозрачен, что обеспечивает тембральную достоверность колокольчиков, треугольника, тарелок. Звуковая сцена неплохо эшелонирована вглубь. Инструменты чуть приподняты относительно „естественного" расположения.

На современном репертуаре „M5" показали себя гораздо увереннее. Появилась „собранность" баса, поддержанная натиском атаки в средних регистрах. Перегрузочная способность „Tannoy" немалая, уровень звукового давления позволяет озвучивать большие помещения.

Вывод. Добротная АС, достаточно высококачественная для своей стоимости (ниже средней ценовой категории). Отдает предпочтение неклассическому репертуару. Понравится владельцам или приверженцам „B & W DM-603", „Jamo 507" и подобных акустических систем с броским звучанием. Будет отвергнута любителями рафинированного, неокрашенного звука.

„Klipsch Synergy KSF-8.5"

„KSF-8.5" отличаются четкой, стабильной локализацией образов инструментов, которые чуть выдвинуты на передний план. Отметим тембральную достоверность и отсутствие окраски. Бас у „8.5" более собран, упруг, хотя и не столь громогласен, как у „Tannoy M5".

Ухо, не привыкшее к рупорному звуку, быстро справляется с сомнениями и начинает искать в нем свою прелесть. Удивительная мягкость „верхов" порой даже создает ощущение их недостатка. В звучании не ощущается „шипения".

Даже при прослушивании с малого расстояния звучание сохраняет свои положительные особенности. „Klipsch" — единственные АС, не проигравшие „AE I Ser. II" безнадежно (без учета баса). Перегрузочная способность велика, уровень создаваемого звукового давления позволяет озвучивать помещения в 60–120 м^3.

Акустические системы „Celestion 45i" ($890)
Технические параметры по данным производителя

Диапазон воспроизводимых частот	35–22000 Гц
Уровень характеристической чувствительности	91 дБ
Номинальное сопротивление	4 Ом
Частоты раздела	500 Гц, 3000 Гц
Рекомендуемая мощность усилителя	до 200 Вт на канал
Габаритные размеры (высота x ширина x глубина)	1000 x 270 x 290 мм

Вывод. Великолепное приобретение для любителей разнообразной музыки. Отношение качество/цена высокое.

„DALI 350"

Почитаешь про „Peerless", „Audiovector", „Jamo", „DALI" (которая выпускает более 24 наименований АС) — и кажется, что вся Дания только и занимается выпуском электроакустики.

Звучание АС не разочаровало. Если сделать скидку на нехватку баса, „350" создавали комфортное, приятное, слегка окрашенное в теплые тона звучание с великолепной (лучшей на сегодня) локализацией. Баса не хватает отчасти субъективно: глаз оценивает немаленькую АС, не подозревая о весьма малом внутреннем акустическом объеме (менее 20 л), и ждет соответствующего баса. Тщательное прослушивание показывает, что звучание „350" сбалансированное, весьма натуральное на камерной, вокальной, скрипичной, фортепианной музыке, неплохое на симфонической. Сбалансированность звучания и создаваемый ею комфорт, неутомительный характер звука позволяют при спокойном прослушивании (в отличие от строгого тестирования) забыть об отсутствии фундаментального баса.

Очень громких звуков эти АС не издают — маленькие „AE1" „перекричали" „DALI" во всем, вплоть до басов. Перегрузочная способность невелика, заметная перегрузка приводит к басовому „похрюкиванию".

Уверенно воспроизводят неклассический репертуар, создавая ощущение отточенности звучания, уюта и теплоты. Прекрасно работают при поддержке большого прямо излучающего сабвуфера (сообщение Д. И. Ланского).

Акустические системы „DALI 350“ ($780)
Технические параметры по данным производителя

Диапазон воспроизводимых частот при неравномерности АЧХ ±3 дБ	36–20000 Гц
Уровень характеристической чувствительности	86 дБ
Номинальное сопротивление	6 Ом
Частота раздела	3000 Гц
Рекомендуемая мощность усилителя	50–150 Вт на канал
Габаритные размеры (высота x ширина x глубина)	880 x 220 x 240 мм
Масса	15 кг

Вывод. АС с хорошим потенциалом для использования в небольших помещениях. Прекрасное приобретение для любителей комфортного камерного звучания.

„Celestion 45i“

По цене заметно превышают остальные АС, побывавшие у нас сегодня, так что и требования к ним будут повыше. Крупная трехполосная система. Ее тестирование началось с проверки баса. Скажу сразу, чуда не произошло — „45i“ обыгрывают остальные АС данной группы по количеству баса. Наверное, так и должно быть — две головки диаметром по 210 мм при чувствительности 91 дБ честно делают свое дело. Бас заметно солиднее, чем создаваемый средней руки сабвуфером, собранный, детальный. В нем терпимое количество „отсебятины“, хотя ее и больше, чем у „B & W P6“ или „CDM-7“. Симфонический бас проходит на оценку „почти хорошо“, басы неклассического репертуара очень радуют.

„45i“ требуют мощного усилителя. Я пробовал с разными усилителями чуть менее мощную „35i“ и убедился, что сопротивление нагрузки 4 Ом и суммарная площадь излучения басовых динамиков 12 дм^2 (на оба канала) представляют собой крепкий орешек и для „Kenwood KA-7090R“, и для „Marantz PM-57“, да и наверное для других усилителей средней ценовой категории.

Видимо, модели „35i“ и „45i“ целесообразно использовать с достаточно мощными (и недешевыми) усилителями „Rotel“, „Yamaha“ и т. п. Дорогой комплект „BAT“ смог „выжать“ из „Celestion 45i“ все что возможно.

Среднечастотный регистр недостаточно убедителен. Частотный раздел вблизи 500 Гц заметен на слух, и слышны последствия рассогласованности фаз.

Стереолокализация хорошая, но требуется отойти от АС подальше. Перегрузочная способность огромна.

„Celestion 45i“ одинаково пригодны для различных жанров, хотя симфонические произведения крупных форм, с оркестрами и хорами, показались мне наиболее симпатичными.

Вывод. Серьезные акустические системы, с запасом оправдывающие свою средневысокую стоимость. Аналогов по звучанию на страницах „АМ“ мне найти не удалось. „45i“— одни из немногих АС, на которые я бы поменял свой „KEF Q-90“ (на время, конечно).

К. Никитин

Прослушивание АС „DALI 350“, „Tannoy M5“, „Celestion 45i“

Использовались фонограммы:

1. Rachmaninoff. Symphony № 2. St. Petersburg Philharmonic Orchestra. Yuri Temirkanov („BMG Music“ 09026 61281 2). Прослушивались, в основном, вторая и четвертая части.

2. С диска „The Power of Music. Volume Two“ („Kenwood GRP 88572“) песни Ли Ритенура „Boss city“ и Натали Коул „Long 'bout midnight“.

„DALI 350“

При прослушивании большого симфонического оркестра (диск № 1) была особенно заметна прозрачность звучания этих АС. Показалось, что немножко маловато самого нижнего регистра, то есть в звучании контрабасов и виолончелей не хватало фундамента, тембральной поддержки снизу. Это, кстати, проявилось и в ударе большого барабана (gran cassa). На фонограмме Натали Коул — отличный рояль и очень ясный вокал. В нижнем диапазоне весьма приличное давление, которое выразилось в полноценном звучании бас-гитары, барабанов. Очень хорошо прозвучал тромбон. Понравился верхний регистр: он корректен, весом и не переходит грань между серебром и железом. В целом эти АС соответствуют моему представлению о хороших двухполосных акустических системах. Можно сказать, что человек, любящий подчеркнутые „края“ музыкального диапазона, безусловно, предпочтет „DALI 350“. Я думаю, эти АС понравятся фанатам „Uriah Heep“, „Led Zeppelin“, „Deep Purple“, а также любителям хорошего диксиленда.

„Tannoy M5“

По сравнению с „DALI 350“ при воспроизведении записи Ли Ритенура системами „Tannoy M5“ мягче и басовитее звучит гитара. Хорошо прозвучал рахманиновский большой барабан. Отмечу великолепную стереокартину, которую дают „Tannoy M5“.

У этих АС очень слитное звучание: я не знаю, какие там стоят головки, каковы частоты раздела — об этом не хочется задумываться, я слышал звучание акустических систем как единого целого. Звучание тембрально ровное, благородное, мягкое. На мой взгляд, „плюс“ этих акустических систем как раз в том, что они не выпячивают свою индивидуальность.

„Celestion 45i“

Уже по виду, да и по цене, от „Celestion 45i“ можно было ожидать совершенно другого результата. Прослушивание подтвердило мои предположения. На записи Рахманинова я услышал абсолютно полнокровное звучание оркестра, мощное, более того, мне показалось, что этот оркестр звучит гораздо полнокровнее и мощнее, чем можно услышать на концерте. Скорее это похоже на прослушивание в студии через хорошие мониторы. Оркестр звучал замечательно. В оркестровке было слышно очень много мелочей, каждый инструмент, каждая партия. И все время я ловил себя на мысли, что каждый инструмент радует меня своим тембром, своим „появлением на сцене“. Хорошо прослушивались все партии и каждая нота в каждом аккорде, каждый тембр. Узнаваемость музыкальных инструментов была замечательной. Очень понравилось стереоразрешение, особенно в фонограмме Натали Коул, где партии баса и вокала очень гармонично появились в центре сцены. Голос приобрел фундамент, появился бархат. При прослушивании записи Ритенура получил огромное удовольствие от звучания баса. Он был очень гармоничный, в нем присутствовали и нижние обертоны, и намек на хороший щипок, тем не менее, без излишнего „железа“. Партия самого солиста звучала как симфонический оркестр. Вообще, я поймал себя на мысли, что звук гитары мне напоминает опять-таки звук не со сцены, вернее, звучание, которое я слышу не из зала. У меня вдруг всплыли такие воспоминания: я стою в студии на сцене рядом с боксом самого гитариста и наслаждаюсь этим тембром гитары. Потрясающе. Я помню, лет 25 назад все мы, кто увлекался эстрадным „музицированием“ в Ленинграде, работали на кинаповских динамиках, не зная никаких бед, и вдруг появилась гэдээровская аппаратура „Regent“. Первое, чем нас поразили АС и усилители „Regent“, это был вдруг появившийся приятный тембр наших инструментов! Кстати говоря, потом, когда появилась венгерская аппаратура „BEAG“, такого не было.

В то время как звук „DALI 350“ и „Tannoy M5“ можно сравнить со звучанием симфонического оркестра, состоящего, по крайней мере, из 40–50 человек, трехполосные „Celestion 45i“ уже представляют нам малеровский симфонический оркестр в полном составе, с пятью ударниками — в общем, где-то 120–130 человек. Еще раз повторю, что на всех записях вступление каждого инструмента доставляло радость уху. Пожалуй, это тот звук, которого нужно добиваться. Подводя итог, я бы назвал „Celestion 45i“ универсальными АС, которые хороши для воспроизведения музыки любых жанров.

О. Частиков

Ждем вас в феврале 1999 года в отеле "Софитель Ирис!"

Сделайте правильный выбор!

Hi-Fi Show 96
22–24 февраля 1996 года
Москва,
отель "Балчуг-Кемпински"
Участники: "Земфира", "СВ", "АудиоМагазин", "Русская Игра", "Русское Радио", "Пурпурный Легион", "Sony", "D. L. Lota".

Представлена
71
фирма-производитель

Hi-Fi Show 97
21–23 февраля 1997 года
Москва,
отель "Софитель Ирис"
Участники: "Земфира", "СВ", "АудиоМагазин", "Русская Игра", "Пурпурный Легион", "D. L. Lota", "Барнсли Истейтс Лтд", "Инфорком", "М. Видео", "Панорама", "Перспектива", "Техно-М", "Эррол Лаб", "СТС Capital", "ESA Technology", "Валанкон", "MS-Max", "Natural", "Next", "Savva Trading".

Представлено
200
фирм-производителей

Hi-Fi Show 98
19–22 февраля
1998 года Москва,
отель "Софитель Ирис"
Участники: "Земфира", "СВ", "АудиоМагазин", "Русская Игра", "Пурпурный Легион", "D. L. Lota", "Барнсли Истейтс Лтд", "Инфорком", "М. Видео", "Панорама", "Перспектива", "Техно-М", "Эррол Лаб", "СТС Capital", "ESA Technology", "MS-Max", "Next", "Savva Trading", "Алеф", "Алком", "Валанкон", "Past Audio", "Наутилус", "Нота+", "Общемуз Music United", "Топ-Сервис", "Чернов Аудио", "Activision", "A & T Trade", "Audiophile Concept", "Hi-End Centre Meribel-97", "Intermarket", "Istok Company", "MAL", "Tria International", "DVD Alliance".

Представлено
300
фирм-производителей

Большая выставка high-end-аппаратуры — событие уникальное. Ни в одном магазине, даже специализированном, не увидеть такого количества классной аудиотехники лучших фирм мира. К тому же только на выставках вы получаете уникальную возможность лично побеседовать с разработчиками и представителями различных компаний, побывать на семинарах, где обсуждаются самые животрепещущие вопросы в области звуко- и видеотехники, пообщаться с такими же увлеченными, как вы, людьми и, самое главное, все посмотреть и послушать.

Много лет назад в чью-то светлую голову пришла отличная идея: провести выставку аппаратуры в гостинице, то есть дать возможность посетителям услышать звучание в обстановке, максимально приближенной к домашней,— в гостиничных номерах. С тех пор такие выставки ежегодно проводятся во многих странах при поддержке специализированных аудиожурналов: в США ("Stereophile"), в Англии ("Hi-Fi News & Record Review"), во Франции, Италии и Германии.

В чем преимущества проведения выставок hi-fi-аппаратуры в гостиницах? Комнаты площадью в 20-22 м2 наиболее типичны для наших квартир, все участники выставки находятся в абсолютно равных условиях, и посетители могут на месте сравнить звучание аппаратуры различных фирм. В обычное время, проехав через всю Москву из одного салона в другой, вы напрочь забудете все, что слышали.

И главное, благодаря всему вышеперечисленному, вы сможете сделать правильный выбор, найдя именно ту аппаратуру, которая вам нужна.

В 1995 году, когда местный рынок hi-fi уже начинал набирать обороты, возникла идея проведения подобного рода выставки в России, а в феврале 1996 года в отеле "Балчуг" состоялась первая российская выставка "Hi-Fi Show", в которой приняли участие шесть дистрибьюторских фирм, представлявших интересы более 70 фирм-производителей.

В течение пяти дней до начала выставки все хозяйственные службы лучшего отеля России занимались исключительно подготовкой к предстоящему мероприятию. По коридорам на тележках везли огромные коробки, грузовые лифты с трудом вмещали в себя тонны аппаратуры. Особенно персоналу отеля запомнились акустические системы "Атлантис" фирмы "Cabasse", высотой 2,2 м и весом 180 кг каждая. Но к приходу первых посетителей все приготовления были закончены и в роскошных интерьерах отеля на полную мощность звучала аппаратура высокого качества.

Эффект был потрясающий. Более двух тысяч человек смогли приобщиться к новому для них миру hi-fi. В числе иностранных гостей выставку посетили Крис Дженсен из "Sonic Frontiers", представители фирмы "Krell", и, конечно же, Кристоф Кабасс (сразу отметим, что г-н Кабасс и г-н Дженсен посещали и все последующие выставки).

На следующий год местом проведения выставки "Hi-Fi Show'97" стал не столь роскошный, но зато гораздо более подходящий по характеру архитектуры и техническим особенностям отель "Софитель Ирис" на Коровинском шоссе. "Софитель Ирис" располагает отличными номерами площадью 22–23 м2 с прекрасной звукоизоляцией, а открытое внутреннее пространство позволяет сразу охватить взглядом всю выставку и мгновенно сориентироваться среди десятков различных экспозиций: где бы вы ни находились, вы всегда чувствуете себя в эпицентре происходящего. И если поначалу у организаторов имелись некоторые сомнения относительно удаленности отеля от центра города, то они развеялись: более пяти тысяч посетителей остались, как нам кажется, довольны услышанным и увиденным. Выставка продолжалась три дня, и ее апогей пришелся на субботу, когда в холле происходило театрализованное представление. Заметно увеличилось количество иностранных гостей — представителей фирм и разработчиков аппаратуры.

Отель с честью справился с поставленной задачей и с удовольствием принял предложение о продолжении сотрудничества.

На третью выставку "Hi-Fi Show'98" в отель пришло более 8 тысяч человек. Она продолжалась четыре дня и заняла втрое большую площадь. Вырос интерес к домашним кинотеатрам — комплекты для домашнего кинотеатра различных фирм демонстрировались в 20 комнатах. Появились первые диски LD и DVD с русскими субтитрами, многоканальные музыкальные записи в форматах "Dolby Digital" и DTS. Стало ясно, что изображение и звук — равноправные соседи в цифровом мире, поэтому грядущая выставка 1999 года будет называться "Hi-Fi & Home Cinema Show".

Событие, которое нельзя пропустить

Отель Софитель, Москва, Коровинское шоссе, 10

Hi-Fi show '99 & home theatre

Четвертая международная выставка Hi-Fi-, High-End-аппаратуры и домашнего кинотеатра

8-21 февраля

Отель СОФИТЕЛЬ,
Москва
оровинское шоссе, 10

Единственный шанс в году увидеть, услышать и выбрать:
- Hi-Fi- и High-End-аппаратуру лучших мировых фирм;
- последние новинки цифрового звука и видеоизображения — DVD, усилители и процессоры для домашнего кинотеатра, комплекты акустических систем;
- новейшие и хорошо знакомые фильмы в новом качестве изображения и звука.

В выставке принимают участие около 100 фирм: российские дистрибьюторы, представляющие более 300 мировых торговых марок, иностранные и отечественные производители.

Здесь Вы имеете уникальную возможность встретиться с ведущими разработчиками аппаратуры из многих стран мира и лично обсудить проблемы развития аудиотехники с ее непосредственными создателями.

Выставка работает с 10.00 до 18.00
18 февраля: вход только для специалистов
19, 20, 21 февраля: для всех желающих

Общественный транспорт: станции метро "Петровско-Разумовская" и "Тимирязевская".
15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе.
Просторная охраняемая стоянка для автомобилей.

Организаторы:

выставочная компания

"MIDEXPO"

журнал

"АудиоМагазин"

компания

"Арт Аудио"

Информационный

спонсор:

Радио НСН

За информацией обращайтесь:
"Мидэкспо". 121096, Москва, а/я 433,
тел./факс: (095) 145 5133, E-Mail:midexpo@ropnet.ru
"АудиоМагазин". 191002, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 40/11,
тел. : (812) 325 3066, (812) 325 3067, факс: (812) 325 3068
Отель СОФИТЕЛЬ: Москва, Коровинское шоссе, 10,
тел.: (095) 488-8000

SERIES 21

KENWOOD

Прыжок в XXI век

Какой должна быть аудиосистема будущего?
Невероятно функциональной, поддерживающей все возможные стандарты записи и воспроизведения, совместимой с любыми A/V-источниками, обладающей великолепным качеством звука...
Kenwood может предложить Вам все это уже сейчас. Аудиосистемы нового поколения Series 21 оснащены речевым управлением, интерактивным пультом ДУ, технологией окружающего звучания Dolby Digital (AC-3)/MPEG, DVD и MD-опциями. Они обеспечивают качество звука домашнего театра: кристальную чистоту диалогов, мощный глубокий бас и естественное объемное звучание во всем диапазоне частот, и при этом отличаются стильной красотой дизайна, а также легкостью установки и управления, не требующей от пользователя специальных навыков.

Series 21 включает в себя 4 аудиосистемы:

- ✦ SE-A970
- ✦ SE-A910
- ✦ SE-A510S
- ✦ SE-A310S
- ✦ SE-A110W

Интерактивный пульт дистанционного управления
Этот пульт ДУ не только передает команды системе, но также принимает от нее и отображает на своем дисплее информацию о текущем операционном режиме. Управление этим сложным устройством легко выполняется всего одним пальцем.

NEW

Проигрыватель DVD/CD дисков
✦ DV-S701

NEW

Проигрыватель мини-дисков
✦ SE-A110W

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

SLAM

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

KENWOOD фирменный магазин
Москва, Дмитровское ш., 5/1
тел.: (095) 976-3033

ТЕХНОСИЛА
СУПЕРМАГАЗИНЫ ДЛЯ ВСЕХ
справочная служба:
(095) 966-0101, 966-1001

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812) 325-9046

HI-FI & ACOUSTICS
Москва, ВВЦ, пав."Электротехника"
(095) 216-1396

СИНСАУНД
Екатеринбург, ул.Викулова, д.28а
(3432) 420-348

Роман ПАШАРИН

„SONY" расширяет границы
мини-дисковой аппаратуры

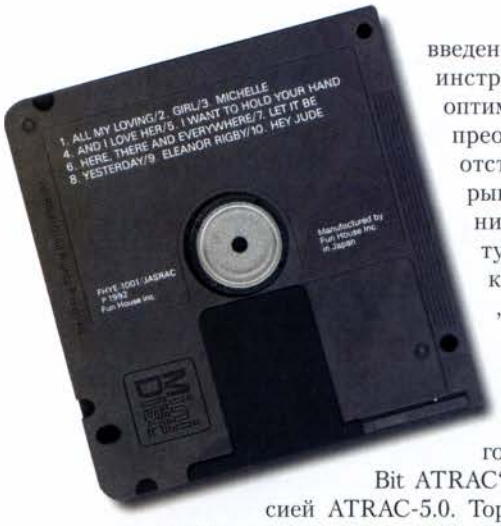
3 июля сего года в гостинице „Аэростар", где „Sony" традиционно организует семинары по темам, связанным с ее новой продукцией, представителей торговли и аудиопрессы посвятили в тайны нового пополнения племени мини-дисковых аппаратов фирмы. Кроме того, было подробно рассказано о новых акустических системах, призванных потеснить младшие модели знаменитой серии „Sony ES". Но вернемся к мини-диску.

Как и следовало ожидать, несмотря на увеличение продаж мини-дисковой аппаратуры, бурного расширения ассортимента выпускаемых моделей не наблюдается. Более того, ассортимент автомобильной и переносной мини-дисковой техники „Sony" сократился до минимума. Причина этого явления проста. Потребители портативной и автомобильной аппаратуры предпочитают пользоваться уже готовыми записями фабричного производства, а на этом рынке доминируют, прежде всего, компакт-диски, а затем аудиокассеты. Ассортимент же фабрично тиражированных записей на мини-дисках невелик и не стремится к расширению. Таким образом, с одной стороны, мини-дисковая аппаратура заняла наконец нишу, ранее занимаемую высококлассными стационарными кассетными деками. С другой стороны, если в восьмидесятых — начале девяностых энтузиастов высококачественной домашней звукозаписи было относительно много, то теперь их число по отношению к общему количеству любителей hi-fi неуклонно сокращается. Одни люди стали более занятыми, другие, наоборот, фатально ленивыми — в наше время и те и другие предпочитают покупать компакт-диски. Носители в виде DAT-кассет и CD-R с треском провалились на потребительском рынке, целиком перейдя в сферу профессиональную. Мини-диску сыграть на этом поле не позволяет качество звучания, и специалисты „Sony" это отлично понимают. Понимают лучше, чем некоторые аудиообозреватели, пытавшиеся заигрывать с „Sony", воспевая последние образцы мини-дисковых дек за качество звучания, якобы сравнявшееся с компакт-диском.

Не так давно мне довелось изучить топ-модель из нынешней линейки „Sony"— деку „MDS-JA50ES". Совершенно неожиданно качество ее звучания в паре с внешним конвертором показалось мне настолько убедительным, что я изготовил демо-компакт, на котором представлены образцы композиций в обработке ATRAC-4.5, MPEG Audio-Video CD 2.0 (224 кбит/с, стерео) и в оригинальном, „компакт-дисковом" виде. Этот диск я подарил г-ну С. Нагучи, который ведает продажами hi-fi-техники „Sony" в России. На семинаре я попросил его поделиться впечатлениями о диске, а заодно спросил, не планирует ли „Sony" ограниченно тиражировать демо-диск для демонстрации потенциала системы. Нагучи ответил, что диск, конечно, впечатляет, однако круг желающих самостоятельно делать записи вряд ли будет расти, „Sony" отдает себе в этом отчет и не видит смысла в чересчур активном продвижении формата. И нынешняя линейка мини-дисковых аппаратов дополнилась двумя

моделями, призванными закрепить уже достигнутый успех, а вовсе не нацеленными на завоевание новых рынков. В первую очередь это новая модель знаменитой серии „ES"— „MDS-JA20ES". Аппарат рассчитан не столько на тех, кто не может позволить себе более дорогие „JA30ES" и „JA50ES", сколько на тех, кто хочет сменить кассетную деку топкласса ($600–700) на нечто новое, а кроме того, имеет развитую цифровую аппаратуру в своей системе, то есть раздельные транспорт CD и конвертор. Так, модели „JA30ES" и „JA50ES" не имеют электрического цифрового выхода, а лишь два оптических („Toslink"), хотя, конечно, обладают и оптическим и электрическим коаксиальным цифровыми входами. В новой модели, так же как и в другом новичке из серии „QS"— „MDS-J920S", имеется электрический коаксиальный цифровой выход.

Таким образом „Sony" демонстрирует свое уважение к истинным аудиофилам, желающим делать записи самостоятельно. Второй особенностью „JA20ES" является новый процессор, призванный заниматься сжатием и распаковкой данных согласно алгоритму ATRAC. Так же, как и в моделях „JA30ES" и „JA50ES", в „JA20ES" применена программная версия ATRAC-4.5, однако в новый процессор

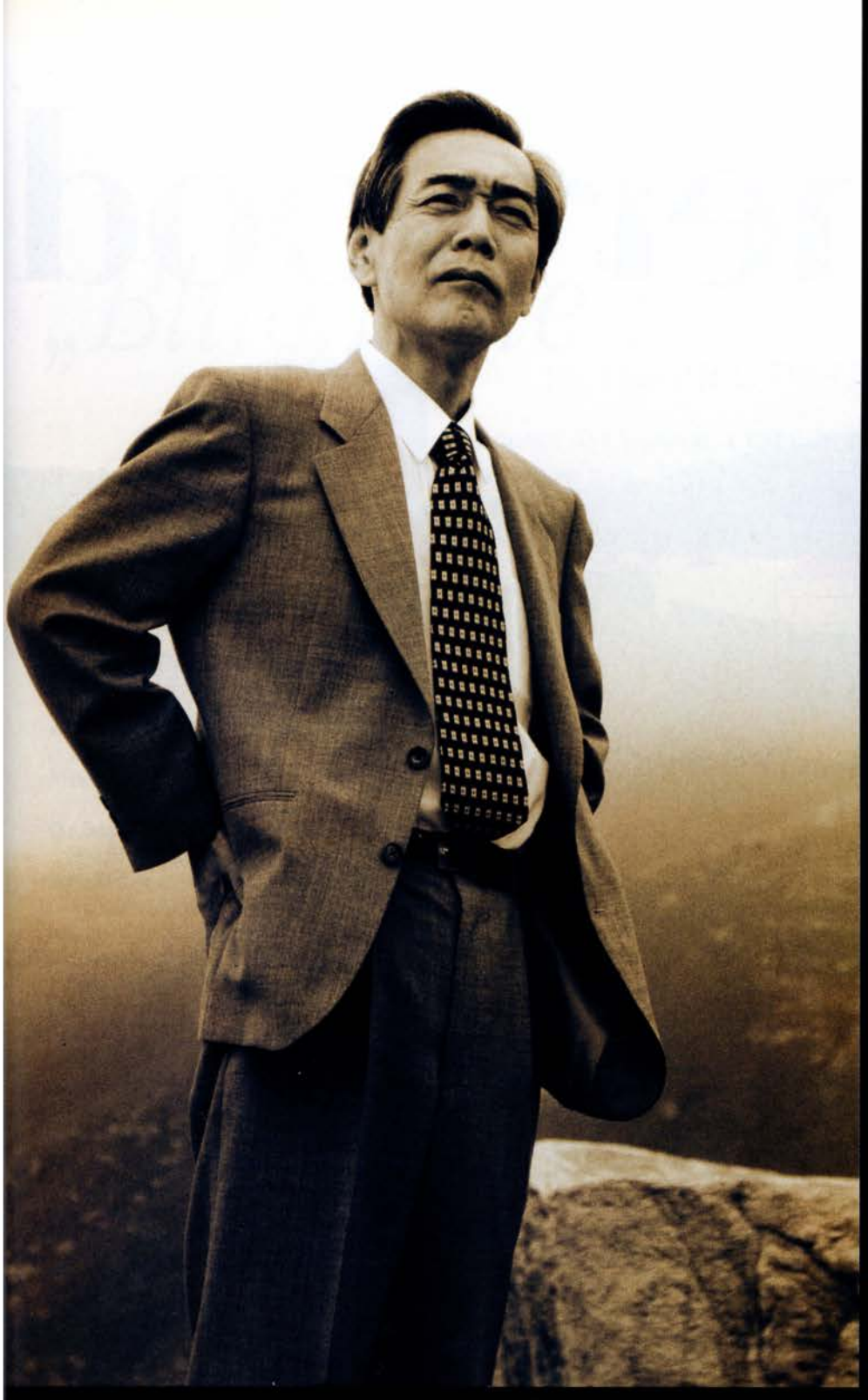


введен ряд дополнительных инструкций, призванных оптимизировать процессы преобразования. После отступления „Sony“ с рынка портативной мини-дисковой техники туда устремились ее конкуренты „Sharp“ и „Aiwa“. Первая фирма выпустила карманный мини-дисковый рекордер „MD-MS702H“ с гордой надписью „24-Bit ATRAC“ и собственной версией ATRAC-5.0. Торговая марка „24-Bit Buddy“ была бы ему к лицу, во всяком случае звучит и выглядит он именно так.

Присутствовавшие на семинаре представители торговли рассказали об оживленном интересе покупателей к аппаратуре „Sharp“, так как многие из них уверены в превосходстве „пятерки“ над „устаревшим“ 4.5. Спешу разъяснить, в чем отличия алгоритмов. Алгоритм фирмы „Sharp“ целиком направлен на достижение оптимального звучания именно переносной аппаратуры в условиях зашумленной внешней среды. Для этого применяется бóльшая, чем у „Sony“, компрессия динамического диапазона, этим достигается эффект более „плотного“, мощного звучания, весьма далекого, однако, от соотношения громких и тихих звуков в оригинале. Алгоритм „Sony“— больше направлен на слух аудиофилов, так как лучше сохраняет динамические контрасты оригинала, однако любителями наушников-вкладышей, Билли, „Пепси“ и роликов он воспринимается как более „тусклый“. Ясно, что сферы применения этих двух алгоритмов различны.

В заключительной части семинара были представлены акустические системы серии „X“, в которых применены низкочастотные динамики с диффузорами из нового материала, а именно, из стекловолокна. Кроме того, в корпусах этих АС использована система перегородок. Ранее подобные системы внутренних распорок уже практиковались европейскими производителями (например, фирмой „B & W“), однако такие решения являются весьма сложными и дорогими. „Sony“ нашла, как представляется ее конструкторам, „золотую середину“, сочетающую простоту конструкции с ее эффективностью. Мне трудно судить и сравнивать различные концепции, так как я не специалист по акустике. Отмечу лишь, что по окончании семинара журналисты отправились обедать за счет фирмы, в то время как представители торговли знакомились со звучанием новой аппаратуры. Я присоединился к последним и могу лишь похвалить качество звучания акустических систем „SS-X7“.

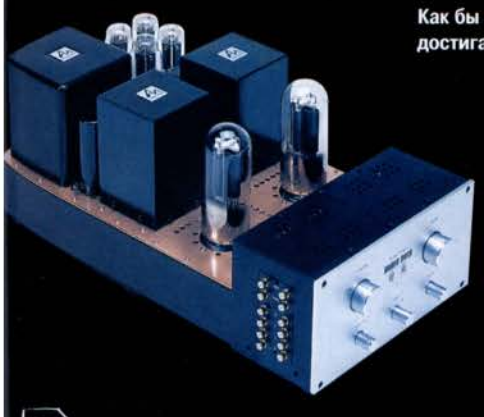
Характерные для некоторых кевларовых низкочастотников призвуки и звон полностью отсутствовали; а звучание в целом соответствовало звучанию АС с „бумажными“ НЧ-диффузорами достаточно высокого класса, а именно, было чистым, с неожиданно хорошей проработкой как макро-, так и микродинамических нюансов. Потенциал новой, относительно доступной аудиоаппаратуры „Sony“ для меня очевиден.◀



Как прекрасна и гармонична пятая часть "Пасторальной" симфонии Бетховена. Особенно прекрасно исполнение этой симфонии Артуро Тосканини в то время, когда великому маэстро было уже 85 лет. Эта картина как наяву стоит у меня перед глазами: его трактовка этого произведения преисполнена необыкновенного изящества, такое приходит лишь с возрастом и опытом. Фантазия маэстро рисует нам прелестные картины, в которых словно ангелы играют в раю. Исполнение так совершенно, что эта сцена будто стоит у меня перед глазами, в любой момент я смог бы вновь вызвать ее в своей памяти. Когда ты слушаешь это произведение в исполнении маэстро Тосканини, то погружаешься в нежные звуки струнных инструментов и ощущаешь себя гуляющим по Млечному Пути и равным небожителям.

Я хочу рассказать о моем самом сокровенном желании. Я бы хотел, чтобы это великолепное, совершенное исполнение услышало как можно больше людей. Современные слушатели, привыкшие уже к стереофоническому звучанию, возможно, не будут удовлетворены качеством такой монозаписи, сделанной в 1952 году. Однако в этой старой записи есть такие места, которые просто невозможно почувствовать в более современных версиях. Например, практически невозможно ощутить гармонию струнных инструментов, слаженность и слитность их звучания. Я бы хотел возродить эти записи великого учителя Тосканини с помощью моей техники. Это моя мечта.

Хирояши Кондо



Как бы ни были совершенны материалы — нас волнует лишь, достигают ли они гармонии. (Audio Note)

M-10 PreAmp – „Он может определить 60 видов скрипок", Роберт Рей, Hi-Fi Review (Hong-Kong)
M-7Tube PreAmp – Это изделие соединило в себе все усовершенствования, сделанные за 20 лет работы над ним
Ongaku – Интегрированный усилитель. 27 ватт на канал
Kegon-m – моноблоки на основе ламп 300B
An-S6z,An-S7z – MC-корректоры
An-Vz, An-Spz – Серебряные кабели. Качество звука убеждает людей даже с очень высокими требованиями

AUDIOPHILE
CONCEPT

Тел. (095) 959-1537 факс (095) 959-1531

AUDIO NOTE

Sherwood

Newcastle

Сделано в Англии

945$

R-945RDS

Процессор DTS, AC-3, PCM
Выходная мощность 5x100 Ватт
Программируемый пульт ДУ
S-VHS выходы и входы
Базовые функции 925 RDS

315$

WHAT HI-FI? ★★★★★ СЕНТЯБРЬ '97

R-125RDS

Выходная мощность 4x35 В 8Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
Выход на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъёмы

NEW

AVP-9080R

Процессор DTS, AC-3, PCM
Программируемый пульт ДУ
S-VHS выходы и входы
FM/AM тюнер

389$

R-325RDS

Выходная мощность 4x50 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
5 предварительных линейных выходов (левый, правый, центр, тыл, сабвуфер)
2 предварительных линейных входа (левый, правый каналы)
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы
Подключение 2х наборов акустики

NEW

AM 9080

5-канальный усилитель мощности
Выходная мощность 5x120 Ватт, 8 Ом
Выходной каскад TDAS
Позолоченные клеммы

589$

R-725RDS

Выходная мощность 3X100, 2X50 8 OM
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Возможность работы в формате AC-3 при использовании внешнего процессора
5-канальный DSP
6 аудиовходов-2 выхода
4 видеовхода-1 выход
5 предварительных линейных выходов
5 предварительных линейных входов
Все функции R-525 RDS

515$

R-525RDS

Выходная мощность 4x65 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Схема Dolby Time Link Digital Delay
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
6 аудиовходов-2 выхода
5 предварительных линейных выходов
2 предварительных линейных входа
Схема Cinema Bass
2 набора акустики
3 видеовхода-1выход
Изменение названий видеовходов
Позолоченные клеммы
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
Подключение 2х наборов акустики

779$

WHAT HI-FI? ★★★★★ ФЕВРАЛЬ '98

Home Cinema Choice BUY

R-925RDS

Выходная мощность 5x100 В 8Ом
Процессор AC-3
Процессор Dolby Prologic Surround
Dolby 3 Stereo
Регулировка сабвуфера с пульта ДУ
Базовые функции R-725 RDS

Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83	Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396	Мурманск	Пять океанов (8152) 477 477	Северодвинск	Лэнд (81842) 40767
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171	Москва	Микродин 949 5989	Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15	Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.86
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19	Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тула	Тройка (0872) 33-2472
Москва	Аудиогалерея 917 4385	Москва	Кит 181 181 02 04	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.25.24	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Москва	Аудиодом 251 6133	Москва	AV Микс 724 0662	Самара	Энон (8462) 32.57.76		
Москва	DVM Entertainment 269.17.54	Москва	Ярмарка на Рижской 288 64 09	С.-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727		
Москва	Диал 916 0050	Москва	Фортфокс 137 9219	Саратов	Аэлита (8452) 517562		

TRIA International, Ltd
Exclusive distributor

Newcastle

„Blue Note“: БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ С ПЕЧАЛЬНЫМ КОНЦОМ

Дмитрий ЛИЛЕЕВ

Эта запись достаточно хороша для выхода в свет. Но она недостаточно хороша для „Blue Note“.

Альфред Лайон. Резолюция по поводу одной из представленных компании записей

„Лучшее из джаза с 1939 года“ — эту фразу фирма „Blue Note“ с полным правом пишет на своем логотипе. Наш рассказ — не о джазе, не о музыкантах и не о пластинках. Он — о людях, которые создали „Blue Note“ и его легенду.

От Берлина до Нью-Йорка

Эта история началась в 1925 году в Берлине, когда юноша Альфред Лайон (Alfred Lion) заметил афишу, извещавшую о выступлении оркестра Сэма Вудинга (Sam Wooding's Orchestra). Афиша висела возле любимого катка Альфреда.

Ни о чем подобном раньше в Берлине не слышали. Из чистого любопытства Альфред решил пойти. Он так и не понял тогда, что в точности услышал. Но то, что он услышал, потрясло его до глубины души. В этот вечер к нему постучалась судьба.

Альфред рыскал по всему Берлину в поисках удивительной американской „черной музыки“. Результатом поисков стали несколько пластинок и... полное отсутствие какой-либо информации.

Второй раз судьба улыбнулась Альфреду пять лет спустя, в 1930 году. Тогда он уже работал в одной экспортно-импортной компании и был направлен в деловую поездку за океан. История умалчивает, насколько полезной для компании была та командировка в Штаты. Но домой Альфред вернулся нагруженный знаниями, впечатлениями и тремя сотнями (!) пластинок. В последующие годы он неоднократно бывал в Америке по делам, пока наконец в 1938 году не остался там насовсем. Теперь нацизм был далеко, а любимая музыка — наоборот, близко.

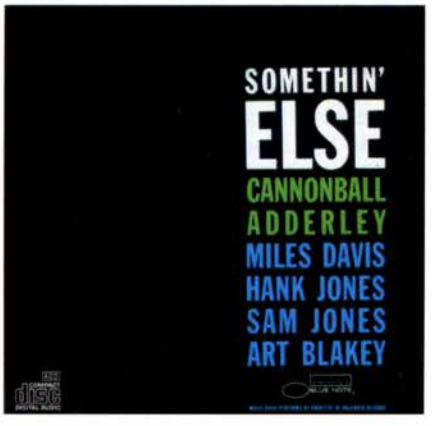
23 декабря 1938 года Альфред побывал на историческом концерте „Spirituals To Swing“ в „Карнеги-холле“. Особенно запомнилось ему выступление фортепианных гениев буги-вуги Альберта Аммонса (Albert Ammons) и Мида Лакс Льюиса (Meade Lux Lewis) — оно поразило его своей мощью и вместе с тем задушевностью и красотой. Недолго думая, он разыскал пианистов и предложил им сделать несколько записей — естественно, за его счет. На 14 часов пополудни 6 января 1939 года была заказана студия — „New York Studio“. Совершенно интуитивно Альфред принес тогда любимые напитки и еду музыкантов. А главное — он окружил их атмосферой такой доброжелательности, теплоты и уважения к таланту, что „джем-сейшн“ затянулся надолго и получился просто блестящим. Альфред действительно любил джаз. В этот день, собственно, и родилась компания „Blue Note Records“.

Альфред напечатал около 50 копий пластинки на 78 об/мин с этой записью. Во время „джем-сейшна“ он позволил музыкантам играть так долго, как они хотели, поэтому пластинку пришлось печатать 12-дюймовую. До этого 12-дюймовые пластинки выпускались очень редко и предназначались в основном для классической музыки. Альфред впервые нарушил эту традицию и в дальнейшем продолжал печатать „12-дюймовки“.

Дизайн внутренней наклейки был придуман сразу и не менялся в последующие тридцать лет. Только черный и темно-розовый цвета были заменены на белый и синий.

На пластинку поступило несколько заказов. Она получила очень хорошие отзывы в прессе. Альфред не имел определенного представления о том, что делать дальше,— но, во всяком случае, начало было положено.

„Blue Note Records“ создана для того, чтобы донести беспрецедентную экспрессию джаза или свинга. Любой стиль этой музыки, представленный в оригинальном варианте, несет в себе величайшую экспрессию. И это замечательное явление рождает свою традицию, творческие приемы и аудиторию, которая поддерживает его жизнь. Итак, джаз — это экспрессия, это эмоции, это общение, музыкальная и социальная манифестация. „Blue Note Records“ сосредоточивается на отображении этих импульсов без каких-либо сенсационных или коммерческих интересов (из первого официального документа „Blue Note Records“, 1939 год).



„Мы пытались записывать джаз с чувством...“

Для следующей записи Альфред пригласил квинтет „Port Of Harlem Jazzmen“. Эта запись никогда не была издана, где-то потерялась, и никто ее так и не услышал. Зато вскоре Альфред привел в „Port Of Harlem Jazzmen“ саксофониста Сиднея Беше (Sidney Bechet), которому суждено было сыграть значительную роль в становлении „Blue Note“. Сидней исполнил свою знаменитую интерпретацию „Summertime“ на сопрано-саксофоне, и пластинка с этой вещью стала первым настоящим хитом компании. Сидней познакомил Альфреда со многими джазовыми музыкантами.

В конце 1939 года на последнем корабле, идущем из Германии в Америку, прибыл Фрэнсис Вольф (Francis Wolf), друг детства Альфреда. Он быстро нашел работу в какой-то фотостудии, разыскал Альфреда и присоединился к нему, чтобы в свободное время помогать в делах „Blue Note“.

Перед началом Второй мировой войны они вдвоем сделали много потрясающих записей. Среди наиболее заметных назовем две фортепианные импровизации на свободную тему Эрла Хайнса (Earl Hines) и четыре вещи камерного ансамбля „Edmund Hall Celeste Quartet“ в составе: Эдмонд Холл — кларнет, Чарли Крисчиен (Charlie Christian) — гитара, Мид Лакс Льюис (Meade Lux Lewis) — челеста, Израэль Кросби (Israel Crosby) — контрабас. Напомню, что свободная импровизация и третье течение возникли через несколько десятилетий после этих записей.

Вроде бы мы открыли новые стили, но я не стал бы это утверждать. Я помню, что музыканты говорили про нас в те годы, да и сейчас: „Альфред и Фрэнк записывают только то, что им нравится“. И это правда. Если выразиться коротко, мы пытались записывать джаз с чувством, с настроением (Фрэнсис Вольф).

В 1941 году Альфреда призвали на военную службу. Было решено приостановить выпуск пластинок до его возвращения. Однако дела продолжались: друзья сняли офис на 47-й Вест-Стрит; кроме того, владелец пластиночного магазина и собственной фирмы „Commodore“ Милт Габлер (Milt Gabler) вызвался на роль дистрибьютора продукции „Blue Note“. Лайон вернулся в 1943 году, и выпуск пластинок продолжился. Вскоре они переехали в большой офис на Лексингтон Авеню, 767, который и стал домом „Blue Note“ до 1957 года.

Благодаря войне пластиночный бизнес резко идет вверх. Солдаты нуждаются в нем — армия нуждается в нем. Пластинки становятся ходовым товаром, и „Commodore“ продает сейчас довольно много пластинок — и по заказам, и в розницу. Те, кто начинал перед войной, будут иметь огромное преимущество в будущем (из разговора Фрэнсиса Вольфа с известным джазовым критиком Айрой Джитлер).

В то время как биг-бенды умирали медленной экономической смертью, много прекрасных солистов вышло на джазовую сцену. Они начали образовывать „свингтеты“ (обычно — трое в духовой секции и четверо в ритм-секции). Такие составы идеально вписывались в маленькие джазовые клубы. „Blue Note“ начала записывать эти ансамбли с середины 1944 года.

Первой записью такого рода стала пластинка замечательного джазового саксофониста Айка Куэбека (Ike Quebek) под названием „Blue Harlem“. Пластинка стала еще одним хитом „Blue Note“. Тогда же на фирме записываются Тайни Гримс (Tiny Grimes), Джон Харди (John Hardee), Джимми Хамилтон (Jimmy Hamilton), Бенни Мортон (Benny Morton). Айк Куэбек стал близким другом и советчиком Альфреда и Фрэнсиса. Именно он познакомил их с Бадом Пауэллом (Bud Powell), Телониусом Монком (Thelonious Monk), Тодом Дамероном (Todd Dameron) и многими другими джазовыми музыкантами.

Вскоре вышли записи Тэда Дамерона, Фэтса Наварро (Fats Navarro), Бада Пауэлла. „Blue Note“ дала возможность записать свои первые композиции в качестве лидеров таким музыкантам, как Телониус Монк, Арт Блейки (Art Blakey), Джеймс Муди (James Moody), и другим. В это же время проявляется еще одно замечательное качество „Blue Note“. Несмотря на отрицательные рецензии и плохие продажи записей Телониуса Монка, компания продолжала их выпускать до 1952 года — когда, наконец, лед был сломан. „Blue Note“ фактически сделала ему карьеру.

Альфред и Фрэнк были настоящими джазовыми фанатами. И поэтому „Blue Note“ — это лучший лейбл для музыкантов. Они „сделали“ многих артистов, карьера которых продолжается еще сейчас. Они дали первый толчок мне. Они давали музыканту шанс, выпуская его записи, в то время как все остальные звукозаписывающие фирмы не проявляли к нему никакого интереса. Разумеется, если пластинки этого парня не продавались вообще, они не могли работать с ним вечно. Если же парень был хорошим музыкантом, но его пластинки плохо продавались (а таких было большинство) и если Альфред и Фрэнк верили в него, то они оставались с ним. Вы нигде больше не встретите ничего подобного (Хорас Сильвер).

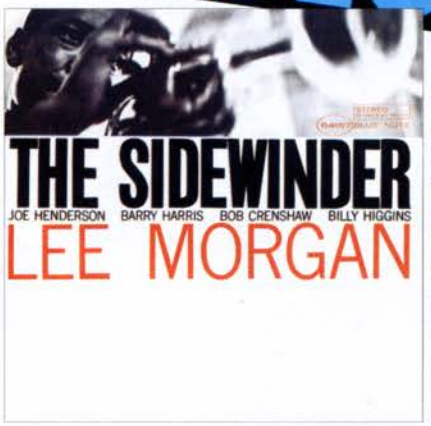
„Мы создали стиль...“

Одной из последних в звукозаписывающей индустрии — в 1951 году — „Blue Note“ отказалась от выпуска пластинок на 78 об/мин и перешла наконец на 33 $^1/_3$ об/мин. Более того, с этого времени до 1955 года она не выпускала 12-дюймовых пластинок, предпочитая 10-дюймовые.

Однако во всех остальных аспектах фирма была далеко впереди многих. Фрэнк Вольф, используя свой талант фотографа, подходил к оформлению

обложки пластинки так же серьезно, как и к записи. Почти все обложки „Blue Note" были подлинными шедеврами оформительского искусства (вышел даже альбом, посвященный искусству обложки на „Blue Note"). „Liner notes"— заметки, помещаемые на оборотную сторону конверта,— охотно писали для компании ведущие джазовые критики.

Альфред Лайон выпустил первые альбомы Хораса Сильвера (Horace Silver), Лу Доналдсона (Lou Donaldson), Клиффорда Брауна (Clifford Brown), Уинтона Келли (Winton Kelly), Элмо Хоупа (Almo Hope), Кенни Дрю (Kenny Drew), Тэла Фарлоу (Tal Farlow), Кенни Барелла (Kenny Burrell). В качестве сопровождающих музыкантов он приглашал „талантливую молодежь"— Кенни Дорэма (Kenny Dorham), Джорджа Уоллингтона (George Wallington), Милта Джексона (Milt Jackson), Майлза Дэвиса (Miles Davis), Тэда Джонса (Thad Jones), Сонни Роллинса (Sonny Rollins),— в то время эти имена были еще мало кому известны.



В октябре 1953 года Гилл Мелл, исполнявший обязанности графика в „Blue Note", привел Алфреда Лайона к Руди Ван Гелдеру (Rudy Van Gelder). Тот жил в городке Хэкенсэк (штат Нью-Джерси) и у себя в доме оборудовал собственную студию. „Blue Note" всегда была известна своим превосходным сбалансированным „саундом" и всегда к этому стремилась. В лице Руди Альфред обнаружил интеллигентнейшего, добрейшего человека, который может получить идеальный звук. Хотя Руди Ван Гелдер „инженерил" для многих крупных звукозаписывающих компаний в 1950–60-е годы, нет никакого сомнения, что „Rudy Van Gelder sound" никогда бы не появился как таковой и не стал образцом для подражания, если бы не Альфред Лайон.

Альфред точно знал, что он хочет в результате услышать. Он объяснял это мне, и я достигал этого техническими средствами. Это был целиком его звук. Я просто не имел „своего" звука до встречи с Альфредом. Он был очень удивлен тем, что́ в конце концов услышал, и тем, что он все-таки смог от меня этого добиться. Альфред всегда уделял мне много внимания и поддерживал в любых ситуациях. Я помню, мы впервые приступили к записи Джимми Смита [Jimmy Smith]. *Альфред точно знал звук, который ему был нужен. Я работал над записью снова и снова. Он в конце концов убедил меня, что я могу это сделать, и я сделал то, что он хотел. Так что „Rudy Van Gelder sound"— это в действительности „Alfred Lion sound"* (Руди Ван Гелдер).

Для „Blue Note" было совершенно обычным делом „перетасовывать" своих артистов, как игроков в футболе. Из лидеров делали „запасных", звезд ставили на вторые роли.

Первая запись Хораса Сильвера была намечена с квартетом Лу Доналдсона. Но Лу исчез из Нью-Йорка ровно за неделю до намеченной даты. Хорас решил, что запись не состоится. Альфред счел, что пришло время Хорасу выпустить сольную пластинку,— и записал его как „Трио Хораса Сильвера".

Раз уж мы заговорили о Хорасе, с ним связана еще одна забавная история. В 1954 году Альфреду пришла идея выпустить альбом Хораса с духовой секцией, и он предложил тому составить список идеальных кандидатур. Хорас решил помечтать и выдал следующий состав: Кенни Дорэм, Хэнк Мобли (Hank Mobley), Дуг Уоткинс (Doug Watkins) и Арт Блейки. Каково же было удивление тогда еще малоизвестного музыканта, когда Альфред дал ему понять, что с этим составом нет никаких проблем. Интересно, что музыканты, как говорится, нашли друг друга и организовали затем группу „The Jazz Messengers". В названном составе группа выступала в клубах и записывала пластинки, пропагандируя бибоп без виртуозных клише второго поколения его последователей.

Сработало! И это был стиль „Blue Note".

В 1956 году „Blue Note" открыла для себя Джимми Смита.

Воздух наполнился волнами звука, каких я никогда доселе не слышал. Люди, сидевшие вокруг, были немного ошарашены, но на их лицах читалось, что они находятся под сильным впечатлением от услышанного. Альфред тогда встал, улыбнулся Джимми лукавой улыбкой и спросил меня: „Ну, что ты думаешь?"— „Да-а..."— сказал я. Это было все, что я мог сказать. Впрочем, Альфред уже принял решение (Фрэнсис Вольф об их первом знакомстве с Джимми Смитом).

В это же время Вольф привел Рэда Майлза (Red Miles), работавшего раньше коммерческим художником. Рэд, как ни странно, очень любил классику. Начиная с девятого по счету 12-дюймового альбома Рэд Майлз становится дизайнером компании. На ближайшие 12 лет.

1956 год. Состав укомплектован: Альфред Лайон, Фрэнсис Вольф, Руди Ван Гелдер, Рэд Майлз, Арт Блейки, Хорас Сильвер, Джимми Смит. В последующие десять лет или около того „Blue Note" господствует в джазе — как в творческом, так и в коммерческом плане.

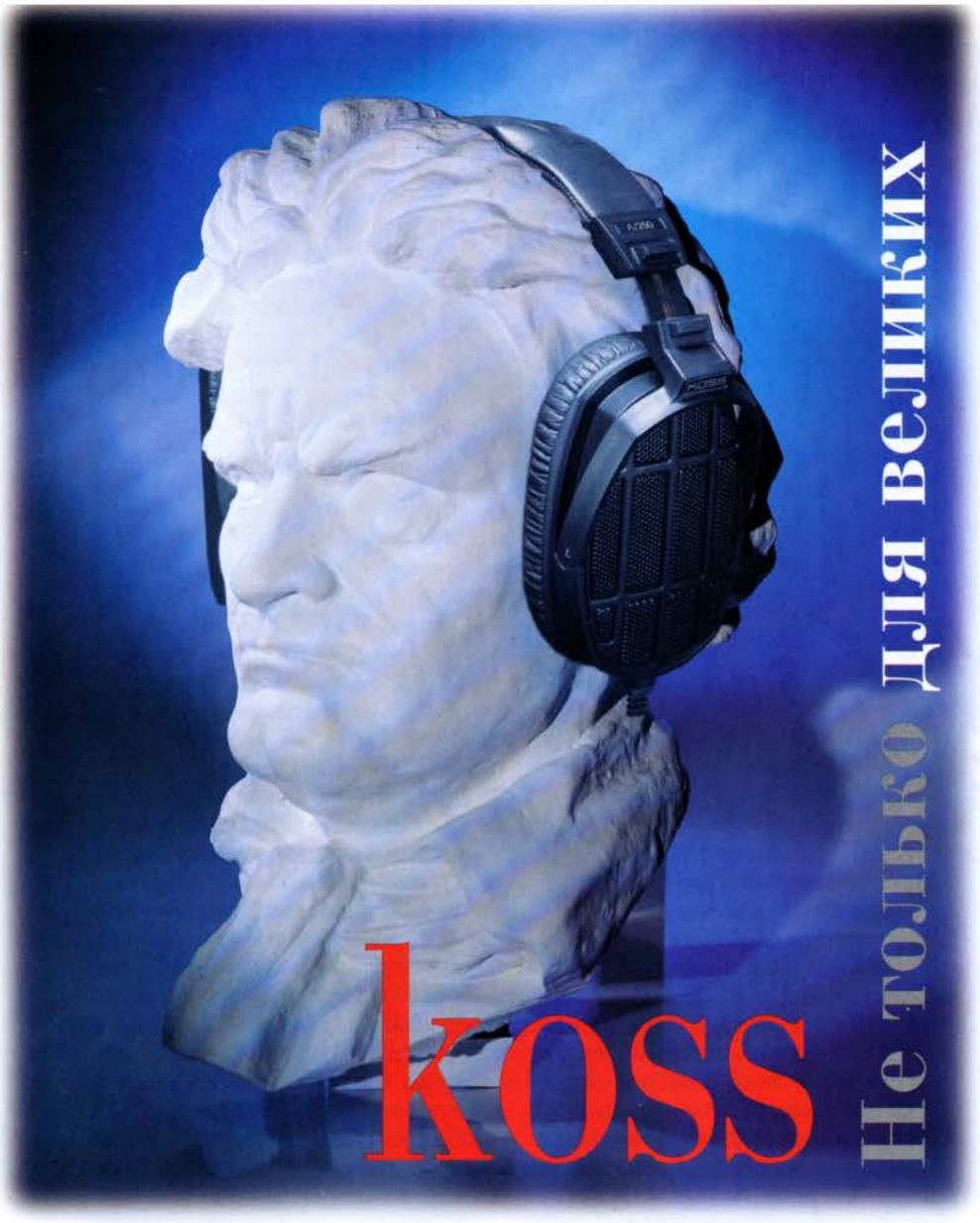
Мы основали стиль, включая запись, издание и оформление альбомов. Детали могут отличаться... (Фрэнсис Вольф).

Годы триумфа

Различие между „Blue Note" и „Prestige" заключается в двух днях репетиций (Боб Вейнсток, глава конкурирующей независимой джазовой фирмы „Prestige").

Действительно, Альфред всегда выделял два-три дня перед записью на репетиции, ибо „лучшая импровизация — это подготовленная импровизация". В результате на запись музыканты приходили, имея полное взаимопонимание и ясное представление о том, чего они хотят достичь. Сравните хотя бы классический „Blue Train" Колтрейна с любым из его альбомов, записанных на „Prestige". Сравните альбомы Джеки МакЛина (Jackie McLean) до 1959 года с его альбомами, выпущенными „Blue Note".

Отличие столь разительно, что невольно возникает вопрос: мог бы джаз развиваться так же успешно и интересно без „Blue Note"?



KOSS

СЕРИЯ
portable stereophones

Porta Pro, Porta Pro Jr

Компактные головные телефоны с очень широким частотным диапазоном и уникальным дизайном. Имеют удобную складную конструкцию, обеспечивающую комфортность при длительном прослушивании. Подключаются как стационарной, так и к переносной аппаратуре.

СЕРИЯ
studio professionals

a/250/200/130

Профессиональные динамические головные телефоны высокой верности звуковоспроизведения с ультраширокими частотным диапазоном и минимальными искажениями. Мягкие амбушюры обеспечивают полную изоляцию от посторонних шумов и глубокий бас.

Какие бы наушники Вы ни предпочли - легкие портативные для прогулки или серьезные профессиональные для домашней аудиосистемы и компьютера, - головные телефоны Koss - это лучший выбор, если хочется остаться один на один с хорошим звуком. Их основные достоинства - общая комфортность при прослушивании, удобная форма оголовья и амбушюров, стильный дизайн, а главное - неограниченные возможности звучания, широчайший динамический диапазон и глубокий выразительный бас.
Не расставайтесь с музыкой, подарите себе наушники Koss!

СЕРИЯ
home professionals

td/80/65/61

Высококачественные головные телефоны с профессиональным звучанием. Закрытая охватывающая конструкция обеспечивает максимальную изоляцию и глубокий бас. Каждый телефон имеет отдельный регулятор громкости для подстройки под конкретные условия прослушивания.

СЕРИЯ
home professionals

r/200/100/90/80

Профессиональные головные телефоны с уникальной системой Phase II Control Box, обеспечивающей трехмерное стереозвучание во всем диапазоне частот. Благодаря мягкому тканевому покрытию амбушюров наушники не вызывают утомления даже при длительном прослушивании.

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

р о з н и ч н а я п р о д а ж а

ОСТРОВ ЗВУКА: Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654

МИР:
справочная служба:
тел.: (095) 152-4001

М. ВИДЕО:
справочная служба:
тел.: (095) 921-0353

БОГАМИР: Москва
тел: (095) 181-2551, 216-1260

СОЛЯРИС: Москва
тел.: (095) 953-3242

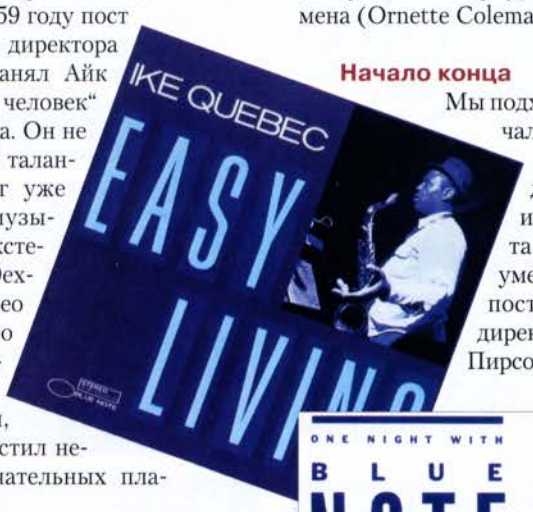
НИКИ: Москва
тел.: (095) 181-6417

НОМЕ-МЯК:
С-Пб, тел.: (812) 279-4436

МЕЛОДИЯ: Самара, ул. Ново-Садовая, 23
(8462) 344-710, 344-711

В 1959 году Руди Ван Гелдер обосновался в Инглвуд Клифс, где самолично спроектировал дом и студию. После нескольких экспериментов его записи стали звучать еще лучше, чем прежде. Сравните сами альбомы „Blue Note" 1950-х и 1960-х годов. 20 января 1959 года туда переехала и „Blue Note".

В том же 1959 году пост музыкального директора „Blue Note" занял Айк Куэбек, „свой человек" еще с 1944 года. Он не привел новых талантов, но помог уже известным музыкантам — Декстеру Гордону (Dexter Gordon), Лео Паркеру (Leo Parker) — сделать прекрасные записи, да и сам выпустил несколько замечательных пластинок.



В 1960-е годы „Blue Note" поднимается на высшую ступеньку в звукозаписывающей индустрии. Великолепно продаются альбомы Джимми Смита, Хораса Сильвера. Пластинка Дональда Берда (Donald Byrd) „A New Perspective"— джазовая группа и хор без слов — нашла много поклонников среди неджазовой аудитории.

Следующий год был отмечен двумя настоящими джазовыми блокбастерами, даже попавшими в поп-чарты (!): „Sidewinder" Ли Моргана и „Song For My Father" Хораса Сильвера. Альфред всегда считал, что не стоит загонять джаз в коммерческие рамки и стремиться исключительно к получению прибыли от продажи пластинок. Но успех этих альбомов подтолкнул дистрибьюторов заказывать больше джазовых пластинок, в том числе и выпущенных „Blue Note". Стэнли Таррентайн (Stanley Turrentine) и Херби Хэнкок (Herbie Hancock) имели лучшие продажи своих альбомов в эти годы.

Записывая Моргана, Мобли, Сильвера, Блейки и молодых артистов — Хэнкока, Уэйна Шортера (Wayne Shorter), Бобби Хатчерсона (Bobby Hutcherson), Гранта Грина (Grant Green), Фредди Хаббарда (Freddie Hubbard) и Джо Хендерсона (Joe Henderson), „Blue Note" обращает свое внимание и на джазовый авангард как на продолжение традиций хард-бопа. Первым проектом такого рода стала запись Джеки МакЛина в 1963 году с Грэхэном Монкуром (Grachan Moncur), Бобби Хатчерсоном и Тони Уильямсом (Tony Williams). Все они вскоре выпустили свои собственные — довольно успешные — альбомы. Были изданы очень интересные работы Эндрю Хилла (Andrew Hill), Ларри Янга (Larry Yong), а также пластинки признанных мастеров-авангардистов Сесила Тэйлора (Cecil Taylor), Эрика Долфи (Eric Dolphy) и Орнетта Коулмена (Ornette Coleman).

Начало конца

Мы подходим к самой печальной части истории. В 1963 году — в период наивысшего расцвета „Blue Note"— умер Айк Куэбек, и пост музыкального директора занял Дюк Пирсон (Duke Pearson).

Айк всегда играл великолепно, даже незадолго до смерти. И он знал это. После его смерти Альфред никогда не станет прежним. Они были очень близкими друзьями, и эта смерть очень сильно повлияла на Альфреда (Руди Ван Гелдер).

Альфред и Фрэнк гораздо больше походили на джазовых музыкантов, чем на дельцов пластиночного бизнеса. Управлять „Blue Note" для них становилось все труднее, особенно с тех пор, как фирма превратилась в могучий коммерческий механизм. Когда Эл Беннетт из „Liberty Records" в 1966 году по-дружески предложил им продать „Blue Note", они ответили согласием.

Альфред оставался в „Blue Note" еще год, после чего серьезные проблемы со здоровьем заставили его отойти от дел.

Фрэнк Вольф и Дюк Пирсон управляли компанией вдвоем. Отсутствие Айка и особенно Альфреда не давало оснований для оптимизма. „Liberty" предложила новый дизайн лейбла. Но для джаза уже наступили тяжелые времена, что было особенно ощутимо после недавнего громадного интереса к этой музыке. Акустический джаз уступил место джаз-року. Джазовые клубы закрывались, новые таланты практически не появлялись. Звезда „Blue Note" начала меркнуть. Фрэнк Вольф оставался в „Blue Note" до самой своей смерти в 1971 году.

Во время своей поездки в Калифорнию в 1970 году Фрэнк навестил меня, и я заметил, что его энтузиазм начал угасать. Он выглядел усталым. Но у него была только одна жизнь, и он пытался продолжать ею жить. До конца (Леонард Фейзер, джазовый критик).

Последним из „Blue Note" ушел Дюк Пирсон.

В дальнейшем с компанией происходили самые разные вещи. Дональд Берд выпустил великолепную пластинку „Black Byrd", в качестве продюсера выступал Ларри Мозелль (Larry Mozell). Позже Мозелль был продюсером альбомов Бобби Хемфри (Bobby Humphry). Вышло еще несколько успешных пластинок. Последним из артистов, не порвавших связей с „Blue Note", оставался Хорас Сильвер — он выпускал свои альбомы до 1980 года.

Долгое время о фирме почти ничего не было слышно. В 1985 году „Blue Note" разразилась целой серией альбомов: вышли записи квартета Чарли Ллойда (Charly Lloyd), Стэнли Таррентайна, Билла Эванса (Bill Evans, саксофонист) и других интересных музыкантов, после чего компания вновь ушла со сцены.

В 1990-е годы „Blue Note" неожиданно заявила о себе бестселлером группы „US3"— „Hand Of The Torch". Это была первая пластинка направления „эйсид-джаз", сделанная на основе старых „блю-нотовских" записей. Не меньший успех имели три альбома Кассандры Уилсон (Cassandra Wilson) — признанной королевы джазового вокала 90-х годов. Один из интереснейших новых музыкантов „Blue Note"— пианист Джеки Террассон.

Ныне „Blue Note Records" возглавляет Брюс Лундвелл (Bruce Lundvell). В 1970–80-е годы компания пыталась осуществить полное переиздание своих записей на виниле. Сейчас кое-что переиздается на компакт-дисках. Довести дело до конца так никто и не сумел. Но попытки предпринимаются с завидной регулярностью. Неудивительно — ведь „Blue Note" за всю свою историю умудрилась не выпустить ни одной слабой с музыкальной точки зрения пластинки. Именно поэтому она занимает совершенно особое место в джазе, а пластинки с характерным бело-голубым значком пользуются популярностью по сей день.◀

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

X серия NEW

X серия

X-A1 NEW

Ламповый звук на транзисторной основе. Полностью симметричная схема компоновки. Монтаж плат выполненный на высочайшем уровне и с применением высококачественных деталей. Блок питания в отдельном корпусе. Выходная мощность 2x50 (8 Ом).

Nu-Vista NEW

Не лампы? Не транзисторы. Нувисторы! Сконструированные для применения исключительно в военных целях, нувисторы объединяют достоинства полупроводниковых и ламповых технологий, исключая их недостатки.Предварительный усилитель "А" класса. Блок питания в отдельном корпусе. Пульт ДУ. Ограниченное количество. Персональный номер каждого изделия.

X-RAY NEW

24-битный ЦАП от Burr-Brown, усовершенствованная схема подавления джиттера (150 pS) и многоуровневый гибридный фильтр выводят данный CD-проигрыватель на самый передовой уровень среди компонентов любой ценовой категории.

A серия

A220

Интегральный усилитель в Классе А

A 220 - чистый класс "А" (50 в - 8 Ом). Грациозный с отточенной тональностью, он способен рисовать изумительные осязаемые звуковые образы.

A2CD

КД проигрыватель

Конвертер Beatstream, совершенная схема подавления "джиттера" и выходной каскад в классе "А".

A2

Интегральный усилитель в Классе А

A 2 - просто и дорого. Полноценный, плавно льющийся звук, превосходящий все что Вы слышали в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.

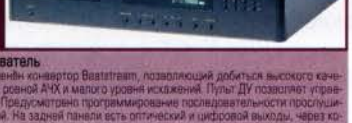
E серия

Идеально совместимые друг с другом компоненты серии ELECTRA. Высокая чувствительность и селективность тюнера позволяет Вам добиться хорошего приема большого количества FM-станций. Новый интегральный усилитель, конструктивно выполненный как независимый предусилитель и усилитель мощности. Выходной каскад в режиме A/B, мощный блок питания и возможность гибкого использования в функции "multy-room".

E50

E11

E61



Новый CD-проигрыватель

В данной модели применён конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой усилитель.

X серия

X-CANS

Ламповыйусилитель класса А для головных телефонов

Усилитель на двух триодах работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

X-PRE

Ламповый предварительный усилитель класса А

Это высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней — регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет оптимально согласовывать его с усилителями различных марок.

X-TONE

Выносной темброблок

Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечат Вам точную настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая при этом баланса средних частот.

X10-D

Ламповый буфер

класса А для CD-проигрывателей X10-D — это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное — менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-DAC

Цифро-аналоговый конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD может декодироватьдиски с новым форматом записи HDCD, которые отличаются лучшим разрешением и расширенным динамическим диапазоном. Высококачественная двусторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц 44,1 кГц 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X серия

X-LP

Предусилитель-корректор MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукоснимателя с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X-ACT

18-битный цифро-аналоговый конвертор

Предназначен для модернизации Вашего CD проигрывателя. Возможность работы с различными источниками цифрового сигнала.

X-A50

Усилитель мощности (моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключений акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-A200

Моноблок

Схемные решения от знаменитого A1001. Моноблок высочайшего качества с огромными мощностными возможностями - 200 Ватт-8 Ома, 400 Ватт-4 Ома.

X-PSU

Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

Kelly Transdusers

Акустическая система

Новый подход Kelly в конструировании акустических систем, объединяющий преимущества той или иной концепции при проектировании этих систем и исключающий какие-либо недостатки. Акустические системы Kelly Transdusers имеют очень высокую чувствительность и обладают потрясающей микродинамикой. Лучший выбор для владельцев ламповых усилителей и усилителей со скромными показателями выходной мощности.

Gramophone choice
Kelly Transdusers KT3
Best Loudspeaker Audio Choice

Hi-Fi Choice
Kelly Transdusers KT3
Best Buy - Январь 1998

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интексервис (395 18) 32 770	Краснодар	Лив (8612) 62 2354	Москва	Салон Звука 137.39.90	С.-Петербург	М-Стерео (812) 233 6347
Барнаул	Корг (3852) 23 7967	Минск	Видео Про (0172) 27.22.34	Москва	Солярис 953.04.44	С.-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Минск	Телемаг (0172) 26 6652	Москва	Фокс Аудио 330.75.22	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51	Москва	Аудиодом 251- 6133	Москва	Фортфокс 137 9219	Самара	Энон (8462) 63 7591
Брянск	Окор (0832) 550347, 551959	Москва	Аудиогалерея 917 4385	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21	Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72	Саратов	Аэлита (8452) 51.35.99
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171	Москва	Салон "Норма" 330-7555	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1586
Екатеринбург	Ревал (3432) 43.38.21	Москва	AV Микс 724-0662	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48	Москва	Диал Электроникс 916.00.50	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09	Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82	Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тула	Тройка (0872) 33 2472
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12	Москва	Кит 181 0204	Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93	Москва	Микродин 240.00.40/90.21	Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55
		Москва	Норма Электроникс 330 2729	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64		

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Вадим СЕРГЕЕВ

В поисках *эталона*

Большинство известных мне аудиофилов и аудиожурналистов в качестве эталона при тестировании компонентов и систем рекомендуют и сами используют записи академической музыки (чаще всего симфонической и камерной) и акустического джаза. Тщательно соединив дорогущие ящики, подобрав высокотехнологичные кабели и сфазировав сетевые вилки, они алчно ищут сходства законсервированных звуков с Ее Величеством Музыкой. „Живой звук" стал не просто своеобразным фетишем, но и, оговорюсь сразу, недостижимой вершиной... Между тем, хотя он и существует как факт непосредственного музицирования, но в реальности настолько непостоянен, настолько переменчив во времени и пространстве, так связан с психофизиологическими особенностями конкретного слушателя, что представляется сомнительным использование его как „отправной точки".

Судите сами. При последнем посещении концерта симфонической музыки в Большом зале Петербургской филармонии я поставил своеобразный опыт. Первое отделение я слушал, находясь в партере — где-то в первой его трети, с краю, рядом с ложами. С моего места были совершенно не видны, зато отчетливо слышны ударные, медные и деревянные духовые; хорошо просматривались, но заметно хуже слышались струнные инструменты. Особенно плохо были слышны первые скрипки — видимо потому, что я смотрел на них „из-под локтя" играющих,— и контрабасы, которые звучали недостаточно низко и с явным запаздыванием, хотя визуально музыканты играли вовремя и с подобающим звукоизвлечением. По общему впечатлению звучание было довольно разбалансированным, но зато очень напоминало звучание системы из тщательно подобранных и грамотно соединенных компонентов стоимостью около 500 долларов каждый. Вряд ли кто-то всерьез усомнится в благоприятной акустике знаменитого петербургского зала (хотя совершенству, конечно, нет предела), поэтому, сопоставляя с таким „эталоном" аудиотехнику, предлагаю считать, что не менее половины top-hi-fi-компонентов и большинство „начального" high end передают звук вполне удовлетворительно.

Ко второму отделению концерта я перебрался на балкон слева от дирижера и устроился приблизительно на том же расстоянии от края сцены. Здесь картина была замечательно иной: контрабасы „пополнели" и заметно подтянулись, медные духовые смягчились, альты благородно округлились, а скрипки наконец освободились от ватных и войлочных акустических оков и зазвучали во всей красе. Общая динамика несколько сузилась, словно кто-то включил очень дорогой компрессор в режиме легкого сжатия, зато существенно улучшилась разборчивость звучания инструментов и отдельных партий, связность музыкальных фраз.

Звуковое давление в обоих случаях показалось мне, мягко говоря, недостаточным, только *tutti*, когда я слушал снизу, звучали убедительнее.

Партер изобилует посторонними звуками, которые очень хочется если не „выключить" вовсе, то хотя бы приглушить. На балконе тоже слышался кашель, но куда слабее был скрип кресел и паркета. Какое счастье, что эти звуки отсутствуют в студийных записях!

Все сказанное выше — вовсе не описание акустических свойств Большого зала и не попытка их оценить, тем более что большинство российских любителей музыки по объективным причинам лишено возможности посещать „живые" оперные, симфонические и даже камерные концерты; для них прилично звучащий зал и постоянные выступления высокопрофессиональных музыкантов — несбыточная мечта. Эти соображения скорее робкое напоминание о том, что „живое" звучание очень переменчиво и подчас оказывается несовершенным и маловыразительным, поэтому едва ли стоит его канонизировать, подыскивая ему соответствующее место в Палате мер и весов.

Возьмем относительно простой пример: скрипка. Думаю, большинство читателей на вопрос: „Знаете ли вы, как звучит этот инструмент?"— ответят утвердительно. И это будет правдой, хотя следует заметить, что скрипки разных мастеров звучат на удивление неодинаково. Скрипичный звук меняется при приближении и удалении слушателя, ибо сказываются особенности помещения, в котором музицирует скрипач. Любой звукорежиссер, который записывал соло скрипки в максимально заглушенном тон-павильоне, расскажет, насколько слаба и беспомощна бывает эта маленькая певунья, лишенная многочисленных резонансов и отражений зала. А *как, что* слышит в скрипке играющий на ней? Ухо музыканта находится на таком расстоянии, что мозг без труда различает и, возможно, воспринимает отдельно и трение конского волоса смычка о струну, и собственный голос струны, и различия частотных резонансов разных участков деки. Через подставку, плечо и подбородок вибрация передается также телу скрипача... И все это существенно громче реверберации помещения. Не этот ли звук следует принять за образец, ведь именно из него исходит музыкант, выстраивая фразы, атакуя?..

На то, каким получится звук, записанный на носителе, влияет микрофон (его тип, модель, условия хранения), выбранная диаграмма направленности, расстояние от микрофона до инструмента и их взаимное расположение, особенности соединений, качество микрофонного усилителя и т. д. и т. п. А если еще вспомнить, что физические свойства воздуха как среды распространения звуковых волн изменяются в зависимости от температуры и влажности (это, кстати, касается и свойств скрипки), что сказывается и в момент записи, микширования, и при прослушивании, то всякие разговоры о „живом" эталоне становятся совсем непонятными. Замечу, что большинство моих знакомых музыкантов и дома, и на студии с большим удовольствием „раскрашивают" инструменты и фонограммы темброблоками, добиваясь большей выразительности и яркости звучания.

Все эти рассуждения не случайно относятся именно к академической му-

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

— С ПОСЕЩЕНИЯ НАШЕГО САЛОНА

CTC-CAPITAL

Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3
тел.: (095) 918-0791, 918-0401
факс: (095) 918-0800
http://www.ctccapital.ru E-mail: ctccapital@glasnet.ru

CTC CAPITAL — эксклюзивный дистрибьютор фирмы Sanyo Electric Trading Co., Ltd по видеопроекционной технике и фирмы DENON по профессиональной аудиотехнике.
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в сервисном центре CTC CAPITAL.

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

зыке и, в чуть меньшей степени,— к джазу. Представители этих музыкальных культур осознанно подчеркивают акустический характер своего искусства. Постыдное пренебрежение „классических“ музыкантов к электрическим музыкальным инструментам встречается не так редко, как следовало того ожидать к концу XX века. Это становится похожим на борьбу за кастовую чистоту и тем более смешно, если учесть, что на Западе во многих симфонических оркестрах такие инструменты, как электрогитара и синтезатор, давно заняли подобающее им место.

Среди аудиофилов — любителей поп-музыки[1] рассуждения о „живости“ звучания встречаются гораздо реже. И дело не в том, что слушатели произведений „неклассических“ жанров чего-то не понимают,— здесь проявляется корневое, глубинное различие музыкальных культур. Различия эти представляются настолько значительными, что можно считать эти культуры разными видами искусства. Конечно, эти виды тесно взаимосвязаны (при большей „закрытости“ „классики“), но общего между ними не так уж и много. Зато отличий — целый букет.

В мире классической музыки, несомненно, первично концертное исполнение. Музыканты (или дирижер) из весьма ограниченного круга известных, опубликованных в нотной записи произведений выбирают музыкальный материал для исполнения. Публике представляется уже результат репетиционного периода — собственное прочтение, интерпретация музыки, знакомой как минимум большей половине зала. При этом на передний план выходит исполнительское и дирижерское мастерство. Выразительные средства в данной ситуации весьма ограничены — это узкий круг „натуральных“ акустических инструментов, указанных в партитуре, и пространство, равное объему зала. Как раз в этом случае наиболее целесообразно „законсервировать“ происходящее с помощью модной теперь (новое — хорошо забытое старое) техники двухмикрофонной записи.

В лагере поп-музыки жизнь идет по практически противоположным законам. Здесь произведение записывается раньше, чем исполняется. Полноценно сохранить и опубликовать материал, сочиненный обычно самим исполнителем или продюсером, в нотном виде, как правило, невозможно. Выразительные средства в этом случае практически ничем не ограничены: любые инструменты (акустические, электрические, электронные, шумовые) в любом сочетании; любые пространства и объемы, „перетекающие“ друг в друга или друг друга сменяющие. Все это, естественно, в рамках эстетической целесообразности. В результате имеет значение не столько исполнение и дирижирование (которое нередко вовсе отсутствует), сколько особый звуковой язык, оригинальное звучание, поиск которого и является основной составной частью продюсерского мастерства. Выпуск пластинки становится поводом для организации концертных выступлений или даже крупномасштабных турне, для которых нередко разрабатываются специальные версии композиций и даже приглашаются музыканты, не принимавшие участия в записи.

Цель таких концертов — вызвать интерес массового слушателя, произвести благоприятное впечатление с помощью шоу и разрекламировать наиболее ударные „номера“ альбома. Всего этого и в помине нет в практике организации концертов академической музыки. Они самоценны и являются вершиной, к которой стремятся и музыканты, и слушатели.

Часто приходится слышать мнение, что система, хорошо воспроизводящая симфоническую и оперную музыку, освоит любую запись. Но мне не раз на собственном опыте приходилось убеждаться в обратном. Красноречивый пример — сравнительное прослушивание фрагментов музыки различных жанров в III аппаратной на Петербургской студии грамзаписи (где обычно записываются именно академические произведения). В качестве контрольных агрегатов там установлены профессиональные мониторы фирмы „Tannoy“— внушительных размеров, потрясающей детальности и весьма впечатляющей музыкальности. Оркестровая музыка, мужской и женский оперный вокал звучали весьма убедительно, несмотря на совсем не „хай-эндовский“ вид проигрывателя компакт-дисков. Однако, вопреки ожиданиям, система отказалась адекватно воспроизводить все пять (!) пластинок рок-музыки и джаз-рока (аналогичные мониторы, установленные в I аппаратной, которая используется в основном для записи поп-музыки, довольно скоро не выдержали обычной студийной эксплуатации и благополучно „сгорели“).

Конечно же, диапазон абсолютного большинства рок-записей существенно уступает динамике симфонических

[1] Ввиду отсутствия четких жанровых границ предлагаю считать рок- и поп-музыку единым (конечно же, делимым) видом музыкального искусства, существующим в связи с этнической, академической и джазовой культурами.

Chiro
BY KINERGETICS RESEARCH

Процессоры, усилители, сабвуферы

И шум травы
И грохот взрыва,
Услышать можно все
На CHIRO...

Неизвестный американский поэт, XX в.н.э.

HOME
THEATRE
From
USA

«Что касается качества звучания, то C-800 самый, что ни на есть лучший из всех усилителей, когда-либо бывших у меня в системе.»
Wes Philips, Stereophile

Эксклюзивный дистрибьютор
Оптовые поставки 966-2201

Супермагазины для всех от компании «СВ»:
ул. 2-ая Квесисская, д. 15-17, ст. метро «Савеловская»
ул. Монтажная, д. 7, корп. 2, ст. метро «Щелковская»
пл. Победы, д. 1, ст. метро «Кутузовская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24, ст. метро «Красносельская»
ул. Пушечная, д. 4, ст. метро «Кузнецкий мост»
ул. Профсоюзная, д. 16/10, ст. метро «Академическая»
ул. Люблинская, д. 37/1, ст. метро «Текстильщики»
Кутузовский пр-т, д. 23, ст. метро «Кутузовская»
ул. Ярцевская, д. 30, ст. метро «Молодежная»

Единая информационная служба: (095) 966-0101/1001

ARES

Восхитительное, захватывающее Звучание, прекрасно передающее эмоциональные стороны Живой Музыки

Это следствие применения динамических головок High End-класса и тщательно выполненных корпусов со стенками переменной плотности и максимальной толщины, что ранее никогда не встречалось в акустических системах стоимостью менее 2500–3000 долларов.

Рекомендуем отложить ваши покупки до прослушивания акустических систем
ARES „ARIES“

Выгодные условия дилерам

Т. 145-83-08
http://www.aha.ru/~ares_as
E-mail: ares_as@aha.ru

произведений. Но причина здесь не в „отсталости“ и непрофессионализме „рокеров“, а в экстравертной сути их искусства. На практике это сказывается весьма примечательным образом: „академические“ записи изобилуют тихими местами, где на цифровых носителях весьма заметны так называемые ошибки или шумы квантования, а на аналоговых — проявляются шумы магнитофонной пленки, „песок“ пластинки, рокот проигрывателя и т. д. Оркестровые и вокальные *tutti*, встречающиеся, как правило, несколько раз — чаще в конце произведений или их частей — и имеющие максимальный уровень записи на носителе, убедительнее всего звучат с компакт-дисков. На „виниле“ эти фрагменты нередко расположены близко к окончанию дорожки, где линейная скорость движения канавки грамзаписи недопустимо падает, что приводит к заметным искажениям. Ввиду целого ряда объективных и субъективных причин динамическая драматургия записей „современной“ музыки решена отличным от „академического“ экстенсивным методом. Не особо полагаясь на индивидуальное исполнительское мастерство, „рокеры“ давно смекнули, что *forte* и *piano* отличаются друг от друга не столько „громкостью“, сколько тембровой и эмоциональной окраской. Динамика конкретной партии инструментов — многих или даже всех! — нередко существенно компрессируется, урезается, а необходимый уровень звукового давления достигается в основном благодаря аранжировкам, то есть увеличением (уменьшением) количества партий инструментов, унисонов, а также изменением реверберационных и других обработок.

„Причесанные“ многочисленными компрессорами еще на стадии первичной записи и поиска тембров, раскрашенные эксайтерами, максимайзерами и прочими „улучшайзерами“, напористые поп-фонограммы нередко звучат настолько жестко во всем мыслимом частотном диапазоне, что злоупотребление громкостью может привести к печальным психическим, физическим и социальным последствиям. Недостатки различных носителей, вызванные целым рядом причин, в том числе технологией и практикой записи и микширования, сказываются существенно меньше. Можно предположить, что возмутители аудиоспокойствия, например создатели сомнительного DA-CD, рекрутированы из противоположного „академического“ лагеря.

Чаще всего то, что слышит поклонник поп-музыки, не имеет и не может иметь полноценного „живого“ воплощения. Трудно представить кинофильм без монтажных склеек, смены кадров, сюжетных „скачков“— и так же невозможно представить современную музыку без нынешних форм тембрового разнообразия и главенствующей роли аудиозаписи. Альбомы лучших поп-музыкантов являются результатом кропотливой, часто многомесячной работы внушительных коллективов авторов (в широчайшем смысле): исполнителей, продюсеров, звукорежиссеров, инженеров, техников и прочих участников этого нелегкого процесса. В завершенном виде произведения предстают как сложнейшие пространственно-временные действа, обусловленные решением комплекса эстетических, эмоциональных, социальных, психологических и других задач.

Все это появилось не вдруг — существует четко прослеживаемая эволюция выразительных средств, подпитываемая, с одной стороны, растущими творческими потребностями композиторов и музыкантов, ищущих новые возможности, с другой — научно-техническим прогрессом, стремящимся удовлетворить эти потребности. В результате мы имеем целый ряд „новых“, не канонизированных „академиками“ музыкальных инструментов, без которых невозможно представить мир современной музыки. Особенности звучания этих инструментов должны стать темой отдельной статьи или даже небольшого цикла публикаций, появление которого, быть может, станет для многих ортодоксальных „академистов“ своеобразным ликбезом и поможет им без лишней заносчивости обогатить свой внутренний мир лучшими образцами рок-культуры. Ибо только признав, что нет никаких объективных причин считать какие-то музыкальные направления выше других, что любая музыка достойна своего слушателя, можно осторожно нащупать дорогу к выработке такой методики тестирования аппаратуры, которая была бы свободна от сравнения с неуловимым „живым“ эталоном.

Послесловие

...Предисловие, общая редакция, послесловие... Все это как-то ставит „послесловщика“ в положение уважаемое, привилегированное, исключительное, в каком оказаться мне было бы очень скучно. Поэтому я выскажу свое личное мнение, не ориентируясь на общепринятое, и не буду настаивать на его истинности. Быть может, это поможет возникновению интересной читательской дискуссии.

Итак. Мне кажется, почти во всем автор статьи прав. Неразумно считать

„живой звук" единственным эталоном. Мы с М. А. неоднократно об этом писали. Большинство из нас *не эксперты*, а слушатели. Было бы совершенно нелепо, тяготея к „A-Studio" и „Отпетым мошенникам" (просто так — первое, что пришло в голову), прийти покупать аппаратуру в магазин с диском с произведениями Форе, Онеггера, Франка или Орфа! То, что рядовой покупатель, выбирая аппаратуру для себя, должен слушать то, что ему нравится, что ему известно,— для меня сомнению не подлежит.

Совершенно иная ситуация — субъективная экспертиза, проводимая в интересах других людей. В этом случае эксперт, в интересах наибольшего количества людей, нередко бывает вынужден прослушивать произведения различных жанров и нет гарантии, что все они ему по душе.

Но существует жанр, дающий эксперту при прослушивании максимум информации о тестируемом тракте. Я не буду говорить, что этот жанр — классическая музыка — самый лучший для тестирования. Но он — самый удобный, самый „простой", так как позволяет проанализировать наибольшее количество параметров (стереоразрешение, тембральные, динамические характеристики и т. п.). Хороший эксперт по звучанию комплекта на симфоническом фрагменте может сделать далеко идущие выводы и про другие жанры, но далеко не всегда.

Действительно, нередко аппаратура, пройдя тест на классической музыке, оказывается удачной и для других жанров. Но, автор прав, часто бывает и наоборот. Только давайте разделим два случая. Мне, например, кажется, что „KEF Q-90" хороша и для классики, и для джаза, и для рока — у меня *свои подходы* к этим трем жанрам. А мой друг считает, что для джаза нужен „Tannoy M5, M3, Precision", а для рока — „Cervin-Vega E-315": у него свой подход к року. Различие в подходе к жанрам и к понятию об их музыкальной ценности предопределяет и различие в требованиях к аппаратуре. Кому-то важны музыкальные события, а кому-то — чтобы бубен долбанул как следует и вовремя... И каждый по-своему прав.

С этими оговорками я готов согласиться с автором, но позволю себе еще немного поворчать.

Завидую Вам, коллега, Вы были в филармонии. Там некогда бывал и я...

Так вот. Звучание оркестра в различных условиях действительно существенно различается: в Большом зале нашей филармонии существует 10–15 зон, и различие между ними огромно! (Первые ряды партера. Передние углы партера. Центр партера. Первые две ложи. Балконы над оркестром. Балконы справа и слева от оркестра и т. д.) Но.

Во-первых, несмотря на наличие „лучших мест", их качество — коммерческое, статистическое. Я знаю приверженцев любой из зон, даже диванов за ложами. И это с учетом того, что, имея входной билет, можно почти всегда сесть на самые дорогие места!

Во-вторых, нигде в зале нет *нелинейных искажений*, то есть активного проявления побочных спектральных составляющих, которые есть в трактах. Этот тезис не надо воспринимать упрощенно. Спектр скрипки в зале и в заглушенной камере различен. И инструмент и исполнитель активно взаимодействуют с отраженной волной. Но эти „искажения"— неотъемлемый атрибут звучания. Впрочем, как для многих скрип паркета и кашель старушек.

Поэтому даже не самый удачный зал или не самое удачное Ваше местоположение в нем не испортит скрипку настолько, насколько это может сделать неудачно организованный тракт. Хотя, впрочем, и это — дело вкуса.

К. Никитин

MICHELL
GYRODEC И БЛОК ПИТАНИЯ QC

Символ точности

«Наслаждение как для Вашего слуха, так и для глаз»

AUDIOPHILE CONCEPT

«ПРЕДЕЛ МЕЧТАНИЙ В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ ДО £1500»
Кен Кесслер, журнал «Hi-Fi News & Record Review» (Англия)

Тел. (095) 959-1537 Факс (095) 959-1531

TANNOY

Звук становится видимым

EISA AWARDS
EUROPEAN LOUDSPEAKER '98-'99
Tannoy Mercury M1

«Несмотря на скромные размеры, звучание Mercury M1 отличают черты, присущие более крупным акустическим системам. Отмечаются хорошее качество баса и высокая достоверность звукопередачи, редко достижимые для малогабаритных систем соответствующей ценовой категории.»

Европейский громкоговоритель 1998-1999 года.

Звук. Звучание также естественно, как и в день записи. Послушав один раз, Вы сразу поймете, о чем мы говорим.

Технические характеристики. Многие производители громкоговорителей используют недорогие пластиковые корпуса, чтобы извлечь больше выгоды из производственного процесса. Tannoy избежал такого подхода в модельном ряду громкоговорителей Mercury, выбрав увеличение отдачи путем использования цельных деревянных материалов для создания корпуса, включая прочную MDF переднюю перегородку.

Качество. Как могут динамики Mercury преподнести музыку вдвое больше, чем обычно. Например, Mercury не использует маленькие, недорогие динамики низких и высоких частот. В сущности, в Mercury используется динамики низких частот большого размера. В результате они более чувствительны, таким образом дают лучший выход от любого усилителя при любой громкости. Громко, тихо, как угодно.

Мнение. «Эти динамики превосходят все в своем классе и могут занять достойное место лигой выше».
WHAT HI-FI MAGAZINE

Тестировано российскими специалистами.

Серия Mercury

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201.

За дополнительной информацией обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

Анатолий ЛИХНИЦКИЙ

Сравнительное прослушивание говорящих машин „His Master's Voice Portable Gramophone Model 102" и „Syrena", модель № 9, а также другие эксперименты

Оказалось, я не первый, кто со всей тщательностью занялся субъективной оценкой качества звучания говорящих машин[1]. До меня не менее серьезно этим занимался солист Его Императорского Величества театров Ф. И. Шаляпин. Кстати, для тестирования он использовал примерно такой же, как и я, музыкальный материал. Привожу полный текст сохранившегося экспертного заключения Ф. И. Шаляпина, сделанного им для акционерного общества „Граммофон"[2]:

„Граммофон «Амур», по моему мнению, лучше всех других говорящих машин передает живой тембр человеческого голоса, и я уверен, что передача некоторых моих пластинок на граммофоне «Амур» представляет собой наивысшую степень усовершенствования, какую могла достигнуть техника.

Ф. Шаляпин
13 ноября 1912 г.".

Технические параметры говорящих машин по данным их производителей

Стационарный граммофон „Syrena", модель № 9 (собран в России в 1912 г.)

Диапазон воспроизводимых частот при неравномерности ±12 дБ	250 Гц – 3 кГц[3]
Приводной механизм	пружинный производства фирмы „Syrena"
Установка частоты вращения диска	ручная в пределах от 60 до 100 об/мин
Стабилизатор частоты вращения	механический
Поворотный диск	диаметром 270 мм
Тонарм	прямой, с U-образным вертикально-подвижным коленом
Мембрана	„Exhibition", разработана и изготовлена в США в 1912 г.
Прижимная сила мембраны	90 ±15 гс
Тормоз диска	ручной
Излучающий рупор	жестяной, по форме близок к экспоненциальному
Размеры рупора	диаметр выходного отверстия 54 см длина 60 см
Корпус аппарата	массивный, с откидной крышкой, изготовлен из дуба и покрыт прозрачным матовым лаком
Размеры корпуса	350 x 350 x 187 мм
Масса	12 кг

[1] Аппарат для акустического воспроизведения грампластинок на 78 об/мин (с поперечной записью) сейчас известен всем под названием „граммофон", однако в начале XX века его также называли говорящей машиной (на русском языке), Sprech-maschine (на немецком), Machine Parlante (на французском), Talking Machine (на английском). В 50-е годы портативные граммофоны называли у нас „патефонами", что было вовсе не правильно: аудиоаппаратура с таким названием была рассчитана на воспроизведение только пластинок с глубинной записью звука, выпускавшихся в начале века фирмой „Pathe Freres".

[2] „Русское слово", 1912, 16 декабря.

Портативный граммофон „Portable Gramophone Model 102" (произведен фирмой „His Master's Voice" в Англии в 1935 г.)

Диапазон воспроизводимых частот при неравномерности ±5 дБ	150 Гц – 4 кГц
Приводной механизм	пружинный
Установка частоты вращения диска	ручная в переделах от 65 до 90 об/мин
Стабилизатор частоты вращения диска	механический
Поворотный диск	диаметром 250 ±2 мм
Тонарм	S-образный, с подвижным коленом, латунный, никелированный
Мембрана	„His Master's Voice Model 5A"[4]
Прижимная сила мембраны	120 ±20 гс
Тормозы диска	ручной и автоматический, последний срабатывает при прохождении иглы по выводной канавке грампластинки
Излучающий рупор	жестяной, свернут и скрыт внутри корпуса аппарата
Корпус	деревянный, покрыт дерматином синего цвета
Габаритные размеры аппарата	280 x 410 x 160 мм
Масса	7,8 кг

Перед тестированием говорящие машины были разобраны, детали тщательно смазаны, затем аппараты были вновь собраны и отрегулированы.

Окончательно отрегулированные машины были проверены на соответствие требованиям общесоюзных стандартов Народного комиссариата машиностроения СССР (см. ОСТ 2 0022-38 и ОСТ 2 0023-38). Проверка показала, что тестируемые машины, хотя и произведены еще до моего рождения и к тому же долгие годы находились в эксплуатации, полностью соответствуют требованиям упомянутых выше общесоюзных стандартов.

Контрольный тракт

Специальное самопальное оборудование для воспроизведения грампластинок на 78 об/мин (с помощью этого оборудования в свое время мной были записаны 6–19 фрагменты компакт-диска „АудиоМагазин Тест-CD 1"). Длительность приработки оборудования 6 лет.

[3] Измерения данного параметра обоих аппаратов выполнены фирмой „HMV" (см.: „Hi-Fi News & Record Review", January 1988, p. 45).

[4] Конструкцию этой мембраны в 1928 г. оптимизировали Дж. Максфилд и Г. Гаррисон из компании „Bell System", впервые применив понятие эквивалентной электрической цепи. Позже этот метод был назван методом электромеханических аналогий.

Усилитель мощности „Супер-Прибой“ на выходных лампах EL34 в триодном включении. Длительность приработки усилителя 3 года.

Громкоговорители „Audio Note AN K/Spx“.

Кабели „Audio Note“ типа „AN-C“ и „AN-L“.

Длительность приработки оборудования фирмы „Audio Note“ 4 месяца.

Для аудиоэкспертизы использовался только левый канал контрольного тракта.

Музыкальный материал

1. Beethoven. Symphony № 9 in D Minor („Choral“). Third Mvt. Wiena PO, F. Weingartner („Columbia“ J 8374-75).
2. Liszt. Hungarian Rhapsody, No 2. Alfred Cortot („HMV“ D.B.1042 (mat. № 2-05525)).
3. Massenet. Elegie-melodie (Song of Mourning). Enrico Caruso. Violin obbligato by Mischa Elman. Piano accomp.– Percy B. Kahn („Victor“ 8007-A (mat. № 32010)).
4. Moussorgsky. Trepak – Song and Dances of Death. Feodor Chaliapin. Orch. cond. by L. Collingwood („Victor“ JD-1728-B (mat. № cc18157)).
5. Глазунов. Pourquoi donc se taisent les voix. Ф. И. Шаляпин, Сол. Его Имп. Вел., с оркестром („HMV“ D.B.629 (mat. № 032260)).
6. Чайковский. Куда, куда вы удалились (ария Ленского из оперы „Евгений Онегин“). Л. В. Собинов, арт. Имп. театр., с орк. („HMV“ D.B.889 (mat. № 022140)).
7. Делиб. Ария с колокольчиками из оперы „Лакмэ“. А. В. Неждановa, засл. арт. Имп. оп., с орк. („Amour Gramophone Record“ (mat. № 023109)).
8. Verdi. La Traviata – prelude to Act 3. PSO of NY cond. by Arturo Toscanini („HMV“ D1672 (mat. № A48942)).

В сравнительных прослушиваниях кроме меня участвовал *доктор* (психотерапевт) Игорь Петрович Кузьменко.

После многочасовой дискуссии с Игорем Петровичем относительно целей эксперимента сравнительное прослушивание было сориентировано на:

1) апробирование предоставленной мне космосом методики аудиоэкспертизы[5];

2) определение с помощью этой методики тех признаков звучания, которые можно однозначно связать с механоакустическими параметрами аудиоаппаратуры, и тех признаков, которые можно соотнести с параметрами передачи музыкальных сигналов через электронную часть тракта звуковоспроизведения.

Оказалось, к нашей общей радости, что взятая нами на вооружение методика аудиоэкспертизы выгодно отличается от *обычной*: характеризуя звучание по задействованным в ней признакам, аудиоэксперту не нужно описывать интимные подробности собственных переживаний во время прослушивания. В результате стала возможной количественная оценка качества звучания тестируемых говорящих машин по каждому из признаков.

Количественная оценка производилась с использованием знакомой каждому со школы пятибалльной шкалы, при этом в первую очередь оценивалась степень приближения звучания тестируемого аппарата в рамках каждого признака звучания к эстетическому эталону (так называемая абсолютная оценка), а также проводилось сравнение упомянутых аппаратов между собой по тем же признакам звучания (относительная оценка).

С учетом этих двух оценок тестируемому аппарату по каждому признаку звучания была выставлена итоговая абсолютная оценка.

В помещенном ниже перечне указаны используемые в аудиоэкспертизе признаки звучания. Цифры в квадратных скобках – это номера грамзаписей на 78 об/мин из приведенного выше списка, взятых нами для оценки звучания по каждому признаку.

[5] О моей космической связи см.: „АМ“ № 2 (19) 98, с. 95–99; сама методика изложена в книге *А. Лихницкий*. Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры. СПб, „ПиК“, 1998.

Признаки звучания

Звуковая точность (первый уровень восприятия)
Тональный баланс [1], [2]
Тональная чистота [1], [6]
Пространственное впечатление [1], [2], [8]
Стереофоническое разрешение (не определялось)
Ясность
разборчивость [4], [5]
разделение голосов [1], [8]
детальность [2]
характер звукоизвлечения [2]
передача интонации [3], [7], [8]
разделенность – связанность звуков [2]
Динамика (громкостная)
контрасты [2], [4]
оттенки [2], [4]
Передача тембров (второй уровень восприятия)
Ненатуральность [1], [2], [8]
Индивидуальность [1], [5], [8]
Красота [1], [3], [8]
Передача эмоционального содержания (третий уровень восприятия)
Энергичность [4], [5], [8]
Полнота передачи эмоций [5], [8]
Точность передачи эмоций [3], [7], [8]
Передача эстетической организованности эмоционального содержания (четвертый уровень восприятия)
Целесообразность всех элементов звучания [1], [4], [8]
Связанность во времени всех элементов звучания [1], [7], [8]

Эксперимент № 1
Сравнение звучания говорящих машин:
стационарного граммофона „Syrena“ (1912 г.) и портативного граммофона „HMV“ (1935 г.) (по пятибалльной шкале)

Признаки звучания	Стационарный граммофон „Syrena“	Портативный граммофон „HMV“
Тональный баланс	2	3
Тональная чистота	4	3
Пространственное впечатление	3	4
Ясность: разборчивость	4	3
Ясность: разделение голосов	3	4
Ясность: детальность	3	4
Ясность: характер звукоизвлечения	4	3
Ясность: передача интонации	5	5
Ясность: разделенность – связанность звуков	4	5
Динамические контрасты	5	5
Динамические оттенки	5	5
Ненатуральность тембров	3	4
Индивидуальность тембров	4	4
Красота тембров	3	4
Энергичность	4	5
Полнота передачи эмоций	4	5
Точность передачи эмоций	5	5
Целесообразность всех элементов звучания	4	5
Связанность всех элементов звучания	4	5

Полученные в результате эксперимента итоговые оценки свидетельствуют о том, что звучание портативного граммофона, несмотря на меньший размер рупора, заметно лучше звучания стационарного граммофона по таким признакам, как **тональный баланс, пространственное впечатление, яс-**

ность в части *разделения голосов* и *детальности*, по признакам передачи **тембров**, а также по тем признакам, которые характеризуют передачу **эмоционального** и **эстетического содержания** музыки,— однако проигрывает своему конкуренту из 1912 г. по **тональной чистоте** и **ясности** в части *разборчивости* и передачи *характера звукоизвлечения*. Этот проигрыш нетрудно объяснить. Добиваясь плоской АЧХ мембраны, хитроумные разработчики из „Bell System" проигнорировали фазовые искажения, которые образовались в мембране после оптимизации. Эти искажения частично обусловлены независимыми колебаниями участков подвижной части мембраны, отделенных друг от друга кольцевой гофрировкой. Мембрана „Exhibition" не содержит хитростей, так как была спроектирована на 15 лет раньше. Ее подвижная часть представляет собой плоский слюдяной диск, защемленный по краю резиновыми кольцами. Такая конструкция оказалась свободной от отмеченного недостатка.

Интересным результатом этого эксперимента оказалось то, что звучание говорящих машин по таким признакам, как **динамика** и **точность передачи эмоций**, не зависит от различий в конструкции этих машин. Попытка повлиять на звучание граммофона в части этих признаков, например путем замены рупора или мембраны на другие по конструкции, не дали ощутимых результатов. Лично у меня сложилось мнение, что управление передачей динамики и точностью передачи эмоций космическое начальство полностью отдало на откуп электронным звеньям, всесторонне представленным в говорящих машинах нынешнего поколения, именуемых high end.

Эксперимент № 2

Сравнение лучшей говорящей машины (портативного граммофона „HMV" 1935 г.) с контрольным трактом, а также с двумя его новыми версиями (по пятибалльной шкале)

Признаки звучания	с „Audio Note AN K/Spx" (1-я версия)	с широкополосным громкоговорителем (2-я версия)	с рупорным громкоговорителем (3-я версия)
Тональный баланс	5	4	3
Тональная чистота	5	4	5
Пространственное впечатление	4	5	4
я разборчивость	5	4	5
с разделение голосов	5	4	4
н детальность	5	4	4
о характер звукоизвлечения	4	5	5
с передача интонации	4	4	5
т разделенность –			
ь связанность звуков	4	4	5
Динамические контрасты	3	4	5
Динамические оттенки	3	4	5
Ненатуральность тембров	3	4	5
Индивидуальность тембров	3	5	4
Красота тембров	3	4	5
Энергичность	3	4	5
Полнота передачи эмоций	3	4	5
Точность передачи эмоций	3	4	5
Целесообразность всех элементов звучания	3	4	5
Связанность всех элементов звучания	3	4	5

Сравнение качества звучания контрольного тракта, имеющего в своем составе громкоговоритель фирмы „Audio Note" со звучанием граммофона, само по себе интересно, однако результат такого сравнения для нас не был неожиданным[6]. По признакам **тональный баланс, тональная чистота,** а также **ясность** (в части *разборчивости, разделения голосов, детальности* и передачи *характера звукоизвлечения*) контрольный тракт выиграл у граммофона, однако проиграл ему в способности передавать **динамику**; хуже была **ясность** в части *передачи интонации* и передача **тембров** (по всем признакам), а также **эмоционального содержания** прослушиваемых музыкальных фрагментов и его **эстетической организованности**

Последнее, наверное шокирующее многих, заключение нам не показалось исчерпывающим. Оставался без ответа вопрос: в какой же энергетической форме (электрической, механической или акустической) музыкальный сигнал, проходящий через контрольный тракт, теряет свое качество по отмеченным выше признакам звучания? Поскольку только в громкоговорителях музыкальный сигнал существует одновременно в трех названных энергетических формах, родилась идея сравнить звучание лучшего граммофона с еще двумя версиями контрольного тракта, которые отличались друг от друга конструктивными особенностями используемых громкоговорителей и, как следствие, характером преобразования музыкального сигнала в упомянутые формы энергии.

Громкоговоритель „AN K/Spx"

Первая (основная) версия тракта, как было сказано выше, включала громкоговоритель „AN K/Spx".

Напомню, что в нем применены две динамические головки: конусная — для передачи низких и средних частот, и купольная — для воспроизведения высоких частот. Громкоговоритель также снабжен электрическим разделительным фильтром, сделанным почти целиком из серебра редчайшей пробы.

Вторая версия тракта была оснащена весьма «породистым» громкоговорителем закрытого типа.

„Породистый" громкоговоритель (корпус изготовлен из посылочного ящика)

В этом громкоговорителе использована только одна широкополосная динамическая головка (с полосой воспроизводимых частот 60 Гц — 12 кГц). Излучающая диафрагма этой головки конусная и, как было принято в старину, изготовлена из бумаги с примесью тонкорунной шеффилдской шерсти. Этот громкоговоритель отличает от „AN K/Spx" не только алхимический состав диафрагмы. Главное — в нем отсутствует электрический разделительный фильтр.

Третья версия тракта включала широкополосный рупорный громкоговоритель.

Для этой версии пришлось отыскать в чулане динамическую купольную ВЧ-головку, способную работать на средних и низких частотах в поршневом режиме, и объединить

[6] Похожий эксперимент был мной описан в „АМ" № 3 (4) 95, с. 70–71.

Рупорный громкоговоритель (внешняя поверхность рупора для погашения вибрации покрыта вспененным полиуретаном)

ее с почти экспоненциальным рупором от граммофона. При включении этого громкоговорителя в тракт электрический разделительный фильтр также не потребовался.

Понятно, что от первой версии тракта мы ожидали потери качества звучания на уровне механического преобразования звуковой энергии из-за „развала" диафрагмы конусной НЧ-СЧ-головки на зоны независимого излучения (так называемый break-up) и, как следствие, из-за дисперсии фазы спектральных составляющих музыкального сигнала, а также потери качества на уровне малопонятного электрического преобразования этого сигнала в разделительном фильтре.

В громкоговорителе второй версии тракта пришлось мириться с еще более выраженным развалом диафрагмы на зоны, но зато мы не ждали безобразий, вызванных преобразованиями музыкального сигнала в электрическом разделительном фильтре. Звуковая катушка в счет не идет, так как она есть в каждой головке громкоговорителя.

От громкоговорителя третьей версии тракта ожидались потери качества звучания в основном только за счет акустических преобразований музыкального сигнала, и прежде всего из-за неправильности формы рупора и его конечной длины.

Напомним, что результаты сравнения второй и третьей версий контрольного тракта с граммофоном приведены во второй таблице, а оценки звучания выбранного для сравнения граммофона 1935 г.— в первой таблице.

Сравнение показало, что по признакам **тональный баланс**, **тональная чистота** и **ясность** в части *разделения голосов*, а также *детальности* звучание контрольного тракта, включающего „AN K/Spx", имеет неоспоримые преимущества перед другими версиями тракта. С первых секунд „бросается в уши" то, что контрольный тракт в этой версии имеет чистое, неокрашенное звучание, стык частот среза СЧ- и ВЧ-головок практически незаметен.

Тракт с „породистым" громкоговорителем обнаружил в области средних и высоких частот „бумажную" окраску; на этих частотах было замечено также короткое эхо.

В тракте с рупорным громкоговорителем явно не хватало низких частот, кроме того, была отчетливо слышна характерная окраска, теперь уже рупорная, в области средних частот. И все же, сосредоточившись на прослушивании, начинаешь понимать, что в отношении **динамики, ясности** в части *интонации*, передачи тембров (кроме их **индивидуальности**), **эмоционального содержания** и его **эстетической организованности** предпочтение следует отдать контрольному тракту с рупорным громкоговорителем.

По тем же признакам звучания тракт с широкополосным громкоговорителем занял второе место, хотя и выиграл у конкурентов по **пространственному впечатлению** и по передаче **индивидуальности** тембра.

Самым важным итогом этого эксперимента было для меня отсутствие ощутимых различий в звучании (по перечисленным признакам) граммофона и контрольного тракта с рупорным громкоговорителем.

Сюрпризом для читателей может стать отмеченное участниками прослушивания преимущество последней версии контрольного тракта перед граммофоном по признакам **ясность** в части передачи *характера звукоизвлечения*, **(не)натуральность** звучания и **красота** тембра.

Это преимущество мне удалось реализовать (несмотря на существенно более длинный путь сигнала в контрольном тракте, чем в граммофоне) благодаря многолетней кропотливейшей отработке конструкции головки звукоснимателя для грампластинок на 78 об/мин и внесению в нее таких особенностей, которые, пожалуй, остаются до сих пор неведомы разработчикам подобной техники[7].

Полученная в результате эксперимента № 2 оценка качества звучания разных версий контрольного тракта позволила сделать еще один, но уже безрадостный вывод. Если ваш усилитель идеологически грамотно выполнен[8] и при этом решены проблемы согласования звукоснимателя с канавкой грампластинки[9], то самым слабым звеном в тракте звуковоспроизведения становится громкоговоритель.

Аудиофилы должны наконец узнать правду. Разработчики громкоговорителей еще на заре электроакустики столкнулись с неразрешимой проблемой воспроизведения всего диапазона звуковых частот только одной головкой громкоговорителя и достижения в этом диапазоне поршневого режима работы диафрагмы головки.

Поскольку до сих пор решить эту проблему никому не удалось, о ней стали просто умалчивать, а потребителю громкоговорителей, как витязю на распутье, предлагают делать выбор среди громкоговорителей-недоносков:

— приобретешь двух- (или более) полосный громкоговоритель (с электрическим разделительным фильтром) — получишь комфортное звучание (широкую полосу воспроизводимых частот и даже тональный баланс), однако потеряешь **динамику, индивидуальность** тембров, **энергичность**, эмоции и вместе со всем этим — саму музыку;

— приобретешь двухполосный громкоговоритель (без электрического разделительного фильтра[10]) — получишь живость и **энергичность** звучания, но будет беспокоить **окраска**, а чаще всего — заметно нарушенный **тональный баланс**;

— приобретешь однополосный рупорный громкоговоритель (без разделительного фильтра) — получишь музыкальное удовлетворение, однако обязательно потеряешь **тональный баланс** и, наверное, очень большую **сумму денег**.

Итак, выбор этот на самом деле очень не прост. Может быть, поэтому васнецовский витязь, случайно оказавшись на поле „хай-энд", в конце концов собьется с пути.

---

[7] Редакция считает это заявление автора, мягко говоря, чересчур самоуверенным.— *Ред.*

[8] Например, в соответствии с идеологией, изложенной в „АМ" № 1 (6) 96, с. 43–49 и 53–55.

[9] Результаты сравнительного прослушивания аудиоаппаратуры по новой методике аудиоэкспертизы с использованием в качестве источника проигрывателя компакт-дисков будут опубликованы в одном из следующих номеров журнала.

[10] Разделение полос в таком громкоговорителе осуществляется только за счет линейных механоакустических преобразований в его головках. Конденсатор, последовательно включенный с ВЧ-головкой и принимаемый многими за разделительный фильтр, таковым не является, а служит для защиты этой головки от интермодуляции и перегрузки по мощности низкочастотным сигналом.

Дистрибьютор «Барнсли Истейтс» тел.: (095) 257-7634/7645; факс: (095) 251-9132; e-mail: barnsly@minas.rosmail.com

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ:

Москва:
«Салон Звука» (095) 137-3990
«Аудиодом» (095) 246-1657
«Зенит Hi-Fi» (095) 268-0396
«КИТ» (095) 181-3539
(095) 152-4841
ТД «МИР» (095) 152-4001
ТД «На Смольной» (095) 456-7082
«Солярис» (095) 953-3242
«Hi-Fi & Acoustics» (095) 216-1396
«Ярмарка на Рижской» место Д-16 (095) 288-4965
«Фортуна » (095) 252-0396
ТВЦ «Горбушка »

Алма-Ата
«AV System» (3272) 63-6483

Барнаул:
«Доминик» (3592) 26-0843
«Салон Звука» (3592) 23-7967

Владивосток:
Салон «Свинья и свистулька» (4232) 22-3925

Екатеринбург:
«Орфей» (3432) 61-6344

Иркутск:
«Мобильная электроника» (3952) 43-6471

Казань:
«Салон Hi-Fi» (8432) 57-1002

Новгород:
«Музитон» (81622) 75-560

Норильск:
«AV Проспект» (3919) 22-5522

Ростов-на-Дону:
«Студия Звука» (8632) 32-3543
«Грифон» (8632) 66-8282

С.-Петербург:
«Пионер» (812) 312-1510
«Стайлер» (812) 186-2542

Саратов:
«ARM» (8452) 50-3121
«Аэлита» (8452) 99-0659

Томск:
«Корнет» (3822) 22-5844

Уфа:
«Нота-Прима» (3472) 24-9561

AUDIOLAB

A TAG/McLaren Group Company

8000CD **$1670**
CD проигрыватель (ЦАП Bitstream, 20-битовая точность обработки информации, 128-кратная передискретизация).
What HI-FI (1997): "Как и другим компонентам Audiolab, проигрывателю присуще строго нейтральное звучание... Это классический Британский аппарат — тактичный и сдержанный"
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1997

8000T **$1330**
FM/MW/LW тюнер
What HI-FI (1996): "Да, да, конечно, 800 фунтов за тюнер — это много. Но 8000T — не обычный тюнер, и для тех, кто проводит вечера, наслаждаясь радио, каждый пенни из этой цены будет потрачен не зря. 8000T способен на изумительный звук"
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1996
1998

8000CDM **$2330**
CD транспорт на базе профессионального механизма Philips CDM 12.4
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1996

8000DAX **$1670**
24-битовый ЦАП с возможностью декодирования HDCD
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1998
1998

8000S **$1165**
Интегрированный усилитель (pre+power) 60Вт x 2 с гальванической связью в усилителе мощности и 5-ю режимами работы
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1997
1998 96-97

8000A **$830**
Выпускаемый более 20 лет классический усилитель — эталон английского звука
1996

8000SX **$920**
Усилитель мощности 60 Вт x 2 с независимыми источниками питания в каждом канале
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1998

8000LX Straight Line **$780**
Минималистский интегрированный усилитель с гальванической связью
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1998

8000PX **$1415**
Усилитель мощности 100 Вт x 2 с гальванической связью
NEW

8000MX **$1500**
Усилитель мощности-моноблок 125 Вт с гальванической связью
NEW

Розничная продажа (дилеры):
Москва: Фортуна (095) 252 0394
Норма (095) 336 7600
Петербург: ММА (812) 325 3085
Мурманск: МКТИ (8152) 23 2737

Оптовая продажа, консультации, справки о ближайших дилерах: (095) 241 5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

Роман ПАШАРИН

О „симбиотических" методах звукозаписи

Поводом для моей статьи послужили читательские письма, которые привожу ниже.

▶▶▶

В основном мое письмо касается статьи Романа Пашарина „Ультрапсевдоаналог" в „АМ" № 1 (12) 97 и письма О. Хавина в № 2 (19) 98.

Статьи Р. Пашарина (скажу откровенно) мне нравятся. Потенциал автора, его энергичность в освещении технических вопросов, желание во всем разобраться оставляет хорошее впечатление. Вместе с тем ряд вопросов освещается слишком тенденциозно и чересчур эмоционально. Например, в статье „Ультрапсевдоаналог" написано: „Апофеозом в развитии аппаратного ПП-сигнала стала микросхема TDA1305, из спецификации к которой можно узнать о замещении ПП-сигналом целых 5-ти младших битов [!!!] при возникновении ошибок! ...Разработчиков нимало не смутило, что оба ЦАПа [TDA1305 и AD1859], согласно спецификациям, предназначены для применения в системах MPEG-декодирования и в цифровом радио, но не в проигрывателях компакт-дисков". Честно говоря, мне было жутко интересно, как эти непонятные ЦАПы могут применять весьма уважаемые мною фирмы-производители — „Micromega" („Stage 4", „5", „6"— TDA1305T), „Cyrus" („daD3"— TDA1305, „daD3Q"— AD1859). Спецификацию на AD1859 я не нашел, а вот из спецификации TDA1305... ясно, что никаких упоминаний про 5-битовое замещение в ней нет, как и прочей шелухи про MPEG-декодирование. Косвенным подтверждением является статья Г. Микаэляна про „Cyrus daD3"— „Музыкальная точность этого проигрывателя меня просто поразила" („АМ" № 6 (17) 97). По Пашарину, там вместо музыкальной точности на низких уровнях сигнала должны быть сполохи шума. Так что, О. Хавин, не беспокойтесь — в Вашем „Dacmagic 2i" стоит один из современных неплохих ЦАПов (тем более что в данном конверторе их два). Кроме того, звучание в полной мере соответствует полной схеме компонента и формируется не только его ЦАПом (иначе все фирмы накупили бы PCM63 и транспорты CDM12.4 — и все готово). Товарищу Пашарину я бы посоветовал не только хвалить собственный „Harman" и применяемые в нем компоненты „Sony", но и послушать немного то, что собираешься критиковать.

А вдруг получится?

Насчет глубины сцены. Некорректно говорить о ней, если запись осуществлялась не в двухмикрофонном варианте. Первые пять треков „АудиоМагазин Тест-CD 1" позволяют получить прекрасное представление о глубине даже при использовании недорогих проигрывателей CD („NAD 512" в моем случае).

Р. Фахрутдинов, Санкт-Петербург

▶▶▶

Если позволите, несколько вопросов по оцифровке звука и сопутствующим технологиям.

Как-то раз вы (Р. Пашарин) описывали записываемый CD. От просто CD он отличается тем, что носитель информации открыт с одной стороны, а другой стороной приклеен к подложке. По <...> утверждению [Р. Пашарина], несовершенство такой технологии приводит к „осыпанию" носителя и, соответственно, утрате информации. (Кстати, фирменные носители имеют гарантию до 15 лет и более.) Надеюсь, недалек тот час, когда придут новые носители: DVD и его производные — DVD-R. Вопрос, собственно, в следующем: как устроен DVD-R-носитель и каким образом осуществляется запись при многослойности? Могут ли быть проблемы с долговременным хранением?

В № 5 (10) 96 на с. 60 упомянута возможность записи с „любой" существующей сейчас разрядностью. Более того, такие устройства существуют (например, [некоторые] DAT-магнитофоны, „Nagra D"). Но эти устройства пишут на пленку, что применительно к некоторым задачам недопустимо. (Ниже я расскажу про эти задачи, вернее, про те, решать которые приходится мне и моим друзьям.)

Так вот, можно ли „присобачить" (прости, Луша) к этим или подобным устройствам для записи вместо пленки, например, винчестер и (или) DVD-R, DVD-RAM? Проблема не столько в физическом соответствии, сколько в разных способах „компьютерного" и „музыкального" способа перекодирования для защиты от ошибок записи и прочтения.

Наверно, пора объяснить, чем я со товарищи занимаюсь и зачем нам все это нужно. Занимаемся мы, вообще говоря, архивом так называемой авторской песни, или КСП. В частности, звуковым. Имеется в наличии огромное количество фонограмм, которые хранятся в разных условиях, соответственно, имеют разную степень сохранности и разное изначальное качество. Я занят разработкой методики сохранения этого архива путем перевода его в цифровой вид.

Мне видится некое устройство (или комплект, об этом ниже), которое переводит наши песенки в какой-либо старший формат цифры (DSD, [ИКМ] 96 x 24, кстати, а почему не 32? Современные процессоры это позволяют). Из которого потом, по некоторым критериям, выбирается формат хранения того или иного произведения, пересчитывается и записывается.

Поскольку единицей хранения хочется видеть не произведение: песню, стихотворение и т. п., а их совокупность: концерт или смонтированный сборник какого-либо автора — причем формат записи, при хорошем исходном качестве, желателен максимальный,— то возникают существенные ограничения (правильнее будет: расширения) на размер конечного носителя. Оптимальным по емкости и относительной цене на сегодняшний день представляется DVD.

Отсюда вопросы, с ним связанные.

Универсальное устройство мне представляется таким образом: хороший катушечник (типа „Nagra" или описанного вами последнего „Tandberg"), а точнее, его воспроизводящая составляющая + АЦП + устройство цифровой обработки + винчестер (в качестве промежуточного носителя и для возможности монтажа) + устройство записи на конечный носитель (например, DVD). Поскольку работать с таким устройством придется в местах хранения архивов, то есть на квартирах владельцев записей, да еще и в раз-

Приглашаем дилеров к сотрудничеству

CRESTRON
REMOTE CONTROL SYSTEMS

Система интегрированного управления

ada audio design associates

Элитарные домашние кинотеатры
Мультирумные системы

TRIAD
SONANCE

Акустические системы, встраиваемые в потолок и стены, класса Hi-Fi и High End

BOHLENDER GRÆBENER
CORPORATION

Планарная акустика

CINEPRO

Системы защиты питания Hi-Fi-компонентов и многоканальные усилители

Liberty
Wire & Cable inc.

Провода и кабели для аппаратуры

Мультимедийные видеопроекторы и проекторы для домашнего театра и проведения видеоконференций

sèleco

AUDIOACCESS

FAROUDJA

Мультирумные системы

LD, DVD Дублеры и квадруплеры

member CEDIA Custom Electronic Design & Installation Association

A.P.Technology

тел./факс: (095) 939-4486, (095) 939-4686
e-mail: aptech@elnet.msk.ru

ных городах, желательно, чтобы это устройство было максимально компактным. В студийных условиях, где нет проблем с весом и местом на рабочем столе, неизбежно появятся проблемы с передачей сигнала по кабелю, преодолением множества разъемов и др. Так что даже для студии имеет смысл создавать однокорпусный вариант. Исключением может стать создание отдельного блока питания к этому устройству. Если интересно, я могу отдельным письмом подробно рассказать о моем представлении об этом.

Могу ли надеяться на вашу просвещенную экспертизу, как по поводу придуманного мной симбиоза, так и по методам решения проблем, передо мной стоящих?

Несколько вопросов вскользь.

Каким образом описываются различные амплитуды сигнала в формате DSD (2,8 мГц x 1) одноразрядным словом? По принципу „больше-меньше от соседнего“?

На каких микросхемах (на чьих) сделан АЦП в новой „Nagra“ со старым лицом?

Что вы можете рассказать про голографический метод записи информации кроме того, что это дорого? Интересны технические подробности: емкость, долговечность, перспективы.

Интересно ваше мнение о компьютерных программах обработки звука. Например, „Cool edit pro“, „Sonic Studio“ и аналогичных профессиональных оболочках.

Еще интереснее было бы проведение сравнительного теста подобных программ и сопутствующего „железа“ совместными силами вашего журнала и какого-либо компьютерного, например „Hard'n'Soft“. По-моему, этот журнал больше своих собратьев похож на „АМ“ своим подходом к изложению материала и методикам тестирования. Результат подобного союза, надеюсь, будет интересен и [самим] изданиям, и их читателям.

Есть ли существенная разница между двумя форматами (96 x 24 и 48 x 32), и могут ли чуткие уши ваших экспертов уловить ее?

Г. Мальцев, Москва

Отвечать на письма читателей — одно удовольствие, особенно когда снова подворачивается возможность коснуться моей любимой темы — „цифры“, будь она неладна.

Три письма: одно — уважаемого г-на Хавина („АМ“ № 2 (19) 98, с. 14), другое — его единомышленника в этом вопросе г-на Фахрутдинова и третье — г-на Мальцева — отражают настроения и стереотипы, царящие ныне в „аудиомонашеском“ сообществе по отношению к DVD, новым методам звукозаписи, компьютерам, „реальной виртуальности“, всему „новому и прогрессивному“. Доводы их авторов столь типичны, что моя попытка ответить на основные затронутые ими вопросы стала больше похожа на небольшую статью, которая, я надеюсь, поможет большинству уважаемых читателей понять, как же обстоит дело в действительности.

Итак, начнем с упомянутых г-ном Хавиным „валькирий“, любовно выращенных создателями „АудиоМагазин Тест-CD 1“ и воплощенных на его третьей дорожке. Пытливый слушатель непременно обратит внимание на их возню и попытки залезть под рояль „Steinway“. Как я писал в октябрьском номере журнала „Class A“, ныне почившего в бозе, трек № 3 с „АудиоМагазин Тест-CD 1“ был выбран мною в качестве примера именно потому, что расслышать все эти шорохи виртуальных „валькирий“ при прослушивании трека в оригинальном виде (то есть с диска) можно на чем угодно, хоть на дешевой CD-магнитоле за $100. Однако все меняется, если уменьшить уровень композиции на 62 дБ. Максимальный уровень в оригинале составляет -5,9 дБ для левого и -4,8 дБ для правого каналов соответственно, так что при уменьшении в „цифре“ на 62 дБ получается -67,9 дБ и -66,8 дБ. Именно на этих уровнях совершенно конкретный конвертор „TEAC D-T1“, в котором применена „тройка“ из фильтра SM5840, шумоформирователя SAA7350 и вполне приличного ЦАПа TDA1547, показывает гробовую тишину, а вовсе не „сполохи шума“. С другой стороны, проигрыватель „Kenwood L-D1“ с тем же самым ЦАПом TDA1547 в паре с фильтром SM5841, но без формирователей шума между ними демонстрирует полновесное звучание той же записи „-66“, переписанной с жесткого диска на CD-R, а это говорит в пользу того, что TDA1547 в принципе вовсе не плох. Плохи те методы шумоформирова-ния, что применены в вышеуказанном „D-T1“!

Мой проигрыватель „Harman-Kardon“, „вооруженный“ ЦАПом „Burr-Brown PCM63“ малазийского производства, демонстрирует в этом случае звучание, напоминающее воспроизведение сильно жеванной магнитофонной пленки, хотя на высоких уровнях он, конечно, звучит очень бодро. А вот мой старенький усилитель „Sony TA-E2000ESD“ с цифровыми входами (три

ЦАПа CXD2562, фильтр CXD2560) показывает в этом же случае полноценное, хотя и грязноватое звучание, в котором опытное ухо может обнаружить и присутствие „валькирий".

Более того, при воспроизведении в 20-битовом формате с компьютера третьего трека („God Of Thunder") с альбома „Destroyer" группы „Kiss"— с уровнем, не превышающим -80 дБ,— можно расслышать не только голос Симмонса, но и практически все слова. Вот это ЦАП! Именно поэтому я предпочитаю использовать с ним мой „Harman" только в качестве транспорта, хотя „аудиомонахам" наверняка больше понравилось бы разухабистое „хармановское" звучание с прекрасной макро- (но не микро-) динамикой. Практика показывает, что американские конверторы с ЦАПами фирмы „UltraAnalog" ведут себя в подобных случаях так же, как „Sony", иногда даже лучше. К сожалению, „Kenwood L-D1" не годится для таких экспериментов, поскольку цифрового входа у него нет и подключить к нему мой компьютер, позволяющий записывать и воспроизводить в 20- и 24-битовых форматах, нельзя,— поэтому о возможностях TDA1547 в этой области я ничего не знаю.

Не знаю я и того, откуда уважаемый г-н Хавин добыл запись третьего трека с уровнем, уменьшенным на 62 дБ. Очевидно, у него имеется профессиональное оборудование для обработки звука. Тогда о причинах его беззаветной „любви" к конверторам „Cambridge Audio" можно только догадываться, ибо он должен был бы быстро убедиться в их непригодности для нормального мониторинга. В любом случае я приглашаю его к себе в гости вместе с его „DacMagic", который, я думаю, весит немного. Мы прицепим его к моей рабочей станции и послушаем, что он „сыграет" на низких уровнях. Кроме того, я собираюсь доверить г-ну Хавину все ручки и ползунки, дабы он сам попробовал пилотировать „валькирий" на различных уровнях. Мой телефон он может получить в редакции. Я надеюсь, что О. Хавин с удовольствием поведает нашим читателям о том, легко ли водить „валькирий".

Теперь о спецификации на TDA1305. К сожалению, кроме данных о форматах входных и выходных данных, рабочих токах и методах подключения, в ней не написано ничего. О любой

8-битовой схеме производства, например „Creative Labs", можно прочитать абсолютно то же самое. В 1994 году „Philips" опубликовала спецификацию на это изделие в виде брошюры с цветными иллюстрациями и графиками, где описаны и методы обработки данных. Согласно ей, TDA1305 является ЦАПом с одним счетчиком импульсов напряжения и петлей обратной связи, которая заставляет этот же счетчик пересчитывать все еще раз — для надежности. Для обеспечения же 16-битовой точности необходимы четыре таких счетчика, они имеют место в TDA1547. В ЦАПе „Sony CXD2562" применено уже восемь таких счетчиков, а в новейшем CXD8504 — целых шестнадцать! В „устаревшем" же „Burr-Brown PCM 67/69", производимом на заводе фирмы „Yamaha", мы видим резистивную матрицу в сочетании с четырьмя счетчиками импульсов для обработки данных, представляющих низкие уровни записанного сигнала, то есть, грубо говоря, четырех „младших битов". Стоит он немного дешевле, чем CXD2562, а TDA1305 стоит по крайней мере втрое дешевле их обоих[1].

> **Новые цифровые форматы сегодня и в ближайшем будущем могут оказаться не лучше старых**

В TDA1305, на который у меня тоже есть многостраничная фирменная спецификация с чертежами и графиками, применяется компрессия динамического диапазона: тихие звуки делают громче, причем в „цифре", искусственно „перетаскивая" их в область, где такой ЦАП может работать. При этом, конечно же, нарушается баланс между уровнями тихих и громких звуков, что делает звучание неестественным. Точность воспроизведения тихих звуков, призвуков и обертонов, очевидно, к „музыкальной" точности не имеет ни малейшего отношения. Применение же TDA1305 фирмой „Cyrus/Mission", вероятно, объясняется следующим: эта фирма производит великолепные АС и усилители такого качества, что с ними должно „заиграть" что угодно, а это, в свою очередь, натолкнуло руководство фирмы на мысль сэкономить на производстве проигрывателей CD. Может быть, ряд производителей выпускает такие „сидюки" из соображений подготовки почвы для новых цифровых форматов, которые сегодня и в ближайшем будущем могут оказаться не лучше „старых", если, конечно, сравнивать их звучание с лучшими представителями „стариканов".

Тут самое время обратиться к письму другого нашего читателя, Г. Мальцева, который как раз затронул темы „новых" и „прогрессивных" технологий. Он спрашивает, не ошибся ли я, заявив о том, что рабочий слой дисков CD-R приклеивается к прозрачному дискузаготовке в виде фольги? Сегодня большинство производителей честно говорит об этом прямо в инструкциях, напечатанных на упаковках и вкладышах.

Ныне, правда, многие („Sony", „Traxdata", „Verbatim") наносят этот слой на заготовку в виде частиц металлопорошка, поэтому слой не может отвалиться целиком и свернуться в трубочку, но будет легко поврежден в том месте, куда попадет капля воды. Пока только „Sony" освоила технологию влагоустойчивого слоя, но для страховки в инструкции все равно сказано о том, что диск необходимо хранить в сухом месте, беречь от капель воды и даже пара. Другие, прежде всего „Philips", продолжают применять цельный круг из

[1] Строго говоря, разрешающая способность и общее качество ЦАПа определяется не только количеством счетчиков. В конце концов есть разные варианты построения ЦАПа: с резистивной матрицей R-2R, например, одноразрядные, или дельта-сигма.— *Ред.*

MONSTER CABLE

Системный подход: Аудио/Видео соединительные кабели

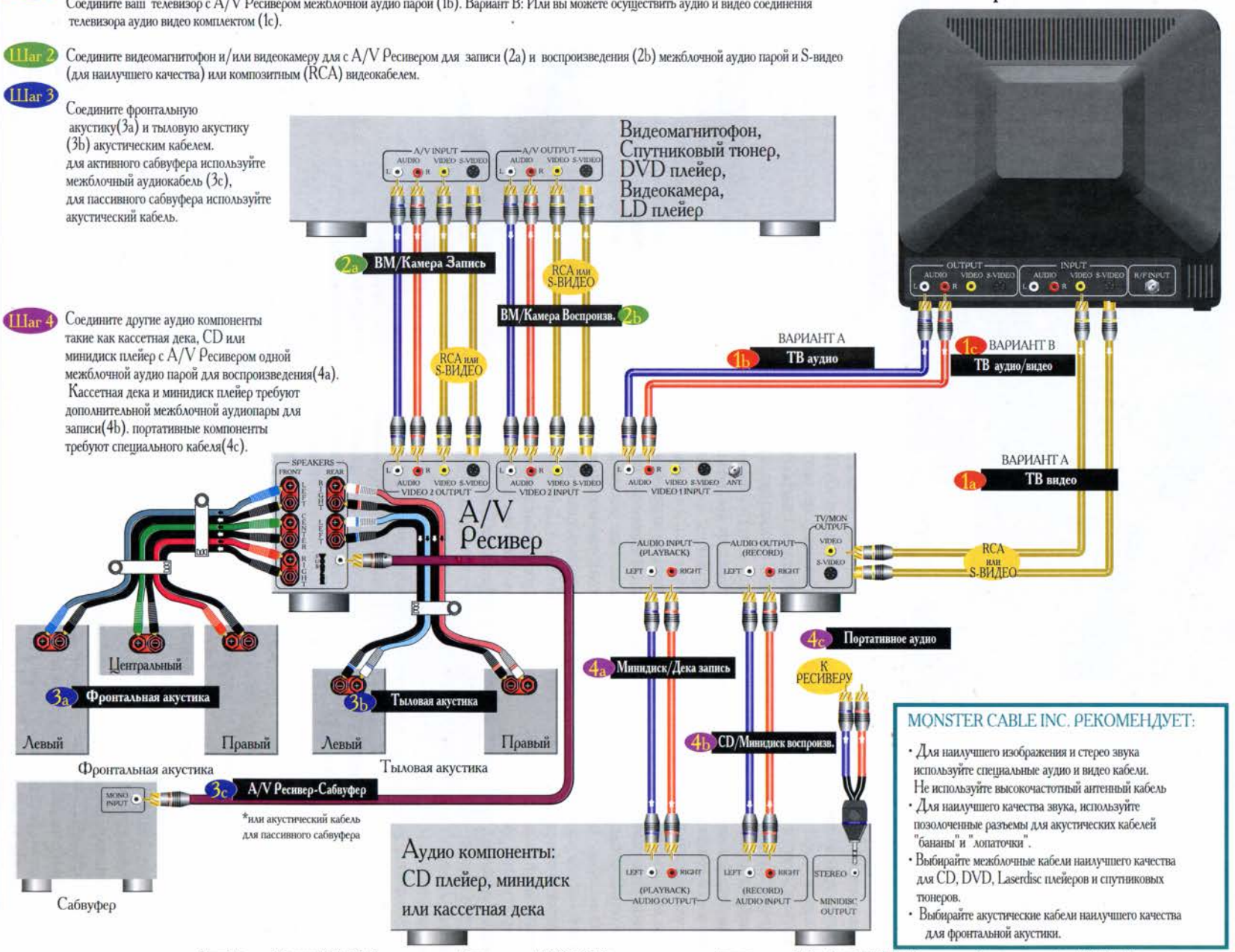
	СИСТЕМА		
	хорошая	лучше	самая лучшая
ШАГ 1			
1a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
видео	SV1R	MV2R	MV3R
1b			
аудио	I100	I250	I300MKII
1c			
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
ШАГ 2			
2a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
2b			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
ШАГ 3			
3a			
	XPHP	MC	Z1R
3b			
	S16	XPHP	OMC
3c			
пассивный	S12	OMC	MC
активный	I200	I250	I300MKII
ШАГ 4			
4a,b			
	I250	I400MKII	ILR2
4 c			
	IP200	IP300MKII	IP300MKII

Шаг 1 Вариант A: Соедините ваш телевизор с A/V Ресивером или S-видео (для наилучшего качества) или композитным (RCA) видеокабелем (1a). Соедините ваш телевизор с A/V Ресивером межблочной аудио парой (1b). Вариант B: Или вы можете осуществить аудио и видео соединения телевизора аудио видео комплектом (1c).

Шаг 2 Соедините видеомагнитофон и/или видеокамеру для с A/V Ресивером для записи (2a) и воспроизведения (2b) межблочной аудио парой и S-видео (для наилучшего качества) или композитным (RCA) видеокабелем.

Шаг 3 Соедините фронтальную акустику(3a) и тыловую акустику (3b) акустическим кабелем. для активного сабвуфера используйте межблочный аудиокабель (3c), для пассивного сабвуфера используйте акустический кабель.

Шаг 4 Соедините другие аудио компоненты такие как кассетная дека, CD или минидиск плейер с A/V Ресивером одной межблочной аудио парой для воспроизведения(4a). Кассетная дека и минидиск плейер требуют дополнительной межблочной аудиопары для записи(4b). портативные компоненты требуют специального кабеля(4c).



MONSTER CABLE INC. РЕКОМЕНДУЕТ:

- Для наилучшего изображения и стерео звука используйте специальные аудио и видео кабели. Не используйте высокочастотный антенный кабель
- Для наилучшего качества звука, используйте позолоченные разъемы для акустических кабелей "бананы" и "лопаточки".
- Выбирайте межблочные кабели наилучшего качества для CD, DVD, Laserdisc плейеров и спутниковых тюнеров.
- Выбирайте акустические кабели наилучшего качества для фронтальной акустики.

TRIA International, Ltd.

Дилеры:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Воронеж	Резалт (0732) 36.54.58
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171
Екатеринбург	Реал (3432) 43.48.21
Екатеринбург	Синсаунд (3432) 420348, 423270
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Сафар (8432) 384602
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев	Ортемир (044) 228.19.74
Краснодар	Лия (8612) 62 2354
Минск	Видео-Про (0172) 27.22.34
Москва	Акис 953 0444
Москва	Видеожраф (095) 251 0850
Москва	АВ Микс 724 0662
Москва	DVM Entertaiment (095) 269 17 54
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Кит 181 0204
Москва	KENWOOD 976 3033
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Микродин 288 6409
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90, 269.78.65
Москва	Норма Электроникс 330 2729
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 742 4000,913 5090
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Солярис 953.04.44
Москва	ТД ВВЦ 2161564
Москва	Фортфокс 137 9219
Москва	Ярмарка на Рижской 288 6409
Мурманск	ТЦ "Пять Океанов" (8152) 477477
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832)10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Самара	Bosch & Simens (8462) 326238
Самара	Энон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Азлита (8452) 51.3599
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Северодвинск	ЛЭНД (81842) 40767
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36 2509
Тула	Тройка (0872) 33 2472
Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455

фольги, который отклеивается и сворачивается в трубку в условиях влажности. У моего соседа так „свернулся“ целый архив на дисках производства 1992–93 годов, когда все диски делались по „цельнолистной“ технологии. „Порошковые“ диски легко отличить по их матовой поверхности — при разглядывании в микроскоп она напоминает икру минтая,— поверхность „цельнолистных“ дисков гладкая и похожа на зеркало. Поверхность рабочей стороны дисков обоего типа, разумеется, зеркальная и защищена непосредственно толстой прозрачной болванкой из полиакрилата, которая и является, собственно, диском. „Цельнолистная“ технология предложена в 1990 году фирмой „Udeh“, а „порошковая“— в 1995 году фирмой „Sony“. Говорить о том, что технология „Udech“ однозначно проигрывает технологии „Sony“, я бы не стал. „Цельнолистные“ диски отличаются лучшим качеством записи, чем „порошковые“, но менее долговечны.

Многослойные однократно записываемые DVD-R-диски не существуют и никогда не будут существовать в природе — это созданный маркетингом миф, которому уже не рады сами „сочинители“. В то же время в области магнитооптической записи такие диски вполне могут быть созданы.
Их прогнозируемая стоимость — $100 за штуку.

Задача, которую ставит перед собой Г. Мальцев, мне ясна. Для ее выполнения понадобится хороший DAT-магнитофон, желательно с четырьмя головками для обеспечения одновременной записи-воспроизведения, то есть сквозного канала. Так как работать предстоит с аналоговыми источниками, переносной CD-R-рекордер не годится для выполнения поставленной задачи из-за его неуклюжести в выполнении монтажных операций и невозможности организации подобия сквозного канала; ошибку, сделанную однажды, уже нельзя будет исправить. А в случае с DAT будет достаточно перемотать ленту и произвести запись сначала. По совокупности характеристик лучше всего подойдут DAT-магнитофоны фирмы „Sony“— бытовой „DTC-2000 ES“ или профессиональный „PCM-7030“: обе машины имеют неплохой встроенный АЦП, что очень важно в данном случае.

> **Многослойные однократно записываемые DVD-R-диски не существуют и никогда не будут существовать в природе — это созданный маркетинм миф, которому уже не рады сами сочинители**

Произведенную запись лучше немедленно „скинуть“ на винчестер, так как DAT-кассета — не лучшее место для хранения цифровых звукоданных. Для этого понадобится компьютер и карта ввода-вывода с входным интерфейсом SPDIF. Для надежности выполнения монтажных операций нужен будет солидный объем оперативной памяти машины — как минимум 64 Мб (а лучше иметь 128 или даже 256 Мб),— а также винчестер большого объема, обладающий высокой скоростью чтения-записи и ввода-вывода. Очень хорошо подходят для этой цели винчестеры с интерфейсом „Ultra Wide SCSI“; правда, их стоимость на порядок выше, чем у сопоставимых по производительности дисков с интерфейсом „EIDE/Ultra DMA“. Последние имеют, впрочем, свои недостатки.

В первую очередь надо обратить внимание на объем встроенного „кэша“ винчестера (минимум 256 кб, лучше 512), желательно наличие магниторезистивных головок в сочетании с двойным (224 бит) протоколом Рида — Соломона для коррекции ошибок. По совокупности параметров лучше всего подойдут „Ultra DMA“-винчестеры из обновленной серии „Medalist Pro“ фирмы „Seagate“ со скоростью вращения шпинделя 7200 об/мин, которые сочетают высокую производительность с доступностью цены. Тому, кто намерен применять программы, подразумевающие обработку звука в реальном времени, например „WaveLab“ фирмы „Steinberg“, непременно понадобится винчестер с интерфейсом SCSI и соответствующим контроллером. При наличии загрузочного IDE-винчестера можно применить совсем недорогой SCSI-контроллер без встроенного BIOS (программы для загрузки системы с этого винчестера).

Почему SCSI, ведь дешевые SCSI-винчестеры („Quantum Fireball“, „Quantum Viking“, „Seagate Hawk“ или „Cayman“) проигрывают по скоростным характеристикам новейшим „Ultra DMA“-винчестерам? Дело в том, что любой IDE-винчестер работает под управлением контроллера, тесно связанного с процессором компьютера, так что загрузка процессора при выполнении дисковых операций составляет от 70 до 99%! SCSI-винчестеры управляются процессором контроллера, так что центральный процессор загружается всего лишь на 8–16% и его ресурсы высвобождаются для исполняемых во время чтения-записи с диска других программ. Программы обработки звука, исполняемые не в реальном времени, не требуют ресурсов процессора именно в тот момент, когда происходит чтение-запись информации с винчестера, а вот программы реального времени „напрягают“ процессор прямо во время чтения-записи с винчестера, поэтому даже самые „крутые“ IDE-винчестеры с такими программами работают плохо, в то время как какой-нибудь несчастный „Cayman“ 1994 года выпуска „ходит“ в многозадачном режиме просто как шелковый.

Полезно иметь в виду, что среда „Windows NT“ (в отличие от „Windows'95“) предполагает многозадачность по сути своей, кроме того, некоторые программы для обработки графики („Adobe Photoshop“, например) также предполагают многозадачность и в „NT“, и в „Windows'95“. Если вам все это нужно, купите SCSI и обязательно указывайте логический диск, размещенный на SCSI-винчестере, в качестве места для промежуточного хранения обрабатываемых данных в меню вышеуказанных программ. Если вопрос о деньгах не стоит, обратите особое внимание на SCSI-винчестеры, специально оптимизированные для работы с аудиовидеоданными. Речь идет о винчестерах с индексом AV, выпускавшихся фирмой „Micropolis“ под названиями „Tomahawk“ и „Stinger“, о винчестерах фирмы „IBM“ с тем же индексом под названиями „Ultrastar AV“, „Draco AV“ и „Capricorn AV“. „Драко-

micromega

PREMIUM DVD

ПЕРВЫЙ мультизонный проигрыватель DVD класса High End

ПЕРВЫЙ DVD проигрыватель с великолепным звучанием CD-дисков

отличное качество изображения

PREMIUM CD18/CD20

полное использование 18/20-битного преобразования

цифровой серво-привод последнего поколения

сверхбыстрая передача данных с полной коррекцией ошибок

модуль «мастер-реклок» для снижения временных искажений

возможность последующего усовершенствования

НАШИ ДИЛЕРЫ

М.видео, Москва	(095) 953–80–59	«ММА», С.–Петербург	(812) 325–30–85
«Норма», Москва	(095) 330–75–55	«М–Стерео», С.–Петербург	(812) 233–63–47
«Аудиогалерея», Москва	(095) 917–43–85	«Империя звука», С.–Петербург	(812) 183–60–00
«Нота++», Москва	(095) 953–40–87	«ARM», Саратов	(8452) 50–31–21
«Аудиолайн», Москва	(095) 241–58–00	«Квик», Тула	(0872) 36–25–09
«Зенит Hi–Fi», Москва	(095) 268–03–88	«Коллекционер», Новосибирск	(3832) 24–03–81
«Квинта», Москва	(095) 278–73–12	«AV–проспект», Норильск	(3919) 22–55–22
«Гирос», Москва	(095) 924–04–23	«Паритет», Владивосток	(4232) 23–39–25
«R.A.S.», Москва	(095) 948–52–66	«Орфей», Екатеринбург	(3432) 61–63–44
«Савва Трейдинг», Москва	(095) 361–48–80	«Фонограф», Екатеринбург	(3432) 42–03–48

Densen
mark levinson
PROCEED
DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY
van den Hul
MONITOR AUDIO

ALEF
дистрибьюторская компания
(095) 155-84-37
ALEF@ELNET.MSK.RU

ши", кстати, самые емкие, но и самые дорогие SCSI-винчестеры „IBM". Для тех, кто забыл или не знает, скажу, что нынешние SCSI-винчестеры в основном имеют два типа интерфейса SCSI.

Первый — SCSI-2 или „Fast SCSI" с 50-контактными разъемами DH50 или „narrow". Часто новые устройства с этим 8-разрядным интерфейсом поддерживают работу по протоколам „Ultra SCSI" или SCSI-3, однако, как правило, без проблем работают с контроллерами SCSI-2, не поддерживающими эти протоколы. Второй, сейчас уже более распространенный, интерфейс — „Ultra Wide SCSI", или UW-SCSI,— имеет 68-контактный разъем MD68F и физически вдвое более широкую, по сравнению с „narrow", шину данных, что обеспечивает удвоение потока данных при передаче. Контроллеры „Ultra Wide SCSI", как правило, допускают работу с „narrow"-устройствами, но не наоборот.

Точности ради надо заметить, что существуют такие комбинации некоторых IDE-винчестеров с определенными материнскими платами, при которых достигается загрузка центрального процессора всего на 16, 10, а то и на 4%. Конкретно из комбинаций такого рода можно указать любой диск „Fujitsu" из серии „MPB 30xx ATU" (иначе говоря, „Picobird 10"), „Gigabyte GA-686 LX"; EIDE-диски „Conner" (фирма не существует с 1996 года); любой „ASUStek TX" или „HX". Стопроцентной гарантии малой загрузки, в отличие от SCSI, тут быть не может. Известно лишь, что новые платы на чипсете „Intel 440 BX" в сочетании с винчестерами Ultra-ATA дают загрузку процессора минимум на 80%, что для наших целей неприемлемо, вышеуказанные же комбинации никак не назовешь удачными с точки зрения производительности и скоростных характеристик.

Худшими из EIDE-накопителей, безусловно, являются „WD Caviar AC 33100H" и все его сородичи по серии, сочетающие высокую степень загрузки процессора с исключительно плохими скоростными характеристиками — на уровне винчестеров образца 1989–90 года. Шутка ли — на дисковых тестах из „Norton Utilities" они показывают скорость чтения-записи от 0,6 до 1,3 Мб/с при различных вариантах подключения и обеспечивают лишь однократную скорость записи при работе с CD-рекордером. Для сравнения: EIDE-диски „Conner" показывают не менее 4,1 Мб/с, „Quantum Viking" (SCSI) — от 4,3 Мб/с (не забывайте про способность этого винчестера работать в многозадачном режиме), новые модели „Medalist Pro"— от 5 Мб/с, а „Medalist Pro" двухгодичной давности — от 3,5 Мб/с. Забавно, что в прошлом году винчестеры „WD AC 33100 H" устанавливались во многие компьютеры „Brand Name" в сочетании с процессорами „Pentium II",— это при том, что такие, с позволения сказать, винчестеры уступают в скорости многим современным накопителям CD-ROM!

Если вы намерены использовать в системе несколько дисков, то имейте в виду, что разница в скорости выборки с них данных может привести к ряду любопытных, но неприятных для вас казусов, поэтому лучше применять диски одного типа в сочетании со всевозможным кэшированием. К процессору же требования очень мягкие. Возьмите материнскую плату с набором микросхем „Intel TX", указанную оперативную память и винчестер „Ultra Wide SCSI" плюс процессор „Pentium 100"— это сочетание послужит вашим целям лучше, чем процессор „Pentium II", 32 Мб ОЗУ и несчастный IDE-диск.

Для обработки и монтажа понадобятся хорошие программы. „Cool Edit"— отличное средство в руках настоящего мастера, владеющего как навыками звукорежиссуры, так и знаниями программиста. Этим средством пользуется, например, Грег Ханнсен — в сочетании с алгоритмами обработки, им самим созданными: прилагаемые к программе алгоритмы никуда не годятся, что позволяет олухам из некоторых мультимедийных журнальчиков говорить о непригодности самой программы, а это далеко не так.

Уважаемому же Г. Мальцеву больше подойдут пакеты „Sound Forge 4.0" и „WaveLab 1.5", создатели которых позаботились о малограмотных пользователях: они снабдили пакеты превосходными наборами подпрограмм алгоритмов обработки. Следует, однако, иметь в виду, что „WaveLab" работает только в оригинальном варианте (дистрибутивный CD-ROM является „ключом"), который стоит денег несколько больших, чем „DacMagic".

При наличии таких денег автору письма нужно обратить внимание на „WaveLab", как на пакет, лучше всего подходящий именно для его задачи, когда приходится много монтировать и оперативно подгонять уровни, а обработка звука не нужна. Ему также понадобится хороший SCSI-адаптер (рекомендую продукцию „Adaptec") и внешний CD-рекордер. При покупке последнего не обойдите вниманием изделия „Pinnacle Micro" и ни в коем случае не связывайтесь с новомодными „пеп-

сикольными" внутренними машинками с интерфейсом IDE, ибо они практически никуда не годятся, хотя и стоят чуть дороже „попкорна". Аппаратный кэш CD-рекордера должен быть не менее 512 кб, а лучше 1 Мб.

Старый друг, говорят, лучше новых двух, поэтому во избежание проблем обратитесь к CD-рекордерам „Pinnacle Micro RCD 4x4" и „Plextor PlexWriter", которые выпускаются до сих пор, несмотря на засилье неработоспособных IDE-дешевок. „PlexWriter" имеет кэш-буфер объемом целых 2 Мб и загрузку диска с помощью футляра „кэдди". В комплект к двум из трех модификаций „PlexWriter" входит отличный контроллер „AHA-2930 SCSI-2/PCI".

Отвечу и на остальные вопросы, заданные в письме читателя. Современные процессоры могут запросто работать с такими, например, форматами, как 230 МГц x 64 бит, но не существует пока АЦП, способного „поднять" даже „96 x 24". То же можно сказать и о ЦАПе. Я пока не видел собственными глазами устройства, реально работающего с форматом 96 x 24, во всех мне известных приборах осуществляется преобразование таких данных в реальном времени во что-нибудь удобоваримое, вроде 44,1 x 16. Поэтому „чуткие уши наших экспертов" ничего об этом сказать не могут, хотя я склонен предположить, что на нынешнем уровне развития аудиотехники запись в формате 96 x 24 будет звучать хуже, чем в 44,1 x 16.

Дело в том, что с увеличением разрядности резко возрастают требования к минимизации „джиттера" и к точности самого преобразования, которые современные устройства выполнить не могут. Скажем, в студиях подобные форматы применяются исключительно для обработки и промежуточного хранения звукоданных. Иногда в этом же формате данные пересылаются между устройствами по шине SDIF-2. В случае с AES/EBU данные пересылаются лишь в формате 44,1 x 24, который эта шина способна „поднять". Я тоже храню обрабатываемые данные на диске в форматах 44,1 x 24. Забавы ради я иногда слушаю записи в формате 44,1 x 20, однако всегда отмечаю ухудшение качества звучания против 44,1 x 16 по вышеназванным причинам.

Подробно обо всем, о чем спрашивает читатель, написано в моих статьях в журнале „Class A". Вкратце напомню, что речь там шла о сравнительном прослушивании обычных 16-битовых треков, 24-битовых треков, конвертируемых в 16-битовый формат в реальном времени, и 20-битовых треков, прослушиваемых в оригинальном виде. Разница в звучании 16-битовых треков и 24-битовых, конвертируемых в 16-битовый формат, практически отсутствовала, в то время как 20-битовые треки звучали заметно „грязнее" на низких уровнях, утрачивали „плотность" в сравнении с 16-битовым оригиналом. Было указано, что сие обстоятельство хорошо знакомо инженерам студий, почему они и предпочитают использовать 20- и более битовые форматы лишь на стадиях обработки и временного хранения данных. Ясно, что, скажем, величина „джиттера" в 40 пикосекунд, вполне устраивающая при работе с 16-битовым форматом, с точки зрения 24-битового уже неудовлетворительна. Поэтому современная аппаратура воспроизведения еще не готова для „аудиомонахов", желающих упиваться прослушиванием 24-битовых записей, но более чем подходит для звукообработки, особенно не в реальном времени, то есть для процессов, к величине „джиттера" некритичных. С описанным явлением сталкивались и энтузиасты high end, например тот же Михаил Кучеренко. Он любит экспериментировать с прибором обработки „Digital Lens" фирмы „Genesis", который преобразует входные данные в 20-битовый формат и либо преобразует их обратно в 16-битовый после различных вариантов обработки, либо подает их на выход в 20-битовом формате. В первом случае он обеспечивает звучание иногда даже лучшее, чем в оригинале, во втором — он качеством звука не блещет, вернее, не блещут внешние конверторы, когда имеют дело с 20-битовыми данными.

Не стоит путать диски и устройства DVD-ROM/R, которые совместимы с обычными проигрывателями DVD и DVD-ROM, с дисками и устройствами нового формата DVD-RAM

Современные процессоры могут запросто работать с такими, например, форматами, как 230 МГц x 64 бит

Вернемся к вопросам г-на Мальцева. „Hard'n'Soft" я за серьезное издание не считаю. Журнал заявляет на своих страницах, что пишет для „лохов" (какое неуважение к читателю!), но ясно, что в нем самом сидят „лохи",— хотя бы по отвратительной дилетантской верстке, когда одна страница заканчивается, а следующая не начинается! Обратитесь к нормальной компьютерной прессе в лице „Мира ПК" и „PC Magazine"— эти издания вполне доступны для неспециалистов, читаются не хуже, чем Агата Кристи, и делают их далеко не „лохи".

„Nagra D" сейчас поставляется без АЦП, однако три года назад она комплектовалась набором PCM1760 фирмы „Burr-Brown". Характеристики этого набора (вывод данных в 20-битовом формате при 16-битовой точности преобразования) не отвечали возможностям машины, поэтому теперь изготовитель рекомендует применение внешних АЦП. Существует вариант поставки по заказу с АЦП фирмы „Analog Devices", имеющим вывод данных в 24-битовом формате.

Что такое „голографический" способ записи, я не знаю. Мои знакомые из Российского космического агентства сказали мне, что где-нибудь это, возможно, и практикуется, но сами они с подобным не сталкивались[2]. В то же время в их подразделениях применяются практически все виды носителей, существующие на сегодняшний день. DVD-R-носитель устроен точно так же, как и CD-R, а существующие рекордеры являются простыми модификациями CD-R-рекордеров. Заменены оптические системы и контроллеры ввода-вывода. Я уже „потискал" машинку по имени „Pioneer DVR-S101", и, скажу я вам, отличная штука, но... приятно поражает цена этих устройств в 15–20 тысяч долларов, явно продиктованная соображениями борьбы с пиратством. Впрочем, „прогресс" не стоит на месте, и „Matsushita" уже объявила о выпуске DVD-рекордеров по цене около $700 с интерфейсом IDE... Прямо вижу, как каждая попытка что-то записать будет заканчиваться сообщениями на экране вроде: „Now buffer underrun, buddy. Time to kick your ass & goodbye!"...

Главное, не стоит путать диски и устройства DVD-ROM/R, которые совместимы с обычными проигрыва-

[2] Вообще говоря, в Научно-исследовательском кинофотоинституте (НИКФИ) была защищена диссертация на тему голографической записи звука на носитель с фотоэмульсией.— *Ред.*

CEM '98

...именно здесь российские потребители и торговые предприниматели смогут найти последние мировые достижения в области аудио- и видеоаппаратуры, аппаратуры для высокоточного воспроизведения и мобильной электроники.

С 1991 года "CEM" является специализированной российской выставкой, которая постоянно привлекает ведущие мировые компании по производству электроники. Для удобства большого количества посетителей выставка CEM'98 разделена на три тематические части:

Аудио- и видеоаппаратура (телевизоры, радио, видеомагнитофоны)
Аппаратура для высокоточного воспроизведения (громкоговорители, принадлежности, детали и установка аппаратуры)
Мобильная электроника (автомагнитолы, телефоны, охранные системы, установка аппаратуры)

Не пропустите CEM'98

CEM
HOME ENTERTAINMENT
HI-FI · MOBILE ELECTRONICS

22-26 сентября 1998
Выставочный центр на Красной Пресне
Россия, Москва

за дальнейшей информацией обращайтесь в

CROCUS International

Тел: (7095) 249-8606
Факс: (7095) 232-2092
e-mail: croshow@aha.ru

Информацию об участии можно получить в:

COMTEK INTERNATIONAL

Тел: (7095) 923-8656
Факс: (7095) 232-3372

или в "Comtek" в США

Тел: (203) 834-1122
Факс: (203) 762-0773
e-mail: CEMhomeent@Comtekexpo.com
web: www.comtekexpo.com

телями DVD и DVD-ROM, с дисками и устройствами нового формата DVD-RAM. Последние катастрофически дешевы, но несовместимы ни с чем на свете, кроме себе подобных. Так, диски с неформатированным объемом 2,6 Гб (односторонние) и 5,2 Гб (двухсторонние) стоят $25 и $40 соответственно, а рекордеры „Hitachi GF-1050“ (внутренний, SCSI-2) и „GF-1055“ (внешний) — $550 и $630, то есть столько же, сколько CD-рекордер „PlexWriter“. Однако диски мало того, что заключены в футляр, вроде применяемого для магнитооптики и дискет, так еще и несовместимы с существующими проигрывателями DVD по структуре данных. В июльском номере журнала „Мир ПК“ опубликованы результаты тестирования этих рекордеров, и ясно, что работают они плохо. Мало того, что скорость чтения составляет 1,2 Мб/с, что вдвое меньше, чем у современных дисководов CD-ROM (например, „Toshiba XM-6201“), а скорость записи — вообще 0,1 Мб/с (меньше, чем у дисководов с однократной скоростью), так еще и загрузка процессора при этом чуть ли не 100% — даже при работе с SCSI-устройствами. Дело в том, что при записи, равно как и при воспроизведении того формата, что применяется в этих дисках, приходится пока задействовать центральный процессор машины. Возможно, со временем выпустят специальные контроллеры с установленными на них соответствующими процессорами, пока же таких нет.

Существует прекрасная альтернатива всей этой новомодной „тараканщине“— магнитооптика. Хороший магнитооптический рекордер формата 5,25 дюймов работает лучше многих EIDE-винчестеров. Так, автор одной из статей в апрельском выпуске моего „любимого“ журнала „Hard'n'Soft“ рассказывал, как он работал в системе Windows NT 4.0, установив ее на магнитооптический диск, и использовал в качестве винчестера рекордер „Maxoptix T5-2600“. Охотно верю, так как проделывал подобное сам. Есть, правда, в этом деле одна закавыка. Дело в том, что магнитооптические диски не поддерживаются DOS как следует, поэтому их нельзя отформатировать программой „Fdisk“, создав логические разделы. Для этого применяются специальные программы для работы со SCSI-устройствами, такие, как „AfDisk“ фирмы „Adaptek“. Эта программа, в свою очередь, не работает с новыми PCI-контроллерами, имеющими собственные базовые системы чтения-записи (BIOS). А вот с контроллерами, где этот BIOS можно отключить или его вообще нет, эта и другие подобные программы ладят прекрасно. Новые магнитооптические диски перед использованием обязательно нужно отформатировать. Этим отчасти и объясняется моя привязанность к старым контроллерам для шины ISA — мне иногда приходится пользоваться магнитооптикой и форматировать новые диски.

> **Попробуйте организовать мини-студию на основе нормальной, а не “симбиотической” аппаратуры — в этом случае все получится отлично**

Записи в формате 96 x 24 можно делать на обычный CD-R-носитель в виде файлов, как я и поступаю в случае 44,1 x 24, дабы не захламлять винчестер. Слушать их можно посредством „WaveLab“ и соответствующей карты ввода-вывода, пристегнутой к конвертору посредством оптического или электрического коаксиального аудиофильного кабеля-“удава“. Компьютер такого рода даст возможность не только заниматься звукозаписью и монтажом, но и играть в некоторые игры с выводом на внешний конвертор звука с вполне хай-эндовским качеством, наслаждаться просмотром и прослушиванием DVD и видео-CD, опять же с выводом звука на внешний ЦАП, и делать многое, многое другое. Об играх, звуковое сопровождение к которым вполне соответствует „аудиомонашеским“ представлениям о звуке, я, возможно, расскажу в одном из ближайших номеров журнала. Как бы то ни было, я уверен, что high end — это не только Бетховен и „Катись, Бетховен“[3].

Забудьте, однако, уважаемый читатель, о „голографических“ дисках DVD, „пепси“, „попкорне“, роликах и обоих Билли. Попробуйте организовать мини-студию на основе нормальной, а не „симбиотической“ аппаратуры — в этом случае все получится отлично.◀

[3] Автор вольно переводит название рок-н-ролла “Roll over Beethoven”.— *Ред.*

Нам 5 лет!

Hi-Fi
АУДИО

Три комнаты прослушивания
Конультации квалифицированных специалистов
Полное сервисное обслуживание
Лучшее соотношение „цена – качество“
Озвучивание квартир и офисов

NAD, B & W, Onkyo, KEF, Yamaha, Sound Dynamics,
Mirage,TEAC, DALI, Castle, Sennheiser,
AKG, Musical Fidelity
и другая аппаратура

Магазин

Hi-Fi

Санкт-Петербург, Литейный пр., 30.
тел.: (812) 325-3085, факс: (812) 325-3466

Владимир ФЕЙЕРТАГ

Загадочный молчальник Телониус Монк

25 ноября 1963 года фотография Телониуса Монка должна была появиться на обложке журнала „Time". Но 23-го убили Кеннеди, и обложку пришлось заменить. К фотографии джазмена журнал вернулся только в феврале следующего года. „Тайм", до этого уделявший внимание джазу лишь в коротких полупрофессиональных рецензиях, наконец-то признал джазовых исполнителей национальными героями. До Монка такой чести удостоился только Дэйв Брубек, завоевавший популярность в среде университетских интеллектуалов.

Была в этом какая-то странность. Если уж говорить о джазе, то Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Дюк Эллингтон или Каунт Бэйси были значительно популярнее, а среди новаторов, известных узкому, но влиятельному кругу музыкантов, выделялись Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи или Майлз Дэвис. Но выбор „Тайма"— официоза, обладавшего каким-то футурологическим чутьем,— пал на Монка. И оказался безошибочным.

Репутация Монка среди джазменов нового поколения была на самом деле достаточно высока. В 1942 году он вошел в группу молодых музыкантов, создававших новый стиль, названный благодаря дурашливой фантазии Диззи Гиллеспи малопонятным словечком „бибоп". Молодые афроамериканцы, не принимавшие оптимизма свинга, голливудской американской мечты, усиленно пропагандируемого благополучия общества и, в особенности, распространенного утверждения, что черные джазмены — всего-навсего талантливые „развлекатели", создавали новую музыку, основанную на виртуозной импровизации и на мелодике, далекой от песенной продукции.

Центром джазовой фронды стал клуб „Minton's Playhouse", открывшийся в 1940 году на 118-й улице в отеле „Сесиль". Это было удобное местечко, чтобы заглянуть туда после работы. Музыканты, отыгравшие танцевальные программы в каком-нибудь биг-бенде, с удовольствием заходили „к Минтону", чтобы от души помузицировать по-своему. Здесь бывали саксофонисты Лестер Янг, Коулмен Хоукинс и Бен Уэбстер, трубач Рой Олдридж. Каждую ночь до утра на сцене сидел гитарист Чарли Крисчиен. Здесь рождалось то ощущение свободы, которого не могло быть в дисциплинированных биг-бендах. Музыканты выбирали невероятно быстрые темпы, отказывались от постоянной опоры на граунд-бит и дерзко экспериментировали в обыгрывании традиционных гармоний.

Молодые исполнители — и Монк в том числе — не только играли новую музыку, но сознательно стремились нанести „пощечину общественному вкусу". Предавалось анафеме все, что было связано с эрой свинга, с танцевальным залом, с приглаженной и счастливой бродвейской эстетикой. Отстраненный вид, а не лучезарные улыбки, публика может слушать, а может и не слушать. (Во всяком случае завоевывать ее расположение эстрадными приемами не стоит. Не нравится — уходи!) Небрежная одежда, темные очки, козлиные бородки и малопонятные шуточки, иногда отпускаемые со сцены. Исполнение сольного эпизода спиной к зрительному залу (не смотреть надо, а слушать). Типичные битники сороковых годов. Атмосфера посвященности. Приобщиться к ней можно, но вопросы задавать не стоит, потому что ответом будет ироническое презрение. Надо просто поверить музыкантам, включить пытливый слух и почувствовать себя своим.

Во всей этой стихии горячей виртуозности, безапелляционного неприятия установившихся джазовых традиций как нельзя кстати оказался фортепианный стиль, разработанный Монком,— экономная угловатая манера, какие-то скрюченные малонапевные фразы, разрозненная ритмика и диссонирующие созвучия, которые иногда он вдалбливал в инструмент с упорством человека, наслаждающегося своими необычными находками. Фортепьяно перестало быть надежной опорой с постоянно слышимой гармонией. Редкие аккорды-всплески вклинивались в интуитивно ощущаемые паузы у духовых, а иногда накладывались на виртуозный импровизационный орнамент в совершенно непредсказуемых моментах.

Первоначально у многих возникло впечатление, что Монк — технически слабый пианист. Потом выяснилось, что так могли говорить только плохо информированные люди, не слышавшие его ранних записей, где полно пассажей в духе Арта Тэйтума и Эрла

Система Kenwood Mask

Впевые реализована уникальная технология, обеспечивающая полную сохранность и защиту вашей дорогостоящей аудиосистемы, даже если Вы покинули автомобиль.

прикоснись к звуку

Вам необходимо только включить или выключить зажигание

Система Kenwood Mask с секретным кодом все сделает сама. После включения зажигания откроется самоубирающаяся панель аудиосистемы с кнопками управления, после выключения магнитола станет недоступной для злоумышленников.

MASK · RDS · DUAL CD CONTROL · MD/CD CONTROL · CRT TUNER · 35W ×4 MAX

DNPP · DNPS · 18FM 6MW LW · AUTO MEMO · FULL LOGIC · DOLBY NR · TAPE ADV. · TUNER CALL · 2 PREOUT · ISO CABLE · 3COLOR LCD · 2COLOR KEY · 2 WAY TEL · REMOTE OPTION

Kenwood Mask KDC-9050R

CD-автомагнитола с функциями RDS EON и управлением CD/MD-чейнджером

- Высокая степень защиты, обеспечиваемая в результате применения новой самоубирающейся панели системы Kenwood Mask и секретного кода.
- 4-канальный усилитель большой мощности: максимально — 35 Вт x 4.
- Система E: переключаемый передний предварительный усилитель Preout (не допускающий уменьшения уровня сигнала) с передним и задним независимыми фильтрами с высокой пропускной способностью.
- Два блока RCA Preout с уровнем выходного сигнала напряжением 4 В для обеспечения высокого качества звучания компакт-дисков.

1200W ×1 MAX MONO OUTPUT

DC-DC · SIGMA SERVO · LINE OUT · 2 ohm CAPABL

KAC-PS400M

Стандартный одноканальный усилитель

- 4-канальная сервосистема Sigma Drive
- Источник питания большой мощности
- Симметричный выход
- Фильтр нижних частот, инфразвуковой и режекторный фильтры для настройки сабвуфера
- Применение стабилизированного преобразователя постоянного тока
- Максимальная мощность — 1200 Вт при нагрузке 2 Ом, номинальная мощность — 200 Вт при 12 В, 300 Вт при 14,4 В, при коэффициенте гармоник 0,5 %, 20 Гц — 20 кГц, 4 Ом
- Трехцветная индикация на светодиодах

1200W ×1 MAX MONO OUTPUT

DC-DC · SIGMA SERVO · LINE OUT · 2 ohm CAPABL

KDC-C810

Авточейнджер на 10 компакт-дисков

- Память на 100 названий дисков
- Превосходное качество звучания (система D.R.I.V.E.)
- Резервная память
- Возможность стековой конфигурации

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

KENWOOD

HOME AUDIO CAR AUDIO

Санкт-Петербург, Загородный пр., 9, тел.: (812) 314-1920

Хайнза. Конечно же, неуклюжесть монковской игры — это часть его имиджа. Ударная артикуляция — это идеология, а лапидарность средств — необходимое условие для гармонической свободы. Даже друзья Монка признавали, что играть с ним довольно сложно. Привычной ритмогармонической опоры от инструмента Монка не исходило, иногда он вообще не аккомпанировал, предоставляя гармонии определяться по линии контрабаса и по мелодическим узорам импровизаций духовых.

Наряду со своими коллегами, выдающимися новаторами Паркером и Гиллеспи, Монк рано заявил о себе как о композиторе. Уже в 1944 году появилась одна из самых красивых джазовых баллад „Round About Midnight", сложные гармонии которой вначале никого не вдохновляли, пока путевку в жизнь этой мелодии не дал Майлз Дэвис. А в шестидесятые годы темы Монка стали исключительно популярными среди джазменов новой волны. Среди них выделяются асимметрично-блюзовые „Straight No Chaser", „Blue Monk", медленные темы „Misterioso", „Monk's Dream", „Ruby, My Dear" или шлягероподобные (но с обязательной ритмической и гармонической изюминкой) „I Mean You", „Rhythm-a-ning". Один из критиков заметил, что композиции Монка — это концентрированное содержание, вложенное в стандартную 12-, 16- или 32-тактовую форму. Темы Монка музыканты полюбили именно потому, что они нестандартны, они порождали конфликтность. Каждый музыкант, импровизирующий на темы Монка, становился их заложником и по-своему преодолевал их очевидные сложности — огромные интервальные скачки, частые модуляции, сдвиги на слабых долях.

Жизнь Монка была скрыта от журналистских глаз. Сам он не любил общаться с прессой и даже друзьям мало что рассказывал о себе. Известно, что родился он в 1917 году, брал частные уроки и рано стал пианистом-аккомпаниатором (иногда выступал со своей матерью, неплохой вокалисткой). На одной из домашних вечеринок игру молодого Монка услышала пианистка Мэри Лу Уильямс. „У него была прекрасная техника,— вспоминает Мэри,— но мне запомнилась своеобразная, нестандартная фразировка. Он был уже в то время представителем модерна". Некоторое время Монк работал в оркестрах, но с 1942 года обосновался в нью-йоркских клубах, в том числе и у „Минтона". В 1947 фирма „Blue Note" подписала с ним контракт, и в этом же году Телониус женился на милой Нелли, которая согласна была тянуть финансовый воз семьи, предоставив Монку полную свободу для творчества. Скандал 1951 года (в машине Монка были найдены наркотики, и ему было запрещено выступать во всех заведениях, где продавался алкоголь) выбил его из колеи. Практически это был запрет на профессию. Осталась лишь редкая студийная работа. После „Blue Note" последовали приглашения на „Prestige" и „Riverside". Только вмешательство богатой фанатички джаза баронессы де Кенигсвартер помогло Монку вернуться на сцену в 1957 году. Началось сотрудничество с молодым и ярким тенор-саксофонистом Джоном Колтрейном. Затем последовало десятилетие (1959–1969) с постоянным составом, в котором на саксофоне играл Чарли Роуз, на контрабасе Уилбур Уэр и на ударных Бен Райли.

В начале шестидесятых ценность музыки и исполнительского метода Телониуса Монка стала очевидна. Квартет Монка оказался единственным джазовым ансамблем, получившим шестимесячный ангажемент в престижном нью-йоркском клубе „Five Spot". Это было то место, куда Монк никогда не опаздывал (про его опоздания на работу ходило немало анекдотов). Посетители клуба могли наблюдать, как за пять минут до начала работы Монк проходил за кулисы, снимал пальто, шел в бар и с порцией двойного „Бурбона" подходил к роялю. Садился и играл какую-нибудь балладу, затем приглашал музыкантов и представлял их публике. На шестом месяце работы директор клуба объявил пианисту, что тот может остаться еще на несколько месяцев, но Монк не захотел.

Иногда его манхэттенский телефон разрывался от звонков. Пианиста искали продюсеры и менеджеры, а он снимал трубку и говорил: „Монка здесь нет". Вытащить его на интервью, на разговор всегда было трудно. Леонард Фэзер, имевший в журнале „Down Beat" рубрику „Тест вслепую", все-таки однажды усадил Монка напротив себя и поставил ему несколько записей с пианистами. Монк должен был угадать исполнителей и выставить каждому оценку по пятибалльной системе. Монк высоко оценил любимого им Эрла Хайнза. Но когда ему поставили запись Питерсона, встал и спросил: „А где тут у вас туалет?"

Родоначальники нового джазового направления были очень разными людьми. Больной и ранимый Чарли Паркер соседствовал с ироничным и весело хулиганствующим Диззи Гиллеспи, угрюмый Майлз Дэвис прекрасно вписался в рациональные композиторские концепции прагматичного Гила Эванса. Телониус Монк сотрудничал со всеми и в то же время мог ни с кем не сотрудничать. Он был в современном джазе сам по себе. Грустным и молчаливым одиночкой. Он знал себе цену и никогда не отступал от того, что считал для себя художественно важным. Но он не любил делиться своими мыслями и идеями. Когда Колтрейн однажды спросил его о чем-то, Монк сел за рояль и ответил музыкой. Музыка была его единственной страстью, это был его язык общения с окружающим миром. Он был равнодушен к славе, не любил гастролировать. Знаменитый и самый удачливый джазовый импресарио Норман Грэнц с трудом убедил его войти в труппу „Гиганты джаза" в начале семидесятых, а немного позже администрация Картера три дня уговаривала пианиста приехать в Белый дом на его собственный юбилей.

Неординарность музыки, неординарность поведения были сутью Монка. Он просто не мог быть иным. Но ведь и джаз менялся. Монк вступил в джазовый клан именно в то время, когда рушились представления о джазе как о музыке отдыха, как об искусстве со строжайшей ансамблево-оркестровой дисциплиной. Рождался новый джаз, провозгласивший принцип индивидуализма и невероятной творческой свободы. Неординарность музыки соответствовала неординарности личностей. И если иногда алкоголь или даже наркотики дополняли (как это ни печально) биографии музыкантов, то и это — одна из сторон джаза, нашедшая отражение и в названиях мелодий, и в безумной череде импровизаций.

Десятки пианистов подражали Монку, учились у него, но никто не смог стать вровень с ним, несмотря на кажущуюся несложность его фортепианной фактуры. Ибо в его исполнительском методе идеально сочетались импровизационная отвага и строгость композиторского мышления. Это то, за что джаз начал бороться в сороковые годы и что на сегодняшний день удалось единицам. Таким, как Чик Кориа или Херби Хенкок. Но спросите у них, кем был для них Телониус Монк. Я уверен, они встанут и снимут шляпы. Современный концертный джаз так или иначе завоевал бы весь мир во второй половине нашего века. Но без Монка он был бы значительно беднее.◀

"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС". Москва, ул. Профсоюзная, 93А,
тел.: (095) 330-2729, 336-7600

ONKYO®

Mirage

- Электроника, Акустика, Аксессуары
- Более 60-ти фирм.
- Компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".
- Лицензионные записи музыки и фильмов в системе DTS.
- Консультации специалистов.
- Комната прослушивания.
- Помощь в настройке и установке аппаратуры.

Вы долго и мучительно обдумывали свой выбор при покупке аудиосистемы. И вот наконец вы нашли именно то, что хотели. Ваша система выглядит превосходно, а звучит и того лучше. Ко всему прочему, она вписывается в ваш бюджет. Почему же тем не менее в вашем подсознании шевелятся некоторые сомнения? Это легко объяснимо. Прежде чем принять окончательное решение, вы должны быть полностью уверены, что не пожалеете о сделанной покупке через несколько лет. В отличие от большинства производителей Hi-Fi-продукции, мы полностью разделяем ваши сомнения. Изначально нашим стандартом является предложение легендарного качества звучания продукции любой ценовой категории. А теперь мы открываем для вас поистине уникальную возможность совершенно по-новому подойти к выбору Hi-Fi-системы. Это гарантированная возможность усовершенствования практически любой модели Arcam, которую вы сможете использовать по мере развития технологии или роста вашего материального благосостояния. Если Вы хотите получить более полную информацию о революционных „upgrade"-компонентах Arcam, то позвоните прямо сейчас: (095) 921-1643/ 924-5381 – салон „Панорама Hi-Fi".

ARCAM

СОВЕРШЕНСТВУЕМЫЙ HI-FI

МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ О БУДУЩЕМ

ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12, тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: (095) 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8, тел.: (095) 923-7397, 924-5381 факс: 921-1643

Дмитрий ЗИЛОВЯНСКИЙ

ДОМ КИНО

Июль оказался на редкость урожайным для тестирования комплектов домашних кинотеатров, и специальная комната прослушивания в редакции „АудиоМагазина“ буквально до краев наполнилась аудиовидеопроцессорами, ресиверами, многоканальными усилителями и комплектами акустических систем.

Видеоматериалы — лазерные диски с фонограммами различных форматов записи — были любезно предоставлены нашими соседями — магазином „Евродиск“, который находится на Загородном проспекте, дом 5.

В прошлом номере, в рецензии на мини-комплект „Boston SoundBar“, я коротко сформулировал основные принципы тестирования многоканальных аудиовидеосистем, и теперь мне представился удобный случай проверить их на практике, поскольку аппаратуры на этот раз прибыло много и было что с чем сравнить. В процессорах меня в первую очередь интересовали возможности декодирования различных форматов записи фонограмм и затем удобство настройки и пользования. Качество звучания многоканальных усилителей я дополнительно проверял в комнате прослушивания аудиоаппаратуры на контрольном тракте с проигрывателем компакт-дисков в качестве источника. При окончательной оценке, естественно, учитывалась стоимость.

Начнем с ресиверов **„Sherwood Newcastle R-325RDS“** ($390) и **„Sherwood Newcastle R-725RDS“** ($590). Ресивер, напомню, отличается от аудиовидеопроцессора тем, что имеет встроенный тюнер для приема радиостанций, работающих в УКВ-диапазоне. Кому первому пришла в голову идея снабдить процессор тюнером и, главное, зачем это было сделано — неизвестно. Радиостанций, транслирующих многоканальный звук, я что-то пока не замечал, зато с уверенностью могу сказать, что мода на ресиверы явно сходит на нет, более того, прослеживается тенденция оставлять процессор в чистом виде, вынося даже усилитель в отдельный корпус. Компания „Sherwood“ с непонятным упорством продолжает производить на свет ресиверы, хотя эпоха домашних тюнеров, на мой взгляд, завершилась одновременно с концом советской власти и передачи „Ваш магнитофон“. В общем, вместо пресловутого тюнера, я бы, на месте „Sherwood“, порадовал любителей кино возможностью слушать фонограммы в стандартах „Dolby Digital“ и DTS. Увы. Самое большее, на что способны обе модели, „R-325“ и „R-725“,— это „Dolby Pro Logic“ плюс несколько эффектов-симулянтов (арена, стадион, зал и т. д.). Впрочем, за 390 долларов это не так уж и мало, особенно если ваш источник сигнала — видеомагнитофон класса hi-fi. В этом случае „R-325“ будет, пожалуй, идеальным выбором, поскольку „Dolby Stereo“ или „Dolby Surround“ (из которого получается окружающий звук по системе „Dolby Pro Logic“), безусловно, самый популярный, если не единственный формат звука, записанного на видеокассетах VHS. По слухам, звук „Dolby Stereo“ встречается даже на наших лицензионных кассетах с переводом, грамотно записанным в центральный канал, хотя большинство попадавших ко мне лицензионных видеокассет были в лучшем случае с обычным двухканальным стереозвуком. В качестве усилителей обе модели „Sherwood“ звучат на уровне дорогих мини-систем и для звука, записанного на VHS, вполне подходят: разделение каналов и общий объем звуковой картины были достаточно хороши. Различия между „325-й“ и „725-й“ моделями в основном заключаются в повышенной выходной мощности усилителя „725-й“. При работе всех каналов „725-я“ модель дает в два раза больше мощности, чем „325-я“, а именно 2 x 100 Вт во фронтальные каналы, 2 x 50 Вт в тыловые и 100 Вт в центральный канал. Еще у „725-й“ имеется несколько дополнительных „примочек“, например кнопка „cinema bass“, возможность вывода названий фильмов на дисплей и слегка отличающийся набор описанных выше дополнительных звуковых эффектов. Калиб-

„Sherwood Newcastle R-725RDS“

„AMC AV81HTc-DD"

ровка (настройка) у обеих моделей производится на слух по белому шуму. Процедура достаточно простая и осуществляется последовательно для каждого канала нажатием одной кнопки и установкой одного регулятора громкости.

Заключение. Обе рассмотренные модели ресиверов „Sherwood Newcastle"— идеальный вариант для работы с видеомагнитофоном VHS класса hi-fi. Несомненное достоинство, особенно „325-й" модели,— стоимость. Купить за 390 долларов процессор с многоканальным усилителем (и тюнером!) — значит получить его почти даром.

Теперь перейдем к вещам более серьезным, а именно, рассмотрим процессор-предусилитель **„AMC AV81HTc-DD"** ($1258). Аппарат рассчитан на декодирование сигналов „Dolby Stereo" и „Dolby Digital". Декодер выполнен на микросхеме „Zoran ZR38500". Сразу скажу, что, несмотря на отсутствие возможности декодирования сигналов стандарта DTS, процессор производит самое благоприятное впечатление качеством своего звучания, а также простотой и, я бы даже сказал, изяществом настройки. Для осуществления последней, то есть для выставления точного (±1 дБ) баланса между уровнями всех шести каналов, предусмотрен микрофон, который устанавливается там, где будут находиться зрители, а баланс настраивается по белому шуму, который последовательно (нажатием кнопки) подается на каждый канал. Точный уровень выставляется регуляторами, расположенными на задней панели, по измерителю уровня в виде шкалы светодиодов, которые меняют цвет с зеленого на оранжевый, когда баланс достигнут. Из всех рассматриваемых аппаратов „AMC AV81HTc-DD" настраивался проще, быстрее и точнее прочих. Настройка включает также установку времени задержки для центрального канала (по отношению расстояний от центральной АС до зрителя и до фронтальных АС) и время задержки для тыловых каналов, которое отличается для звука в стандартах „Dolby Pro Logic" и „Dolby Digital" и меняется процессором автоматически при переходе в другой стандарт. На передней панели имеются регуляторы тембра (НЧ и ВЧ), кнопка „Direct ON", позволяющая сигналу обойти цепи этих регулировок, переключатель входов и переключатель режимов декодирования. Эти режимы включают два цифровых („Dolby Digital" и PCM, рассчитанный на обычный цифровой стереосигнал или цифровой вариант „Dolby Pro Logic"), два аналоговых (для входных сигналов „Dolby Stereo" и „Dolby Pro Logic") и режим компрессии динамического диапазона сигнала „Dolby Digital", который предназначен для прослушивания на небольшом уровне громкости, когда мелкие детали звукоряда могут теряться. На задней панели имеется стандартный набор входов и выходов (RCA) для аудио- и видеосигналов, оптический и электрический (коаксиальный) входы. Для подачи сигнала „Dolby Digital" я мог использовать только электрический коаксиальный вход, причем через отдельный демодулятор радиочастотного (RF) сигнала, так как ни процессор „AMC AV81HTc-DD", ни источник, который использовался (проигрыватель лазерных дисков „Pioneer CLD-D925"), встроенными демодуляторами не располагали. Сигналы „Dolby Stereo" и все прочие могут подаваться на разъемы RCA или на оптический вход. „AV81HTc-DD" не распознает сигнал самостоятельно, поэтому, меняя на проигрывателе диск, записанный в стандарте „Dolby Stereo", на другой, записанный, скажем, в „Dolby Digital", необходимо выбрать соответствующий вход и/или режим. Таким образом, система управления в отличие от настройки сделана не столь изящно, но все же достаточно продуманно и довольно просто.

Качество звучания, которое дает „AMC AV81HTc-DD", превосходное. Используя его в качестве внешнего конвертора в контрольном тракте — в паре с разными проигрывателями CD и с многоканальными усилителями „Acurus", о которых речь пойдет ниже,— я во всех случаях получил отличный результат. Для контрольных фонограмм в формате „Dolby Digital" использовались диски с фильмами „Невыполнимое задание" („Mission Impossible") и „Tomorrow Never Dies" (не знаю, как это название официально переводят на видеокассетах — „Завтра будет всегда" или как-нибудь еще). В „Невыполнимом задании" с Томом Крузом есть прекрасные, в смысле качества звука, сцены с огромным количеством мельчайших деталей (шорохов, скрипов, писков), которые неожиданно сменяются общими планами с грохотом и взрывами, что в полной мере дает возможность оценить воспроизводимые процессором „AMC AV81HTc-DD" детальность и объем звуковой картины.

Заключение. Нет декодера DTS и

Светящийся пульт ДУ „Acurus ACT 3"

нет автоматического выбора стандарта записи, зато есть прекрасное качество звучания и продуманная, точная система настройки, что очень важно.

Процессор-предусилитель **„Acurus ACT 3“** ($2000) — самый дорогостоящий и обладающий наибольшими возможностями из всех проходивших в этот раз тестирование — прослушивался со „своими“ усилителями: двухканальным **„Acurus A-100i“** ($800) и трехканальным **„Acurus A-100x3“** ($1200).

Процессор рассчитан на воспроизведение многоканального звучания „Dolby Pro Logic“, „Dolby Digital“, MPEG-2 и DTS, способен сам определить тип приходящего на его вход сигнала и автоматически установить нужный режим декодирования. Если с одного источника подаются два сигнала, „ACT 3“ по умолчанию предпочтет цифровой сигнал аналоговому. Для входных аудиосигналов на задней панели предусмотрены аналоговые (RCA) и цифровые (коаксиальные и оптические „Toslink“) входы. На передней панели — переключатели входов, световые индикаторы режимов декодирования („STEREO“, „DOLBY DIGITAL“, „PRO LOGIC“, „DTS“, „MPEG-2“).

Подключение особых хлопот не причиняет, нужно просто все имеющиеся у источника выходы подключить к соответствующим входам и правильно развести шесть каналов с выходов предусилителя „ACT 3“. („Acurus A-100i“ работал на фронтальные каналы, а „Acurus A-100x3“— на центральный и тыловые.) Зато калибровка системы оказалась делом непростым. Не буду описывать ее в деталях (в руководстве это занимает более 15 страниц мелкого текста), отмечу лишь, что сначала нужно запрограммировать — установить на дисплее — имеющееся количество АС, чтобы процессор мог внести некоторые коррективы. Затем требуется внести в память процессора условные обозначения частотных диапазонов, которые способны воспроизводить фронтальная и тыловая пары АС, то есть указать, широкополосные они или нет. Потом выставить время задержки и только после этого перейти к балансировке системы. Балансировка каналов и время задержки устанавливается отдельно для каждого из режимов „Dolby Pro Logic“, „Dolby Digital“ и DTS. Микрофона не предусмотрено (а в руководстве даже сказано, что разработчики категорически против использования микрофона для настройки, так как у него совершенно другая диаграмма направленности, чем у

„Acurus ACT 3“

ушей), поэтому одинаковый уровень тестового сигнала в динамиках предлагается установить на слух или выставить одинаковые значения в децибелах по показаниям на дисплее. Все эти операции проделываются только с пульта ДУ, на котором в результате поместилось 55 многофункциональных кнопок. Кроме всего прочего, этот потрясающий пульт можно запро-

„Acurus A-100i“ и „Acurus A-100x3“

граммировать для управления восемью (!) дополнительными аудиовидеокомпонентами производства почти всех известных фирм мира. Впрочем, все эти старания не пропадут даром, так как, раз и навсегда настроив „ACT 3“, вам в дальнейшем придется только включать его и нажимать кнопку входа источника, все остальное „ACT 3“ будет делать сам. В процессе тестирования он мгновенно узнавал все стандарты и исправно выводил их названия на дисплей.

Наконец, как награда за все труды, у меня появилась возможность в спокойной обстановке оценить качество стандарта DTS, который до этого приходилось слушать только мельком, на выставках и в магазинах. В отечественных и зарубежных журналах на эту тему уже была написана масса статей, объясняющих преимущества стандарта DTS с научной точки зрения, поэтому я ограничусь субъективными впечатлениями.

DTS действительно звучит лучше. Это стало очевидным с первых же минут прослушивания, хотя на первом диске, который я поставил, была диснеевская мультяшка „Pocahontas“ с очень скромно, если не сказать скупо, записанной фонограммой. Но объем звукового пространства явно стал больше, а само звучание мягче и естественнее и, главное,— более равномерно распределилось в пространстве комнаты. Исчез известный эффект „пинг-понга“, присутствующий в звучании „Dolby Digital“, то есть ощущение, что звук мячиком отскакивает от одной колонки к другой. Еще одно преимущество DTS, которое приметил Антон Городный (продавец-консультант из магазина „Hi-Fi“ на Литейном, 30, где мы прослушивали некоторые диски),— большая согласованность, равномерность звучания тыловых каналов. На фонограммах „Dolby Digital“ в тыловых АС иногда что-то грохнет, бухнет, прозвенит, после чего они на время словно умирают. При записи в формате DTS у слушателя есть постоянное ощущение окружающего его со всех сторон звукового фона, и даже, скажем, во время тихого диалога в комнате голоса говорящих не „прилипают“ к центральному каналу, а в соответствии с ракурсом камеры звучат в определенной области пространства, что достигается за счет более эффективного использования тыловых каналов.

Таким образом, процессор-предусилитель „ACT 3“ убедительно проде-

„Yamaha DSP-A1"

монстрировал все преимущества стандарта DTS, безупречно декодировал „Dolby Digital" и выжимал все возможное из „Dolby Stereo". Никаких претензий, за исключением несколько сложной первоначальной настройки, у меня к нему нет.

Усилители „Acurus A-100i" (мощность 100 Вт на канал при нагрузке 8 Ом; $K_г$ <0,06%, отношение сигнал/шум 110 дБ, взвешенное по кривой А) и „Acurus A-100x3" (с теми же характеристиками для каждого из трех каналов) использовались при тестировании всех процессоров. „Acurus A-100i", кроме того, включался в контрольный тракт с проигрывателем CD „BAT VK-D5" ($3640), предусилителем „BAT VK-3i" и разными АС соответствующей ценовой категории. „Acurus A-100i", таким образом, был поставлен в достаточно жесткие условия high end и прослушан, что называется, с пристрастием. В результате „A-100i" продемонстрировал отличную динамику, плотный артикулированный бас, чистый мид-бас и прозрачный, чуть жестковатый верхний регистр. Плюс очень хорошее стереофоническое разрешение. Трехканальный усилитель „Acurus A-100x3" собран на той же элементной базе и звучит так же, как „A-100i".

„Kef Coda C" и „AE-107C"

Заключение. Комплект, состоящий из процессора-предусилителя „Acurus ACT 3", двухканального усилителя мощности „Acurus A-100i" и трехканального усилителя мощности „Acurus A-100x3",— система, рассчитанная на декодирование сигналов всех имеющихся (в продаже) стандартов фонограмм фильмов и на высококачественное воспроизведение любого музыкального материала. Это по-настоящему серьезный подход к многоканальной системе, особенно если учесть довольно скорое появление на рынке компакт-дисков и DVD с многоканальными музыкальными записями.

Аудиовидеоусилитель-процессор **„Yamaha DSP-A1"** ($2700 в черном корпусе, $2720 в отделке „титан") совмещает в одном корпусе процессор для декодирования сигналов стандартов „Dolby Stereo", „Dolby Digital", DTS, процессор цифровых эффектов „Cinema DSP" и полный семиканальный усилитель. Обозначение „Cinema DSP (digital sound processor)", красующееся на передней панели аппарата,— личный вклад фирмы „Yamaha" в глобальный процесс совершенствования многоканальной записи — означает два дополнительных канала, реализуемых процессором DSP и воспроизводимых двумя колонками-сателлитами, которые располагаются под потолком за фронтальными полноценными АС. „Yamaha" объясняет это свое изобретение (подозрительно напоминающее самодельное „псевдоквадро" восьмидесятых годов) тем, что звучание фонограмм рассчитано на огромные кинозалы, со специальной акустикой и большим числом зрителей, а два дополнительных канала вкупе с процессором DSP как раз и призваны создать в вашей комнатушке иллюзию громадного панорамного кинотеатра. Процессор DSP при этом учитывает стандарт фонограммы и в зависимости от него распределяет звуковое поле по-разному: в „Dolby Pro Logic" обогащает тыловой звук, а в „Dolby Digital" и DTS расширяет картину влево и вправо, плюс в обоих случаях создает иллюзию заэкранного пространства. Кроме того, в процессоре „Yamaha DSP-A1" имеется масса дополнительных звуковых эффектов, изощренно симулирующих различные типы концертных залов в разных странах, открытых и закрытых стадионов, полигонов,— и все это с учетом параметров вашей комнаты и ваших личных пристрастий.

Настройка системы производится с пульта ДУ и подобна той, что предусмотрена для „Acurus ACT-3" и описана выше, только пульт, размером со школьный пенал, выглядит еще внушительнее и призван контролировать решительно все. Таким пультом, по-моему, можно отлично настроить станцию „Мир" и управлять ею со своего дачного участка. Не стану утомлять читателя подробностями, отмечу лишь, что, когда все настроено, управлять „Ямахой" (чуть не написал „станцией") довольно просто, особенно с передней панели. Процессор сам узнает сигналы всех стандартов и успешно их декодирует. Приятная особенность — в „DSP-A1" имеется радиочастотный (RF) вход для „AC-3", поэтому отдельного демодулятора не требуется, и при переходе с „Dolby Digital" на DTS, например, не нужно менять входы, то есть делать вообще ничего не нужно, только диски меняй в проигрывателе. На задней панели находится полный набор аналоговых, цифровых (электрических и опти-

ческих) входов, позволяющий подключить все выходы всех имеющихся источников. Небольшая проблема — разъемы для кабелей к АС: ни „бананов", ни „лопаток", ни даже просто четырехмиллиметровых дырок. Вместо этого есть какие-то винты с пластиковыми ручками, способные зажать только достаточно тонкий и мягкий витой провод. Впрочем, все это имеет отношение к установке, а работал процессор прекрасно, не требуя, как уже было отмечено, никакого вмешательства.

В качестве фонограмм использовались спилберговские динозавры и один Джеймс Бонд, записанные в DTS. Звучание в стандарте DTS было дополнительно оценено с помощью компакт-диска „DTS. Surround Sound For The Millennium" (HDS 710215-4400-2-6), с обычным проигрывателем CD в качестве источника. Объемность, детальность и натуральность передачи звука впечатляли, хотя многоканальный усилитель, установленный в „Yamaha DSP-A1", по качеству звучания соответствует недорогим полным усилителям типа „Yamaha AX-590".

Заключение. Отличный процессор, достаточно приличный усилитель и, в общем, сходная цена. Кстати, Европейская ассоциация звука и изображения (EISA) присудила „DSP-A1" награду „Европейский усилитель для домашнего театра '97–98".

В процессе тестирования использовались два комплекта АС для домашнего кинотеатра: „KEF" серии „Coda" и „Acoustic Energy" серии „100". Комплект „KEF Coda" состоял из фронтальных АС „KEF Coda 9.2" ($425), тыловых АС „KEF Coda 7 BA" ($200), АС центрального канала „KEF Coda C" ($200) и активного сабвуфера „KEF Coda SW" ($400). Фронтальные АС „9.2"— напольные двухполосные колонки с 25-миллиметровой купольной „пищалкой" и 165-миллиметровым конусным бумажным НЧ-диффузором. „Пищалка" традиционно (для серии „Coda") расположена под НЧ-головкой, и звучание отдельно взятой пары „KEF Coda 9.2" также можно назвать традиционным „кеф-кодовским". То есть мягким, достоверным в плане передачи тембров и достаточно детальным. За более подробными субъективными впечатлениями от прослушивания я бы смело отослал читателя к статье В. Савинцевой о „KEF Coda 7 SE" („АМ" № 6 (17) 97). Говоря о комплекте в целом, применительно к многоканальному звучанию я бы отметил следующее: субъективно „Coda 9.2" показались мне „маловатыми" для убедительной фронтальной сцены. Трехполосные „KEF Coda 10" больше подошли бы для фронтальных АС и более гармонично сочетались бы с мощным активным сабвуфером „Coda SW" и основательным двухполосным центральным громкоговорителем „Coda C".

„Acoustic Energy AE-109"

Сабвуфер „Coda SW" имеет регулятор входного уровня и частоты среза, динамик излучает в пол, что придает басу более жесткий, грубый характер. Тыловые АС „Coda 7 BA" звучат (в контрольном тракте) скромнее, чем упомянутые „Coda 7 SE", хотя указанные в паспорте параметры одни и те же. Но в качестве тыловых АС они, в общем, на своем месте.

Комплект „Acoustic Energy", включающий фронтальные АС „AE-109" ($620), тыловые „AE-100" ($350), центральный громкоговоритель „AE-107C" ($260) и сабвуфер „AE-108S" ($545), звучал по сравнению с „Кодой" ярче, детальнее, динамичнее и в целом понравился мне больше, то есть показался более подходящим именно для воспроизведения многоканальных фонограмм, особенно в форматах „Dolby Digital" и DTS. Фронтальные АС звучали очень убедительно, мощно и с хорошим плотным басом. Частоту среза активного сабвуфера, таким образом, можно было уменьшить, предоставив ему воспроизводить лишь инфранизкие частоты, не разбавленные мид-басом. У всех АС имеется возможность двухпроводного подключения bi-wiring. Тыловые двухполосные „AE-100" звучат достаточно детально. Традиция использовать в качестве тыловых громкоговорителей небольшие полочные АС сложилась под влиянием системы „Dolby Pro Logic", которая появилась первой и располагала одним тыловым каналом с частотным диапазоном от 100 до 7000 Гц. С появлением и широким распространением форматов „Dolby Digital" и DTS, имеющих два отдельных тыловых канала с частотным диапазоном от 20 до 20000 Гц, стало ясно, что тыловые АС должны быть достаточно высокого качества. Более того, в дорогих комплектах уже четко прослеживается тенденция использовать одинаковые высококачественные пары АС для фронта и тыла. И действительно, наилучшей конфигурацией в моем случае оказались фронтальные „AE-109" в паре с „KEF Coda 9.2" в качестве тыловых. А идеальным вариантом были бы, конечно, пять колонок „AE-109", особенно учитывая уже имеющиеся многоканальные музыкальные записи, рассчитанные на фронтальное расположение всех пяти АС перед слушателем. Активный сабвуфер „AE-108 sub" давал очень хороший, плотный, весомый бас. Диффузор расположен на боковой стенке корпуса — вариант, на мой взгляд, более удачный, чем тот, где излучение направлено в пол, звук все-таки должен распространяться по воздуху, а не по полу и стенам.

Уже под конец я неожиданно услышал „голос из космоса", строго спросивший: „Почему ничего не сказано о центре „AE107C"— важнейшей из АС? Разве впечатление от работы комплекта не должно базироваться на степени интеграции центра и остальной акустики? У „AE107C" прекрасная для такой умеренной стоимости разборчивость диалогов, фронт и эффекты вступают весьма естественно"... Голос смолк, но я успел записать послание.

Еще в процессе тестирования был опробован психологически интересный метод оценки качества звучания фонограммы без изображения, но об этом — в следующей статье.◀

Нам 5 лет!

Hi-Fi
АУДИО

Три комнаты для демонстрации
Установка и настройка комплектов аппаратуры
Озвучивание магазинов, ресторанов, клубов
Квалифицированные специалисты
Поставки по заказу
Видеопроекторы и плазменные дисплеи

Onkyo, NAD, Yamaha, AmPro, EAD, ASK, Sharp,
Philips, Fujitsu, Pioneer, Sound Dynamics,
B & W, McIntosh, AMC
и другая аппаратура

Магазин
Hi-Fi

Санкт-Петербург, Литейный пр., 30.
тел.: (812) 325-3085, факс: (812) 325-3466

Алмаз об алмаз:
царапина должна быть настоящей

Разговор с петербургским пианистом Сергеем Мальцевым

Сергей Мальцев. *Профессор Петербургской консерватории, доктор искусствоведения. Участвовал во многих музыкальных фестивалях, в том числе в „Декабрьских вечерах“ и Тарусском фестивале Святослава Рихтера. Проводил мастер-классы и концертировал в Кёльне, Веймаре, Сеуле и во многих городах СССР и России. Телережиссер, автор учебного 10-серийного фильма „Развитие юного пианиста“ (Леннаучфильм). Ответственный редактор музыкального раздела Русского гуманитарного словаря. Председатель Санкт-Петербургского благотворительного фонда П. И. Чайковского. Статьи о нем включены в новое издание музыкальной энциклопедии „Groove“ и в Кембриджский справочник „Who is Who“.*

„АМ“. Слушая вашу игру, Сергей Михайлович, я удивляюсь какой-то скульптурной основательности, незыблемости ваших интерпретаций. При этом вы серьезно занимались импровизацией, и как практик, и как ученый, это ведь тема вашей докторской диссертации.

С. М. Здесь парадокс: я вообще в исполнительстве беру курс на выжигание, уничтожение импровизации как чего-то несовершенного. Но уничтожить ее невозможно, она все равно дает о себе знать в момент исполнения...

„АМ“. Это несколько противоречит самой непредсказуемости концертной ситуации. Где зазор между музыкальным текстом и вашими непрестанно обновляющимися вибрациями?

С. М. Верность тексту... Парадокс и есть такая форма открытия, познания действительности, когда крайности только одна через другую и существуют. Сколько бы я ни уничтожал случайность-импровизацию, она обязательно возродится, обязательно найдет свое место. Мало того. Чем усерднее я ее уничтожаю, тем мощнее она определяет исполнение.

„АМ“. Это все равно что композитору пытаться избавиться от „хлевного тепла“, по словам Шёнберга. Он тоже заведомо знал: это ему никогда не удастся, такая аскеза только сильнее сжимает его внутренние пружины.

С. М. Конечно. Вообще, речи о сохранении индивидуальности мне кажутся странными и тепличными. Чего ее беречь? Если она есть, ее не истребишь. Это вопрос силы человека, его труда и отрешенности, которые суть единственный способ нам усилиться. Трение алмаза об алмаз дает бриллиант. Себя я совершенно не жалею. Я рабочий человек, занимаюсь целыми днями. Одна студентка подарила мне электронный секундомер, специально чтобы я знал чистое время своих занятий. Так сказать, Gewissenanzeiger, „индикатор совести“. Пользуюсь.

„АМ“. Вот вы кладете пальцы на клавиатуру. Что вы испытываете? Думаете ли вы о себе? Или вас уже как бы и нет?

С. М. Если думаю о себе, это плохо. Но так, к сожалению, бывает. А вот когда исполнение „набело“ удается, возникает странное ощущение легкости, будто дышу свежим воздухом. Будто и не я это делаю. Звучащее предстает для меня отчасти новым, несмотря на всю страшную репетиционную работу.

„АМ“. Вы бываете удивлены?

С. М. Да. Я, к сожалению, очень редко могу сказать, что сделанное мною — хорошо, но когда хорошо — я знаю точно. И я бываю поражен тем, что именно я это делаю, потому что я так вроде бы „не умею“. Но зато я точно чувствую на сцене все ключевые вещи и конкретные действия: дыхание, драматургию, темповый поворот, подход к кульминации и так далее. Я знаю, как все это усилить.

И еще — просто счастье... Конечно, о себе совершенно забываешь. Синяя птица многие месяцы или даже годы занятий реяла где-то поблизости — и вот она является наконец вживе. Я верю, она всегда есть, эта Синяя птица идеального постижения и воплощения. Полагают, что исполнитель волен свободно обходиться с композиторским замыслом. Вопреки авторитетным примерам, которыми полна история, я считаю, что замысел гения существует в довольно узких рамках. Трудно попасть в резонанс. Надо иметь гены „правильные“ и нервных клеток достаточно — столько, сколько нужно. Я чувствую клеточный состав и своего партнера по ансамблю, и автора, которого играю... Например, эти клетки у Баха и у Моцарта различны, прежде всего потому, что у Моцарта изменчивость психического состояния поразительна, за секунду может произойти очень многое. У Баха — наоборот: поразительно постоянство чувства. Целый хор из „Страстей по Иоанну“ аккумулирует одно состояние.

„АМ“. Вам не кажется, что это не стилевые отличия, а особенности мышления человека в контексте его эпохи? К примеру, по эмоциональной плотности Моцарта легко можно сблизить с Бергом.

С. М. Нетленен Экклезиаст, вскрывающий нашу жизнь тем же ланцетом, каким он вскрывал жизнь и Баха, и Оффенбаха. Все типологическое разнообразие талантов и гениев имеет место в любую эпоху. Другой вопрос — как эпоха дает им реальный выход в искусство. Кого-то она просто убивает. Есть трагический тип: художник, который умирает рано. Сколько жизней прожили Моцарт или Шуберт! Они писали быстрее сидящего рядом переписчика. Такова была интенсивность их чувства и мысли.

„АМ“. Вот состояние композитора, который только записывает то, что ему якобы диктуют сверху. (Хотя

здесь мы рискуем впасть в дилетантизм, потому что на самом деле это колоссальная техника и годы труда.) Вот он себя ощущает в этот момент медиумом. И вы своим состоянием во время концерта, своим медиумическим трансом, если можно так сказать...

С. М. Не совсем трансом.

„АМ". ...Да, конечно. У него тоже не совсем: полу-транс, такое пограничное состояние. Так вот, этим своим медиумизмом вы, может быть, как раз и причащаетесь его творческой энергии?

С. М. Совершенно точно. Композитор — мужское начало, дающее. Исполнитель — начало женское, принимающее и воспроизводящее. Я играю Моцарта, самого большого гения на Земле. Кто я такой? Рядом с ним — никто. Но не совсем. Потому что, если я совсем никто, я вовсе не должен его играть. И если я попал с ним в резонанс, тем более я не никто. Возможность попасть есть, но труд бесконечен. Бескорыстный труд. Чтобы трудиться, я вынужден отказаться от всего. И я этого почти добился. Мне даже звонить перестали... Звонит одна знакомая: „Когда к тебе можно зайти поболтать?"— „Никогда".— „Я горжусь, что ты мог мне так ответить".

„АМ". А что значит „гений"?

С. М. Тот, кто похож сразу на всех, но на него не похож никто. Это Гюго сказал. Люди начинают ему резонировать; дышат, чувствуют вместе с ним. Он их возносит, дает им то видение мира, которое имеет сам в этот момент.

„АМ". Возвращаемся к началу, к отказу от личного. Вы на сцене как бы совлекаете с себя оболочку индивидуального и предстаете как организм, как human being, существо, соприродное всем слушателям?

С. М. Я почувствовал вашу мысль. Об одежде речи нет. Фридрих Гульда, пианист гениальной одаренности, вышел в Вене играть концерт Моцарта абсолютно голый. При телевидении. Он просто для идиотов показал: мы такие какие есть, и в этом мы не должны врать. Важно стремление к правде. В последнем счете и импровизация есть ложь.

„АМ". Именно потому, что она случайна?

С. М. Потому что она несовершенна. Я ценю импровизацию, я умею это делать. Но глядя на нее *так*, презирая ее, я все равно ее получу, но только более чистой.

„АМ". Однажды Бах пришел к Фридриху Великому, тот дал ему тему и попросил сымпровизировать ричеркар на шесть голосов. Бах пояснил, что для шестиголосной разработки в теме надо кое-что изменить; теперь же он сыграет лишь на три голоса. Затем вернулся домой и якобы эту импровизацию записал. И вот трехголосный ричеркар открывает „Музыкальное приношение". Правдоподобен ли рассказ, мог ли Бах импровизировать настолько законченно и неслучайно?

С. М. Не знаю. В какой степени именно то, что Бах сымпровизировал, было им записано — большой вопрос. Думаю, это сказки, и дома он все сочинил наново. Сюжет известный, из разряда легенд, какими фигура Баха обросла еще при жизни. Но легенды питались реальными случаями. Например. Два органиста, заезжий и местный, устроили обычную „дуэль": импровизировали в церкви на двух органах. И заезжий все усложнял импровизацию, так что соперник вынужден был сдаться. „Вы или Бог, или Бах",— сказал он, и узнав, что тот все-таки Бах, добавил: „Знай я вас в лицо, и не начинал бы". Во всяком случае, баховская способность сразу видеть в теме весь ее полифонический ресурс — на пределе человеческих возможностей.

„АМ". Мы заговорили о природных данных. Насколько связана телесная, соматическая одаренность с художественным результатом? В какой мере сверхсильная личность может компенсировать, скажем, недостатки слуха или памяти?

С. М. Одаренность — комплекс качеств, не только музыкальных, а волевых, интеллектуальных и нравственных. Этот аспект очень важен в реализации способностей. Я раньше очень высоко ценил физиологические способности: сверх-слух, сверх-память. Я знал таких людей. Теперь я вижу, что многие из них не состоялись. И понимаю почему. Некоторые — просто интеллектуальное ничто; некоторые не смогли удержаться на высотах чистой работы, не отягощенной стяжательством и высокомерием. Видеть надо не чужие недостатки, а только свои. И стараться их честно устранить. Мне очень близка установка карма-йоги: делать все время дело. Не печалиться, когда не удается, и не радоваться, если получается. Потому что и то и другое отвлекает от цели. Это очень просто понять и очень трудно практически воплотить. Не люблю слово „творчество"— „работа" звучит лучше. А результаты... Они должны приходить сами собой.

„АМ". Как у Андерсена. Бедной девушке за время отсутствия злой мачехи нужно перебрать мешок крупы, отделить гречу от проса, и вдобавок вырастить розы. Является добрая фея и говорит ей, что надо прилежно отделять гречу от проса, а *за это* розы и впрямь вырастут сами собой.

С. М. Да, конечно. Андерсен — замечательный мудрец, один из моих любимых писателей. У него столь многое сказано, и в столь прекрасной литературной форме! Его притчами можно наслаждаться, как музыкой.

„АМ". Музыка — тоже притча, тоже текст. Нотный текст — *ин*вариант, свидетельство о тайне, которая *за* ним, о прообразе, или пра-образе. А мельчайшие варианты, которые вы воссоздаете всякий раз по-иному, они-то ведь лежат в области акустики. И это очень связано с физиологической культурой, двигательной памятью. Мне показалось, у вас эта память особенно основательная, особенно глубокая. У вас этот пра-образ будто прямо в мышцах сидит, что и позволяет вам быть медиумом, творить варианты свободно. Так?

С. М. Вы точно почувствовали. Вы, кстати, меня поймали на месте пре-

ступления — я сижу и днями учу Второй этюд Шопена. Это, наверное, труднейший этюд из всех какие есть. И если я — пианист, я должен и его играть. Зачем? Я ведь не собираюсь непременно делать это публично. Однако освоение пьес высшей виртуозности дает совершенно другие возможности, дает власть. Люблю властвовать. Над инструментом...

„AM". А над людьми? Присутствует ли в концерте ощущение власти?

С. М. Если все на эстраде получается, в зале я полный хозяин. Все будет так, как я захочу.

„AM". Вы работаете и в студии. Как соотносятся эти два рода занятий?

С. М. В студии играть страшнее, потому что играешь только Ему. Можно еще повторить, и еще, но это удобство — мнимое. В идеале, если идешь в студию — играй сразу. Или хотя бы знай, что *сыграешь* сразу. На эстраде ситуация совершенно другая. Там есть энергия зала, ее создаешь сам. И от зала получаешь отдачу. И твой успех подпитывает тебя самого все дальше и дальше. В студии такого исполнения никогда не получится.

„AM". Вам нравится работать со звукорежиссером? Или вы все оставляете на его усмотрение, как, например, Гидон Кремер: 10–15 раз сыграет подряд одно и то же, а резать и клеить — уже не его забота?

С. М. Варианты мы обычно оцениваем вдвоем. А монтаж — это, конечно, дело звукорежиссера.

„AM". Исполнитель на сцене обнаженный. Тем не менее, для аудитории он все же предстает как цельный звуковой объект. А когда он записывается в студии, вот здесь аппаратура действительно производит разъятие на части продукта его деятельности?

С. М. Может быть, и так. В любом случае, я должен быть удовлетворен тем, что звучит. Иначе мне даже не доиграть до конца. Еще важнее здесь слышимое в итоге единство и отсутствие монтажа. Многие исполнители к этому чувствительны. Например, Григорий Соколов или Михаил Плетнев. Там задача: писать без склеек. И добраться до такого мастерства — предел мечтаний. *Что* и *как* я записываю, должно быть достойно самого процесса записи.

„AM". Цифровая запись позволяет делать многое совершенно незаметно. Слушая чужие записи, чувствуете ли вы, что это результат „нарезки", синтетический продукт?

С. М. Вопрос этот выходит за рамки звукозаписи. Здесь мы касаемся психологии творчества. Как композитор, или художник, или даже ученый-компилятор оценивает варианты своих эскизов? При создании записи никакому исполнителю не удается отслушать все досконально. Это продукт „синтетический" в том смысле, что он — синтез эскизов и проб. И в том, что мы его создаем *вместе* со звукорежиссерами. Они ведь музыканты очень образованные, с прекрасным слухом. Они разрешают нас от бремени нашего замысла, они — повивальные бабки.

„AM". Мы говорили о вас как о производящей единице. Ваша работа оставляет вам очень мало времени для того, чтобы быть единицей воспринимающей. Но все-таки: какие у вас пристрастия, что вы слушаете?

С. М. Вы уже ответили. Почти ничего. Я вынужден слушать только себя, потому что занимаюсь целыми днями. Судьба у меня довольно сложная. Из-за болезни я пятнадцать лет был просто физически неспособен играть. И в 1990 году вдруг получил эту возможность. Руки мои *играют*! То

есть требуют труда, как у всякого пианиста. Балетные артисты про́клятые, и мы тоже. Причащение — через труд...

„AM". Через станок.

С. М. Обязательно. Этот многолетний долг я возвращаю самому себе и хочу еще много чего сыграть. И, с другой стороны, у меня нет особой потребности слушать. Я уже зрелый человек, за годы невольного пианистического бездействия наслушался достаточно.

„AM". Мне кажется, работа для вас — это, во-первых, создание другой реальности, во-вторых, ощущение власти над ней и, в-третьих, зависимость от такого процесса-состояния.

С. М. Да. Есть люди, зависимые от наркотиков, от алкоголя. А я — человек, зависимый от рояля. Где бы я ни был, я все время стремлюсь к нему, ничего не жажду увидеть, как ни странно. Мой идеал — тюрьма, в которой стоит „Стейнвей". К проблеме осмотра достопримечательностей: я знаю, что никогда и нигде ничего не увижу такого, что вижу здесь, в этой комнате

в момент игры. И это ви́дение и знание — поразительное, труднопередаваемое. Оно имеет отчетливый нравственный аспект.

„AM". Замечательный московский композитор Сергей Беринский, недавно умерший и мало кому известный, сказал: „Музыка — попытка обессмертить свою жизненную энергию в прекрасной форме свободного звукового тока". Вам это близко?

С. М. Наверное. То, что я пытаюсь высказать, вероятно, чувствуют сейчас многие. Перевод в слова связан с нашим тезаурусом. Вербальное общение всегда в известном смысле ущербно, так как выбор слов зависит от нашего тезауруса. Потому мысль изреченная есть ложь. Чудо музыки в том, что она проникает нас, минуя слово, и прорастает в сознании богатством субъективных ассоциаций. И у каждого — по-своему.

„AM". Чудо, власть над сознанием... Бетховен написал на первой странице партитуры Торжественной мессы: „От сердца к сердцу пусть идет". Меня, как и вас, очень занимает вопрос о нравственности людей, наделенных такой властью. Нравственность — это долг...

С. М. А *я хочу* того, что я должен. Я обращаюсь прежде всего к себе. К возможно более честной, по совести, оценке того, что я делаю. Я понимаю ничтожность своей фигуры, поскольку понимаю величие настоящих гениев. Это ощущение нормально для разумного человека, который способен оценить себя со стороны. Смешно размышлять о своей роли в искусстве, когда был Рихтер. Я принимаю жизнь, как принимают подарок. Раз уж мне дана возможность действовать за роялем, я хочу только *подлинного*. Если я оставляю на этой земле царапину — она должна быть настоящей. ◀

С Сергеем Мальцевым
беседовал Борис Филановский
Фото П. Шулешко

Pioneer меняет имидж

Мы на пороге двадцать первого века. Меняется мир и наши представления о нем, меняются отношения людей, появляются новые технологии, меняется структура и организация производства. Меняемся и мы с вами.

Отмечая свой 60-летний юбилей, PIONEER представляет новый яркий Корпоративный Имидж и новый фирменный логотип. Дизайн и цвет нового логотипа отражают более гибкий подход к разработке и продвижению на рынок новых товаров, а так же символизируют постоянную приверженность к технологическому совершенству и блестящим инженерным решениям.

В эпоху бурного развития цифровых, сетевых и интерфейсных технологий электронная индустрия должна идти в ногу со временем. Ядром наших будущих разработок мы намерены сделать цифровые оптические диски, DVD, CD-ROM и плазменные дисплеи нового поколения. Двигаясь в направлении постоянного качественного улучшения в обеих сферах мы будем совмещать уже имеющиеся технологии переходного периода и универсальные сетевые возможности завтрашнего дня.

Все более широкое использование самых различных информационных сетей влечет за собой новые требования рынка и ставит новые задачи, превосходящие разработку отдельных специфических приложений. Наши новые продукты и услуги, разработанные вне зависимости от существующего функционального разделения будут значительно более универсальными и комплексными.

Для того, что бы люди чувствовали себя комфортно, наша аппаратура должна оставаться простой в использовании. Достичь этого нам помогают новые компьютерные технологии с дружественным пользовательским интерфейсом.

Сохраняя свой первооткрывательский дух, мы принимаем новую корпоративную философию для новой эры продуктивного сотрудничества.

С девизом "MOVE THE HEART, TOUCH THE SOUL", PIONEER вновь откроет для Вас мир развлечений!

1983 г.

PIONEER

Pioneer

2000 г.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ «PIONEER»

БОНАНЗА, Москва, (095) 256-8530
В-ЛАЗЕР, Москва, (095) 267-7434, Владивосток, (4232) 23-0109
ДВМ-ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, Москва, (095) 269-1754
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, Москва, (095) 916-0010
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, Москва, (095) 292-6331
М-ВИДЕО, Москва, (095) 921-0353
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, Москва, (095) 953-2724
ПАРТИЯ, Москва, (095) 742-0000
РУССКАЯ ИГРА, Москва, (095) 256-3277
ТЕХНОСИЛА, Москва, (095) 966-0101
ФОКС ИНТЕРНЕШНЛ, Москва, (095) 174-7602
ВИКОТЕК, Киев, 8 10 7 380 (44) 269-6524
ВИСТ-ДОН, Таганрог, (86344) 6-44-77
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ, Калининград, (0112) 32-4848
ГЛОТУР, Алма-Ата, (3272) 30-0505
ММА Лтд., С-Петербург, (812) 325-9047
ПЕТРОСИБ, С-Петербург, (812) 310-4150
ТРАСТ, Самара, (8642) 37-1789
ФОРАТЕК, Екатеринбург, (3432) 59-4484, 53-5593

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «PIONEER»
Москва, (095) 254-1766
С-Петербург, (812) 312-1510

Адрес в Internet: http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

Пою свои танцы, когда никто не слышит

Александра Гронская *родилась в Ленинграде. В училище им. Вагановой занималась у педагогов Валентины Цирулевой и Татьяны Удальцовой. Параллельно брала уроки у Аллы Осипенко. С 1993 года работает в Мариинском театре, с 1997 — солистка балета. В ее репертуаре — характерные танцы в классических спектаклях, балетные соло в операх, а также партия Зобеиды в „Шехеразаде" Михаила Фокина на музыку Римского-Корсакова. Для нее поставлены „Воскрешение" Олега Виноградова на музыку Вагнера и „Послеполуденный отдых фавна" Евгения Панфилова на музыку Прелюда Дебюсси. Студентка балетоведческого отделения Академии русского балета им. Вагановой.*

„АМ". Детство, интеллигентная семья, старое пианино. Как музыка появляется в биографии будущей балерины? Вас учили музыке?

А. Г. Мои родители устроили мне лет с трех фортепианные уроки, но из этого ничего хорошего не вышло — я занималась через силу. Первое радостное ощущение от музыки появилось, когда я научилась включать проигрыватель, жуткий старый аппарат с ломаной иголкой, и стала сама заводить пластинки. Слушала все, что было в доме,— Чайковского, Моцарта и почему-то Малера.

„АМ". Маленькие девочки любят танцевать под музыку и говорить: „Я балерина!"

А. Г. А у меня под музыку шла „мелкая ручная пластика"— я вышивала, нанизывала бусинки, клеила картинки. В крайнем случае, читала. И о балете совсем не думала.

„АМ". Попав в детский балетный класс, вы сразу столкнулись со специальной балетной музыкой?

А. Г. Да, есть такие музыкальные фрагменты, под которые занимаешься всю жизнь. Классический урок — специфическая вещь, в том числе с музыкальной точки зрения. „Хорошая музыка" для него, как правило, не подходит. Ценится ясный дидактический ритм: музыка урока должна соответствовать пластическому смыслу движения, и большего от нее не требуется. Поэтому для артистов столь важен концертмейстер — имея дело с таким небогатым материалом, урок можно украсить, а можно безнадежно испортить.

„АМ". Какое место музыка занимает в общении ученицы и педагога?

А. Г. Работа педагога в том и заключена, чтобы научить трактовать музыку. Артистическая воля танцовщика — это интерпретация: то, какие акценты ты расставляешь в музыке. Вместе с хореографом, разумеется. У танца в этом смысле огромные возможности преображения: есть Adagietto Малера и есть Adagietto Бежара для Хорхе Донна. Хотя, на мой взгляд, эти возможности не безграничны, и суждения о правильной или неправильной трактовке музыки допустимы.

„АМ". Вернемся в Академию, где каждый будущий артист балета получает порцию музыкально-образовательных дисциплин.

А. Г. Получает, но относится к ним, как правило, несерьезно. Результатов добиваются, наверно, только люди с явными музыкальными способностями. Я, несмотря на многолетние регулярные уроки, не играю на фортепьяно, и очень жаль. Но среди балерин есть прекрасные пианистки — в нашем театре это Алтынай Асылмуратова и Юлия Махалина.

„АМ". Кстати, профессиональным пианистом был Баланчин. Многие ли балетмейстеры сегодня могут быть признаны профессиональными музыкантами? Умеют ли они читать партитуру?

А. Г. Должны бы, но, как правило, не умеют — этому не учат. Часто при постановках классических балетов отступают от авторской воли в выборе темпов: они передаются в „устной традиции", а свериться с партитурой очередному постановщику в голову не приходит.

„АМ". Музыка и балет для вас — понятия, которые соотносятся иерархически, или независимые стихии, которые иногда соприкасаются?

А. Г. Музыка, если так можно выразиться, больше балета, так как она независима и обращается к человеку непосредственно. Балет надо смотреть, за балетом надо следить, а в музыке слушатель растворяется. Можно ли представить себе зрителя, растворившегося в балете? Только музыка позволяет потерять ощущение времени и места, например конкретного вечера в концертном зале. Театр, сцена, партер, артисты и зрители, цветы и аплодисменты — неизбежные атрибуты балета, совершенно не обязательные для музыки. Она, в отличие от танца, не вещественна и легко переселяется со сцены в сознание человека.

„АМ". Но хореография XX века развивается как раз в сторону „чистой формы". Деперсонификация, абстракция — все как в музыке. Можно ли сказать, что пластическое искусство сближается со звуковым?

А. Г. Я бы не рискнула. Балету не преодолеть своей родовой связи с теа-

тром, зрелищем. Музыку можно „унести в себе", балет существует, лишь пока его танцуешь или смотришь: вряд ли зрители наедине с собой вспоминают известную им хореографию и мысленно переживают ее.

Еще одна специфическая черта балета: это женское искусство, мужчина в балете — всегда маргинал. В музыке такой проблемы не возникает, музыка — искусство общечеловеческое. Кроме того, невозможно отделаться от мысли, что в музыке больше гениев.

„АМ". Можете ли вы представить себе такую музыку, под которую нельзя танцевать?

А. Г. Как ни смешно это звучит сегодня — конечно, да. Я готова отрицать очевидное: считаю, что нельзя танцевать под Шестую симфонию Чайковского, например. Балет — интерпретация, расшифровка музыкального текста, но есть случаи, когда перевод на язык танца неуместен, неадекватен. Оставаясь *только* музыкой, такое произведение каждый раз будет дарить новые и новые образы. А хореография — это некий законченный вывод.

„АМ". Меломаны выбирают в афише балеты по художественному уровню партитур, положенных в их основу. Существенно ли различие между „Спящей красавицей", „Шехеразадой", „Аполлоном"— и „Сильфидой", „Дон Кихотом", „Бахчисарайским фонтаном" для людей балета?

А. Г. Иначе не было бы той тенденции к стиранию граней между балетной и небалетной музыкой, которая позволяет балету присвоить „неданцантные" музыкальные шедевры. Теперь ставят абсолютно все, но Чайковский по-прежнему вне конкуренции — его гениальная музыка удобна для танца, как и Минкус. Сложнее со Стравинским. Любой балетный артист, как бы ни любил его, скажет, что главный балетный композитор XX века слишком сложен, и нужно приложить большие усилия, чтобы отыскать в его музыке танец. Это трудно, но вполне возможно — есть же балеты Баланчина и „Весна священная" Бежара.

„АМ". На каких ролях выступает музыка при создании нового балета и в непосредственной работе хореографа и артиста?

А. Г. Могу рассказать о работе с Евгением Панфиловым, который поставил для меня и Дмитрия Корнеева „Послеполуденный отдых фавна" Дебюсси. Выбор этого сочинения был предопределен, так как премьеру готовили к Дягилевскому вечеру, а значит, возник образ Нижинского и, вслед за ним, „Фавн"— пьеса совершенно не танцевальная, но с танцевальной традицией. Я поначалу ничего не понимала, не слышала акцентов, тактов, долей, не ориентировалась в музыкальном времени, пока хореография не стала настолько естественной, что отпала необходимость счета. Панфилов и не ставил движение с точным расчетом на музыкальную фразу и единицы музыкального времени. Его замысел — влить движение в звучание, так, чтобы даже исполнители не понимали, где начало комбинации, где ее конец. Он оставляет свободу импровизации: нужно лишь вовремя „кадансировать", а внутри каждого хореографического построения ритм свободен.

„АМ". Вы делали этот номер под запись?

А. Г. Да.

„АМ". В чем разница между работой под фонограмму и выступлением с живым оркестром?

А. Г. Запись — диктатор, с ней нельзя договориться, зато точно знаешь, чего ждать. Но самый посредственный оркестр все равно лучше, чем самая гениальная запись, потому что он создает энергию рождения живого звука. Контакт танцовщика с дирижером и оркестром делает балетный спектакль плодом соавторства, а запись вынуждает балетного артиста творить в одиночестве. Не говоря уже о том, что запись гораздо пассивнее в общении с аудиторией — она вызывает меньше эмоций. Так же, как видеоверсии балета: на „живом" спектакле даже плачешь иногда, а перед экраном — никаких страстей. Видишь схему хореографии.

„АМ". Насколько вербализовано общение танцовщика (или танцовщицы) и дирижера?

А. Г. На словах уточняются технические подробности — темп, количество фуэте или пируэтов, *rubato*. Скажем, после „черного адажио" в „Лебедином озере" дирижер всегда оттягивает каданс — чтобы солистка успела докрутиться. Но иногда так отдаешься звучанию, что думаешь: как сыграет, так и станцую. Я имею в виду свою „Шехеразаду", которая даже в хореографии Фокина остается больше музыкой, чем балетом.

„АМ". Какой смысл придается в балетной среде выражению „играть в ноги", довольно презрительно произносимому музыкантами?

А. Г. Этим больны многие дирижеры, и иногда это неизбежно. Совсем не играют „в ноги" дирижеры, приходящие в балетный оркестр изредка, например из оперы. Мне довелось участвовать пока только в одном балетном спектакле под управлением Валерия

Гергиева — в „Ромео и Джульетте" Прокофьева. Артисты на сцене были ошеломлены качеством звучания оркестра из ямы. Танцевали и, одновременно, с наслаждением слушали.

В первый год работы в театре, когда Андрис Лиепа ставил фокинскую „Шехеразаду", я столкнулась с Александром Титовым — другим дирижером из оперной части Мариинки. Он приходил на все репетиции и однажды заменил концертмейстера: маэстро не только не побрезговал сам сесть за рояль, но и играл изумительно. Когда Титов дирижирует, главные ощущения — покой, уверенность и естественность. Никакой взвинченности, истеричности! Даже его темпы — на йоту медленнее, весомее, чем обычно.

„АМ". Что чувствует балетный артист в опере — во вставных танцах? Тут уж „в ноги" ему играть не станут. Трудно ли танцевать под пение?

А. Г. Не то слово. Во-первых, в опере более сильный поток эмоций, в котором, танцуя, надо „устоять". Пение, особенно хоровое, для танца неудобно потому, что ритмически невнятно. В Половецких плясках „Князя Игоря" вокруг танцующих — огромная полифоническая масса хора. Честно говоря, мы в этом номере пользуемся мониторами за сценой и танцуем просто под дирижерский жест, не рассчитывая на слух.

„АМ". „Великие нововведения в словаре современного классического танца основаны на музыке",— сказал Джордж Баланчин. Что сегодня труд-

♦ High End ♦ Hi-Fi ♦ Home Theatre ♦

САЛОН КВИНТА

MARK LEVINSON
PROCEED
AUDION
MARTIN LOGAN
NAD
AUDIOLAB

ROTEL
MARANTZ
MIRAGE
ROKSAN
B&W
MONITOR AUDIO

NHT
VAN DEN HUL
AUDIOQUEST
REL
DVD-ПЛЕЙЕРЫ:
SONY, PIONEER

High End DVD-ПЛЕЙЕРЫ:
MERIDIAN
THETA, MICROMEGA
ПЛАЗМЕННЫЕ TV:
SONY
FUJITSU

ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК!

тел. (095) 278-7312, тел./факс (095) 911-1531, E-mail: hiqvinta@glasnet.ru

"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС". Москва, ул. Профсоюзная, 93А, тел.: (095) 330-2729, 336-7600

нее перестроить балетному артисту — ноги или уши?

А. Г. С ногами обычно проблем не возникает, и самое трудное, по-прежнему,— усвоить музыку XX века, начиная со Стравинского. Сложность заключается в ритмической нерегулярности, в том, что мы не знаем, как ориентироваться в этой музыкальной ткани. Другое дело, что бывает невероятно сложная современная хореография, которая приложена к классической популярной балетной музыке — как многие балеты Уильяма Форсайта. Матс Эк поставил „Лебединое озеро", „Жизель", „Кармен" с такой видимостью простоты, что для зрителя не возникает никакой „эстетической дистанции" между классическими хитами и его танцами. Но это обманчивый эффект, потому что повторить эти прозрачные балеты очень трудно.

„АМ". С другой стороны, появляются экспериментальные балетные сочинения — от балета „Плеяды" на музыку Яниса Ксенакиса до простеньких московских „Снов о Японии"— и то и другое только для ударных. Возможно, предложат танцевать и под „конкретную музыку", под шумовые партитуры.

А. Г. С шумами уже экспериментируют — например, московский хореограф Дмитрий Брянцев. А под ударные балет получается естественнее, чем подо что бы то ни было, потому что это высвобождение и насаждение ритма, праматерии танца. Не случайно балетмейстеры так часто достигают вершин в „Болеро" Равеля.

„АМ". Сегодня на академической балетной сцене часто звучит „музыка для всех". Морис Бежар весной привозил „Дом священника..."— балет, часть которого поставлена на музыку „Queen". Любопытно, что, обращаясь к популярной музыке, балет не приближается к массовой культуре и остается „праздником для немногих".

А. Г. Современный профессиональный балет вряд ли способен стать „масскультом"— слишком богатая и сложная лексика. Здесь нет противоречия: артист такой труппы, как наша, может освоить любой хореографический „язык", но не может при этом забыть все остальные. Поэтому классический балет со свойственной ему универсальностью усваивает джаз и рок, не сближаясь с ними идейно. На последнем конкурсе „Ваганова — Prix" была целая серия номеров на популярную музыку, сделанных молодыми балетмейстерами. Артисты и хореографы „потакают" своему личному вкусу, а получается, что и публике тоже. Я, например, люблю „благородное и сентиментальное ретро" и хотела бы сделать номер на песни Джо Дассена. Из подобных балетов можно вспомнить „Старую фотографию"— очень стильную миниатюру, которую танцует Илзе Лиепа на музыку Фрэнка Синатры. Шляпа, брюки, партнер в цивильном костюме... Когда включают музыку, эта „фотография" оживает, потом возвращается в исходное состояние. Удивительно ясный образ — движение живет лишь пока живет звук.

„АМ". Смирившись с тем, что в пять лет вы слушали Малера, не могу не спросить, что вы слушаете сейчас.

А. Г. Оперы — Моцарта и „Кармен" (особенно с тех пор, как приобрела диск с Леонтин Прайс). Но с недавних пор прибавилась еще и „вагнеромания". Честно говоря, я стала специально слушать Вагнера уже после того, как Олег Виноградов поставил со мной „Воскрешение" на музыку Вступления и „Смерти Изольды" из „Тристана". К самому сюжету этот балет никакого отношения не имеет, но в нем есть, по-моему, удивительные совпадения с оперой — экзальтация, психическая разорванность и надлом, а с другой стороны — парение, которое есть в музыке Вагнера. Первая часть поставлена так, что единственная солистка ни разу не касается пола, весь ее танец — в поддержках двенадцати мужчин. Оценивая постановку, можно сказать, что мы танцевали не хореографию, а саму музыку, и этим достоинством работа обязана балетмейстеру.

„АМ". Многие ли артисты балета — меломаны и коллекционеры?

А. Г. Да, это почти всеобщее увлечение. География гастролей позволяет собрать все что угодно — чего стоят хотя бы гигантские японские магазины дисков. Судя по всему, вкус у балетных довольно взыскательный, и, как все коллекционеры, танцовщики нетерпеливы: когда знают, что кто-то уезжает, обязательно нагружают его заказами (перед последней поездкой один коллега поручил мне разыскать какую-то редкую запись Ростроповича). Источник музыкальной информации для нас — это оркестр, с которым балет общается, дружит, обменивается дисками.

Возможно, пристрастия отчасти определяет то, что звучит в театре. Сейчас довольно часто утренние занятия в классе начинаются с Бизе, что практическими целями объяснить невозможно. Представьте, артисты, лежа на полу и разогреваясь, слушают Симфонию До мажор (на которую поставлен балет Баланчина) и „Кармен" (последняя премьера — балет Ролана Пети).

„АМ". Если бы среди ваших коллег провели опрос, что им интересней — сюжетный или бессюжетный балет, каковы были бы результаты? Рискну предположить, что поклонников „чистых форм" нашлось бы не так много.

А. Г. Возможно, хотя я была бы как раз среди них. Абстрактная хореография — это возможность создания своего собственного сюжета и непосредственного общения со зрителем, борьбы за то, чтобы он тебя понял без либретто в программке, чтобы он тебя „услышал". Говорят о жесте в музыке — точно так же можно говорить о звучании жеста и описывать его теми же эпитетами, какие применимы к музыкальным образам. Так же, как в музыке, в балете ценится „интонационная" точность — на сцене не должно быть ни одного лишнего, случайного, фальшивого движения. Подобная чистота исполнения доступна, например, Дине Вишнёвой, у которой безупречно каждое движение пальца, поворот головы, каждый взгляд. Она стремится к лаконичности и обходится минимумом — „все гениальное просто".

„АМ". Но бывает и „литературная" хореография — такая, как балеты Бориса Эйфмана.

А. Г. Эйфмановский балет — это прежде всего театр, сам он — блестящий режиссер, возглавляющий первоклассную актерскую компанию. И музыкальный ряд своих балетов он режиссирует, а не интерпретирует. Его балеты-коллажи, где Мусоргского перебивает Вагнер, а Шопена — Шнитке, выстроены строго по законам драматургии. Поразительно, как точно эту театральную энергетику передает труппа — ведь все они вышли из классического танца.

„АМ". То, как проявляются актерские возможности танцовщиков, ясно и непосвященным: театр есть театр. А что такое музыкальность артиста?

А. Г. Это то, за что, как правило, борется его педагог. Занимаясь в классе Ирины Георгиевны Генслер, я то и дело получаю: „Неужели ты не слышишь?!"— реплика, произносимая с негодованием. Зрителю, по-моему, тоже всегда видно, когда человек слышит музыку, а когда просто танцует под нее. И многие осознают эту задачу — вжиться в звучание. Поэтому обычный облик балетного артиста — человек в наушниках: Ульяну Лопаткину и Дину Вишнёву за сценой вы почти всегда увидите с плейером. Они даже разогреваются под то, что им предстоит танцевать. А я пою свои танцы, когда никто не слышит. ◀

С Александрой Гронской беседовала Кира Верникова

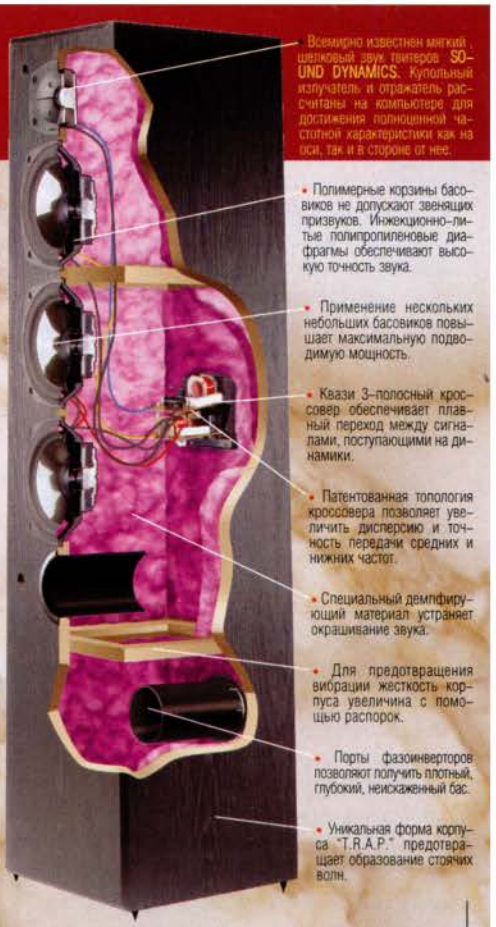
SOUND DYNAMICS

Sound Dynamics...sounds dynamic

ПРЕДСТАВЛЯЕМ... RTS Series

МОДЕЛЬ	ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ	РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ	ГАБАРИТЫ (В х Ш х Г), см	ЦЕНА ЗА ПАРУ, у.е.
RTS-1	55 Гц - 20 кГц	89 дБ	15 - 80 Вт / канал	27.3 x 19.4 x 17.7	254
RTS-3	47 Гц - 20 кГц	89 дБ	15 - 100 Вт / канал	36.8 x 21.3 x 21.6	338
RTS-5	45 Гц - 20 кГц	90 дБ	15 - 100 Вт / канал	83.8 x 24.2 x 27.3	507
RTS-7	42 Гц - 20 кГц	90.5 дБ	15 - 150 Вт / канал	88.9 x 24.9 x 27.3	659
RTS-9	34 Гц - 20 кГц	92 дБ	15 - 180 Вт / канал	96.5 x 25.2 x 34.8	845
RTS-11	30 Гц - 20 кГц	93 дБ	15 - 250 Вт / канал	106.7 x 25.7 x 37.5	1070
RTS-RS1*	70 Гц - 20 кГц	90 дБ	15 - 80 Вт / канал	17.5 x 31.6 x 13.6	383
RTS-C1*	60 Гц - 20 кГц	90 дБ	15 - 120 Вт / канал	15.3 x 47.6 x 21.6	197 (за ед.)
RTS-C2*	47 Гц - 20 кГц	90.5 дБ	15 - 100 Вт / канал	18.5 x 53.3 x 27.4	330 (за ед.)

* - компоненты серии RTS для домашнего театра



- Всемирно известен мягкий, шелковый звук твитеров SOUND DYNAMICS. Купольный излучатель и отражатель рассчитаны на компьютере для достижения полноценной частотной характеристики как на оси, так и в стороне от нее.
- Полимерные корзины басовиков не допускают звенящих призвуков. Инжекционно-литые полипропиленовые диафрагмы обеспечивают высокую точность звука.
- Применение нескольких небольших басовиков повышает максимальную подводимую мощность.
- Квази 3-полосный кроссовер обеспечивает плавный переход между сигналами, поступающими на динамики.
- Патентованная топология кроссовера позволяет увеличить дисперсию и точность передачи средних и нижних частот.
- Специальный демпфирующий материал устраняет окрашивание звука.
- Для предотвращения вибрации жесткость корпуса увеличена с помощью распорок.
- Порты фазоинверторов позволяют получить плотный, глубокий, неискаженный бас.
- Уникальная форма корпуса "T.R.A.P." предотвращает образование стоячих волн.

A&T trade

Оптовая продажа, консультации • Москва, Денежный переулок, дом 11, телефон: (095) 241-50-77.
Розничная продажа (дилеры) • Москва: "Альянс" (095) 268-03-96, "Норма" 336-76-00, "Салон звука" 137-39-90, "Солярис" 953-55-92, "Фортуна" 252-03-96, "F-bit" 534-48-31 • Петербург: "ММА" (812) 325-30-85, "Стайлер" 186-94-65 • Киров: "Инлекс" (8332) 64-45-47 • Минск: "Video-Pro"(017) 227-22-34 • Мурманск: ТК МКТИ (8152) 23-20-68 • Нижний Новгород: "Электроника" (8312) 33-84-49 • Новосибирск: "Drive-Audio" (3832) 18-47-73 • Ростов-на-Дону: "Инфо-Сток" (8632) 62-48-18 • Тула: "Квик" (0872) 36-25-00 • Тюмень: "Нирвана" (83452) 32-14-25 • Ярославль: "ЮСТ" (0852) 21-05-64

Фирма Грит приглашает принять участие и посетить специализированные выставки в Санкт-Петербурге

14-17 ОКТЯБРЯ 1998

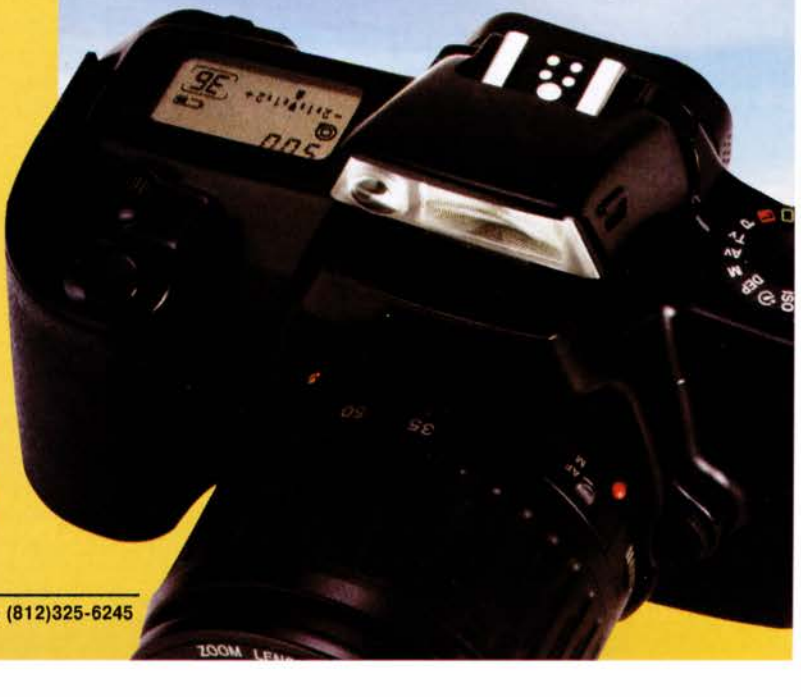
Санкт-Петербург. Выставочный комплекс ЛЕНЭКСПО

ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА БЫТОВОЙ АУДИО-, ВИДЕОАППАРАТУРЫ

АУДИО/ВИДЕО 98

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ФОТОТЕХНИКИ И ОПТИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Photo'98



Greet®

Оргкомитет: фирма ГРИТ, тел: (812)271-4147, тел./факс: (812)325-6245

Борис ФИЛАНОВСКИЙ

Вавилонская фонотека

Вообразим: мир есть универсальное, то есть вселенское, звукохранилище. Мы блуждаем в нем порознь и творим лабиринты, каждый — свой. Фонотека непрестанно расширяется, подобно настоящей Вселенной, и персональные закоулки имеют все меньше шансов пересечься. Однако оставим Борхесово Борхесу. Новая рубрика не тщится стать картой или нитью Ариадны. Она есть лишь опыт скитаний отдельных личностей, на чей вкус и цвет, возможно, и найдутся товарищи среди читателей.

Рискуя вызвать их протест, мы попытаемся каждый диск волюнтаристски и субъективно оценивать в баллах по следующим пунктам:

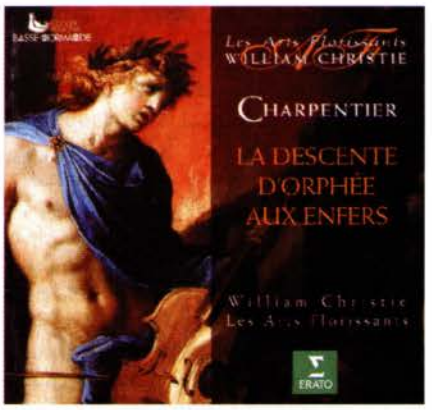
— *техника звукозаписи* (из 10);

— *класс чистоты*: культура производства звука исполнителем, четкость, точность, верность букве авторского замысла (из 15, как в металлообработке);

— *тайна*, или *чудо*: нечто, что „главнее“ техники и культуры (из 20). Этот пункт самый сомнительный. Но и он возможен. Вспомним записи, казалось бы, идеальные,— но мертвые. И наоборот, несовершенные и даже ущербные, и притом странно живые. В книге „Дневник одного гения“ Сальвадор Дали вводит подобную „шкалу тайны“. По ней Пикассо, например, получает 10, Вермеер — 20. Прецедент! Наша цифра хочет быть более точной. Тем самым она становится и более уязвимой, но это — уязвимость метафоры.

Marc-Antoine Charpentier
La Descente d'Orphée aux Enfers
Марк-Антуан Шарпантье
„Сошествие Орфея в Ад“,
камерная опера

Пол Энью, Софи Данеман, Моника Дзанетти, Фернан Бернади и др.
ансамбль „Les Arts Florissants“
дирижер Уильям Кристи
звук: Мартин Зауэр, Жан Шаторе
Erato Disques S.A. 0630-11913-2
56:00
1995 год



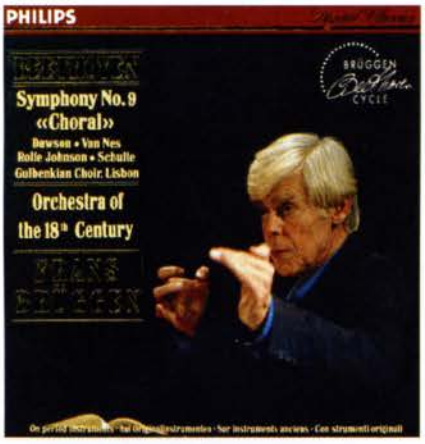
Жан-Батист Люлли был чрезвычайно ловкий политик и интриган. Своего современника Шарпантье (1644–1708), который был младше его всего на десять лет, обладал почти той же одаренностью и мог реально составить ему конкуренцию в королевском оперном производстве, он вытеснил из поля зрения Луи XIV. Вытребовал у короля „охранную грамоту“— абсолютную монополию на постановку „больших опер“. И Шарпантье ничего не оставалось, как подвизаться на поприще прежде всего церковной музыки — в самой уважаемой иезуитской церкви Сен-Луи в Париже. Впрочем, именно этому он и учился около десяти лет в Риме у тогдашнего мэтра Джакомо Кариссими. Писал он и аллегорические действа, находящиеся где-то на полпути от оперы к камерной кантате.

Именно такова эта история Орфея и Эвридики. Уже у многих поколений меломанов сюжет вызывает удивительно стойкий вкус мелодии из одноименной оперы Глюка. Малоизвестный шедевр Шарпантье, однако, легко выдерживает с ней сравнение. Он еще трогательнее: вступительная пастораль, укус змеи, адовы муки Тантала со товарищи, слоняющиеся по Аду печальные тени без определенных сценических занятий; и наконец, вершина всего спектакля — арии Орфея с мольбой к Плутону. В оркестр входят всего-навсего девять человек, и столько же певцов озвучивают роли отдельных персонажей, одновременно составляя хор. Вряд ли эта musique de chambre[1] ставит особые проблемы перед звукорежиссером. К тому же у коллектива такого уровня, как „Les Arts Florissants“, студийные записи от концертных не слишком отличаются. Все солисты специализируются на французской музыке XVII–XVIII веков, а большинство французами и являются, так что вы получите удовольствие от музыки самого языка. Под занавес хор теней поет, провожая наверх Орфея с Эвридикой: „Пока мы храним столь нежное воспоминание <о вашем пении>, счастье Ада наполнит ревностью Небеса“. И действительно, Пол Энью — Орфей нашего времени. Его уникальный тенор незаметно переходит на фальцет и обратно, идеально легок и подвижен в мелизматике, равно убедительно передает и сладкое томление, и отчаяние героя. Другие солисты и ансамбль под руководством Уильяма Кристи столь же точны, что не мешает им быть столь же страстными. Среди многих других из „именной“ серии Кристи на „Erato“ (в их числе, например, Большие мотеты Рамо) эта запись выгодно выделяется. Исполнительская манера дирижера, которую можно условно назвать „деловито-чувственной“ и которая в последние годы закрепилась почти конвейерной интенсивностью производства CD (что делать — индустрия), тут как-то ослабевает, приобретает якобы невинную свежесть и в итоге совпадает со стилем Шарпантье. Исполнение волшебно транслирует тайное страдание, разлитое, несмотря на успех Орфеева предприятия, в каждом такте. Обманный флер французского галантного стиля не обманет чуткого современного уха, а нежность исполнения лишь изостряет нездешнюю тоску: здесь-то она, трехсотлетняя, нам и внятна.

[1] Musique de chambre (фр.) — камерная музыка.

Ludwig van Beethoven
Symphony № 9
Людвиг ван Бетховен
Симфония № 9

Линн Доусон, Ярд ван Нес, Энтони Рольф-Джонсон, Эйке Вилм Схулте
Гульбенкян-хор, Лиссабон
Оркестр XVIII века
дирижер Франс Брюгген
звук: Зиуверт Ферстер, Якоб Богарт, Дик ван Схуппен
Philips 438 158-2
64:00
1993 год



Некоторыми шедеврами наш слух насилуют все кому не лень. Исполнение суперхитов давно следовало бы запретить под страхом уголовного преследования. Все это, однако, не относится к Оркестру XVIII века. Создал его великий, без преувеличения, флейтист Франс Брюгген, игравший (и играющий) на деревянных барочных флейтах-траверсо. Это случилось в 1982 году, а первые известные мне записи этого коллектива — 40-я и 41-я симфонии Моцарта — сделаны в 1985-м с концерта и уже близки к совершенству (особенно 40-я). Обвальным успехом оркестр обязан отнюдь не только модным в Европе историческим инструментам. Конечно, в умелых руках они обладают свойством буквально омывать захватанные партитуры, а Девятая Бетховена — партитура более чем захватанная. Но все дело в отношениях дирижера и оркестра. В эпоху, приведшую к появлению Девятой симфонии, капельмейстер управлял процессом слегка — или сидя за клавесином, или играя партию первой скрипки. Фактически до самых романтиков капельмейстеры оставались „одними из". (Тирания дирижеров зачиналась площадным террором якобинцев с их площадной музыкой.) В ответе был каждый оркестрант, слитность и гибкость обеспечивалась совместным дыханием. Бетховенские симфонии, начиная с Третьей, таким образом уже не сыграть. Нужен диктатор, сильная личность с палочкой. Кстати, палочки тогда еще не было, нет ее и у Брюггена. Зато сильная личность у него есть. Ее сила идет на имитацию (или симуляцию, если кому не нравится аутентичное исполнительство) указанных старинных прелестей. Присутствие дирижера неуловимо. Сухо-полетное исполнение выглядит плодом коллективного творчества. В итоге вы платите за шедевр, а не за чьи-то мысли по его поводу. Похвальная анонимность: будто бы и нет ни лабухов-поденщиков (ну, это я, право, хватил про сытую Голландию), ни звездного маэстро, ими играющего. А есть большой ансамбль, которого дирижер только координатор, не диктатор. Ансамбль очень большой: в предисловии к буклету Брюгген поясняет, что число струнных увеличено, а сами они „в известном смысле слегка модернизированы", так что можно говорить о „некоем Оркестре XVII *и* XIX веков".

Если кто помнит предсмертную бёмовскую интерпретацию Девятой, сделанную в 1981-м и выпущенную у нас „Мелодией" по лицензии „Deutsche Grammophon",— Брюгген играет с точностью до наоборот. В полтора раза быстрей, легче, острей и контрастней. Мне довелось слушать Оркестр XVIII века как раз там, где сделана настоящая запись — в зале Vredenburg города Утрехта. И у меня есть претензии к „филипсовским" звукорежиссерам, которые не слишком хорошо сумели передать, скажем, колоссальное различие *forte* и *piano* (визитную карточку оркестра) или особую глубину оркестрового пространства. Финал несколько проигрывает первым трем частям. Возможно, причина — *в руках* дирижера. На всех фотографиях (да и живьем) видно, что они постоянно сложены трубочками, как при игре на флейте. Оркестру эта манера давно уже привычна, а вот хористы несколько зажались: ведь жест хорового дирижера должен иметь целью раскрепостить вокалистов чисто физиологически. Но, несмотря на это, сияющая безыдейность голландского буржуа даже в хоровом финале вытесняет тусклые, хоть и основные, вопросы философии а ля Караян или тот же Карл Бём. К чему страдать, миллионы? Играйте и внимайте „что написано".

PianoConcertos Nos. 1,2
Sergei Rachmaninov
Сергей Рахманинов
Концерты № 1 и № 2 для фортепьяно с оркестром

Владимир Мищук
Русский филармонический оркестр
дирижер Самуил Фридман
звук: Любовь Доронина
Arte Nova Classics 74321 43315 2
61:00
1997 год

Нет нужды рассказывать про музыку Рахманинова. Она, как почти всякое другое популярное искусство, популярна главным образом потому, что точно накрывает наш срединный эмоциональный диапазон. Осмелюсь определить ее рельеф как *среднерусскую возвышенность*, где охотно пасутся пианисты разных школ. Ведь они тоже — одни из нас.

Чувственный перегрев вредит сохранности продукта. Это отлично понимает Владимир Мищук. Он избегает крайних проявлений своего яркого пианизма. Простота и отсутствие излишней аффектации, которые достигнуты в предлагаемой записи,— естественное следствие пиетета к гению средней музыки. Сама она подана весьма вкусно, богато приправлена разными фортепианными секретами. Но при этом вовсе не служит, как часто бывает, дрожжами, на которых всходит персональное клавирное суемудрие. Пассажи, вопреки этимологии, вовсе не проходящие. Они вяжутся из очень мелких, едва на первый слух различимых частиц. Создается впечатление непрерывной мелодизированной речи. Чему автор, несомненно, порадовался бы. Неизвестный мне оркестр, сведения о котором в буклете отсутствуют (видимо, оркестр „наших за рубежом"), аккуратен и педантичен, но ему как-то не хватает

исполнительской щедрости солиста. Впрочем, Самуил Фридман вытаскивает на свет детали партитуры, давно привыкшие быть в тени. Несколько портит картину звукорежиссура — маловысокохудожественная, с явными наворотами и даже с безграмотным монтажом (отрезали пару оркестровых аккордов в начале Первого концерта). Оркестру она придает странную вычурность и выпуклость. Рояль, напротив, записан несколько сглаженно и оплощенно. Такого баланса смыслов Рахманинов совершенно не имел в виду: богатый рояль у него должен властвовать над ординарным оркестром. Но, преодолевая козни немецкой аппаратуры и русской звукорежиссуры, Владимир Мищук все же властвует над слушателем.

Giya Kancheli
Vom Winde beweint
Alfred Schnittke
Konzert für Viola und Orchester
Гия Канчели
„Оплаканный ветром“, литургия для большого оркестра и альта
Альфред Шнитке
Концерт для альта и оркестра

солистка Ким Кашкашьян
дирижер Денис Рассел Дэвис
Оркестр Бетховенского зала, Бонн
Оркестр Радио, Саарбрюккен
звук: Петер Лэнгер, Хельмут Давид, Манфред Айхер
ECM New Series 1471 437 199-2
67:00
1992 год

Если кто и стал классиком при (нашей) жизни и на наших глазах, так это Альфред Шнитке (1934–1998). Симфонизм его больших страстей мало кого оставляет равнодушным, он превратился в символ страдания, место которому за рабочим столом композитора найдется в любую эпоху. Великая малеровская традиция жива в жестоком Альтовом концерте: „Мир раскололся, и трещина прошла сквозь сердце художника“, и мало что изменилось за 100 лет.

Интерпретация Кашкашьян — Рассела Дэвиса сильно отличается от исполнения Башмета — Рождественского (известные грампластинка и диск „Мелодии“). Мне больше по душе данная запись. Не будем говорить о техническом превосходстве студии ECM. Чисто западный интеллектуализм музыкантов обостряет чувственность инструментальной трагедии. „Грязноватость“ партитуры Шнитке, в кульминациях как бы живописующая торжество нежити, благодаря выверенности баланса и холодной манере подачи звука оборачивается новыми оттенками дьяволизма. Даже фальшь альтистки в русле этих потусторонних исследований кажется намеренной.

Стиль Гии Канчели можно определить как новый сентиментализм. Его сочинения заставляют думать, будто автор сперва написал много больше, а потом оставил в нотах минимум возможных событий, выпалывая их оттуда одно за другим,— просто чтобы „хватило“ на крупную форму („Оплаканный ветром“ длится 38 минут). Ясно, что это не так. Ясно также, что автор прекрасный психотерапевт. Пациенту предъявляются фигуры — проще некуда. Они действуют безотказно. Конечно, при условии, что у пациента достанет терпения продираться сквозь глубокие паузы и удивляться поворотам сюжета и контрастам, не слишком озадачиваясь, „из какого сора“ все это выросло.

Ясно также и то, что подобный аналитический скепсис здесь не годится. Обозначив жанр своего сочинения как литургию, Гия Канчели обозначает и душевную позицию, в которой он желал бы видеть слушающего эту музыку — от него требуется активное соучастие. Активное, так сказать, терпение. (Кстати, текст в буклете называется „Сила терпения“.) В точности как от прихожанина — ведь тому и в голову не придет наслаждаться литургией отстраненно, как искусством. От нее ждут чуда, да что там — она сама и должна всякий раз этим чудом становиться.

Поэтому в записи весьма трудно создать эффект причастности. Исполнителям и звукорежиссерам это во многом удалось. Паузы будто наполнены дыханием исполнителей. Хотя никаких шумов вроде бы не прослушивается, это не дигитальная тишина, столь раздражающая порой на компакт-дисках.

Возможно, противопоставление психотерапевта и пастыря не так уж и важно. Ведь эти две роли автора, какими они нам видятся через его творчество, говорят, в сущности, об одном: „просто музыка“ описывает чувственный мир. Но задача музыки Канчели в том, чтобы этот мир изменить.

Iannis Xenakis
Chamber music 1955–1990
Яннис Ксенакис
Камерная музыка 1955–1990

Клод Эльфер, фортепьяно
Ардитти-квартет: Ирвин Ардитти, Дэвид Элберман, Гарт Нокс, Роан де Сарам
звук: Марк Хон, Вернер Штрессер, Франсуа Экер и др.
Auvidis Montaigne MO 782005 (2 CD)
1994
2:32

Этот проект — запись всех произведений Ксенакиса для рояля и/или различных струнных, ансамблей и соло — осуществлялся в течение 1991 года в студиях Западно-немецкого радио и Радио Франции. То, что получилось, питает и тешит далеко не только историка современной музыки.

Ксенакис — великий генератор звуков и идей эпохи. Его эволюция за 35 обозначенных лет продвинулась от несколько наивного техницизма, впрочем, на слух всегда нетривиального (*ST/4*, *Herma*), до грубых гармонических красот почти чистой музыки (*Akea*, *Tetora*). В первом случае сама музыкальная плоть, не везде до конца убедительная, оправдывалась уже тем фактом, что она сочинена с большей или меньшей помощью компьютера. (Например, полное название *ST/4* таково: ST/4-1,080262 и означает „вероятностная композиция для четырех инструментов, первая в этом

Нам 5 лет!

Hi-Fi
АУДИО

Один из первых салонов High End в России
Лучшие кадры, лучшее обслуживание
Опыт работы с техникой любой сложности
Подбор оптимальных комплектов
Проектирование и акустический дизайн помещений
Поставки по заказу

Audio Note, ProAc. Electrocompaniet, B & W, Arcam, Naim Audio, EAD, Classe, Thiel, Well Tempered Lab, AudioQuest, Monitor Audio, Densen, Micromega, Epos и другая аппаратура

Магазин

Hi-Fi

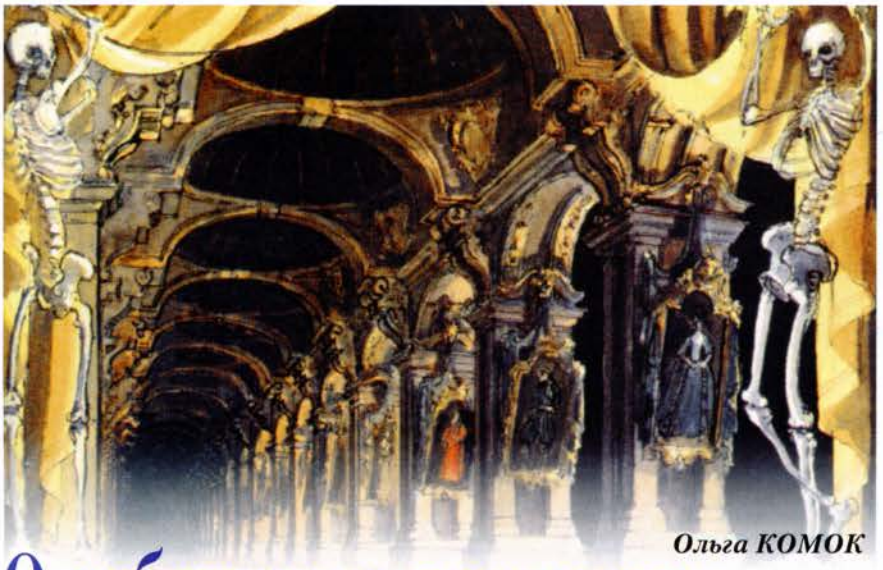
Санкт-Петербург, Литейный пр., 30.
тел.: (812) 325-3085, факс: (812) 325-3466

роде, вычисленная 8 февраля 1962 года".) У Ксенакиса написанию „собственно нот" всегда предшествует расчет, формализация звуковых процессов — вернее, визуализация тех математических структур, которые выбраны в качестве основы для придания каждому опусу неповторимости. Некоторые из этих эскизов, начертанных на миллиметровой бумаге, приведены в чрезвычайно содержательном буклете. В 1979 году была сконструирована первая версия компьютера UPIC, которая позволила композитору переводить эти эскизы непосредственно в звуки. Судя по всему, чем более облегчалась начальная стадия сочинения, механический перевод абстрактной идеи в сырую заготовку, тем строже эта заготовка затем обрабатывалась, уже исходя из чисто слуховых задач. В последних по времени опусах, представленных на диске, слышно действительно прекрасное и необычное звучание неоктавных ладов, сдвигающее слуховую шкалу и лишающее опоры европейское ухо. Наряду с произведениями, широко известными в узком кругу (*Nomos Alpha, Dikhtas*), можно свести знакомство и с теми опусами, которые почему-то звучат гораздо реже, но совершенно не уступают первым в яркости и мощи (*Tetras, Embellie*).

Трудно оценивать точность исполнения, в большинстве случаев не зная доподлинно, что же написано в нотах. Но о силе и некоей „правде выше нот" (а она у Ксенакиса, несомненно, имеется) судить все-таки можно. Игра Ардитти-квартета совершенно исключительна. По осмыслению авторского замысла, и даже его присвоению — когда следование указаниям композитора переходит в свободную „речь-от-себя",— этот коллектив не имеет себе равных. Эффект речи особенно поразителен в случае почти предельной технической сложности, которую партитуры Ксенакиса предъявляют музыкантам.

Почти все произведения этого диска программны. Образы Ксенакис черпает, конечно же, из греческой мифологии. Буйный цвет его фантазии самоценен. Но — загляните в „Библиотеку" Аполлодора. Зная, *кто* есть *Evryali* и *что* есть *Ikhoor*, вы обретете в борьбе с упорядоченной стихией опыт, еще более глубокий и неразменный.

„Глобус“
Музыка всех времен и народов



Декорация к черной комедии XVIII века „Эфесская матрона“ Чарлза Дибдина (1769) отражает каноны театральных декораций начала XVIII века. Создана для английской постановки 1992 года; труппа „Opera Restor'd“, дирижер Питер Холман, художник Робин Ланклатер

Ольга КОМОК

О каблуках и плюмажах, лондонских ворах и итальянских кастратах, *или Паломничество в оперу XVIII века*

„...Боги создают злоключения, дабы будущим поколениям было о чем петь...“— заключил Борхес, вовсе не думая об опере. Точно так же люди театра создавали оперные спектакли, дабы благодарные потомки могли слушать их в записи. И в том, и в другом случае событие, обладавшее полнотой реальности (будь то некое несчастье или театральное представление), предстает очищенным и возводится в степень абстракции: история становится мифом, а опера, стараниями современных мастеров исторического исполнительства, приобретает звучание почти идеальное. Такое, какого создатели оперы в свое время не могли не только воплотить, но даже вообразить.

Слушая столь популярные теперь записи старинных опер, не так легко представить себе контекст, в котором когда-то звучало произведение. Нет-нет — восстановлению контекста музыкального, то есть аутентичности инструментов, вокальных тембров и исполнительского стиля придается сегодня огромное значение, и на этом пути многие современные оперные записи приближаются к границе возможного. Но старинная опера — это не только музыка и не только шоу. Это еще и светский ритуал, и особый этикет общения двух равноправных миров, разделенных оркестровой ямой.

Выберем почти наугад — пусть это будет начало восемнадцатого столетия, время расцвета абсолютизма и итальянской оперы по всей Европе. И пусть это будет Лондон, где царствовала благословенная королева Анна и где итальянская опера все еще была пикантным и модным новшеством. Представим себе типичных посетителей оперы в Лондоне — обычных людей, не очень бедных, но и не самых богатых, не слишком искушенных в изящных искусствах, но и не невежд. И вот они перед нами — семья зажиточного эсквайра, ведущая приличествующую лондонцам праздную жизнь, целью которой, по крайней мере внешне, являются вечерние развлечения.

Театр Королевы (Queen's Theatre) в Хеймаркете. Построен в 1705 г., сгорел в 1789 г. Архитектор Джон Ванбру

Лондон XVIII века предлагал множество разнообразных способов приятно провести вечер — балы и маскарады, вечера с картами, театры, закрытые и публичные концерты... А наш сэр N предпочитал почаще посещать Театр Королевы (Queen's Theatre), открывшийся совсем недавно, в 1705 году, в котором давали оперы, к тому же не прежние английские „полу-оперы“ (semi-operas) с разговорными сценами, где всегда можно было услышать что-нибудь фривольное, а самые что ни на есть модные итальянские оперы, пышные и торжественные, с героическими сюжетами из древней истории и мифологии (которых наши герои, конечно, не знали, что им нисколько не мешало). Вот это были зрелища — роскошь не только на сцене, но и в зрительном зале, где собиралась высшая лондонская знать и где изредка появлялась сама Ее Величество королева Анна. Правда, поездки в театр были сопряжены с некоторыми неудобствами. Он находился на пустынной и диковатой улице Хеймаркет, далеко от центра, и добираться туда приходилось на извозчике, да еще опасаясь грабителей, которые, случалось, нападали на богатых театралов. Главное же препятствие заключалось в очень высокой плате за вход в оперный театр, в два-три раза превышавшей цены на драматические спектакли. Как мог бы сказать наш эсквайр, „оперная лира соглашалась звучать лишь за повышенную плату“.

И все-таки каждый выезд в оперу становился для всех домашних праздником. Начинался он еще днем, правда, не для господ, а для слуг, которых посылали в театр загодя, чтобы занять

места на узких зеленых лавках партера (не столь дорогих, как места в ложах). Иначе мест хозяевам могло и не хватить. В зале уже толпились другие слуги, кучера, горничные, занятые тем же делом, все шумели, толкались. Случались даже потасовки в борьбе за лучшие места. С появлением хозяев (часа через полтора-два) слуги не покидали театр, а отправлялись на верхнюю галерею (где плата традиционно не взималась). С высоты они не толь-

Фронтиспис издания комедии Фрэнсиса Бомонта и Джона Флетчера "Хитроумные уловки" (1711). Прообраз — сцена театра Дорсет-Гарден (Dorset-Garden). В этом театре, в отличие от Театра Королевы, музыканты располагались не перед сценой, а над ней

ко наслаждались театральным зрелищем, но и принимали в нем живейшее участие, громкими криками выказывая одобрение актерам, шиканьем, топотом и специальными пронзительными свистульками, красноречиво называвшимися „кошачьи вопли", заглушая непопулярных исполнителей. У благородной публики и актеров все это вызывало негодование, которое могло быть выражено лишь словами и ни к чему не приводило:

Теперь о ваших слугах, господа:
Когда они являются сюда,
Такой царит здесь рев и вой медвежий,
Как будто мы на цирковом манеже,
Как будто бы они важней господ,—
Увы!— платящих не всегда за вход.
Уймите их, чтоб эти джентльмены
Вам не мешали слушать нас со сцены.

Джон Драйден

Кстати, намек актеров на господ-„халявщиков" был вполне обоснован. Наши герои не раз замечали щеголеватых молодых людей, прибегающих в театр перед началом второго или третьего акта и таким образом счастливо избегающих встречи со служителями, собиравшими плату за вход (кстати, крепкими мужчинами, подчас силой убеждавшими зрителей платить). А некоторые оригиналы, напротив, уходили из зала еще до начала спектакля: они проводили в театре час-полтора и наслаждались музыкой, звучавшей для развлечения посетителей. Традиционно это была „Первая музыка"— небольшой концерт из популярных песен, переложений легкой театральной музыки для ансамбля или сольных инструментов. Затем звучала „Вторая музыка", для знатоков,— исполнялись камерные сонаты, концерты, виртуозные сольные произведения — она оповещала публику о скором начале спектакля. В это время зал наполнялся, и к началу „Третьей музыки"— увертюры к опере — все были готовы: за занавесом — певцы, в зале — публика, которая, не дожидаясь увертюры, уже начинала свой собственный спектакль по эту сторону занавеса.

Когда сэр N с семьей наконец устроился в тесном, переполненном партере на узких зеленых лавках без спинок, вокруг уже болтала, флиртовала, читала листки с оперным либретто разношерстная публика — молодые хлыщи, адвокаты, военные, врачи, купцы с семьями, священники, несколько благородных дам и несколько неблагородных, попроще и поразвязнее, люди театра, придворные победнее, какие-то проходимцы... По рядам пробирались сборщики платы и торговки апельсинами. В первых рядах партера на лучших местах располагалась знать и самые опасные для актеров зрители — театральные критики. Впрочем, всеобщее внимание привлекали отнюдь не они, а сверкающие драгоценностями роскошно одетые дамы и галантные джентльмены в ложах — представители высшей лондонской знати. Выше, в средней галерее, так называемой „галерее масок", блеска было не меньше, но здесь не броня добродетели, а лишь маски защищали дам полусвета от нескромных взглядов и двусмысленного остроумия, настигавшего их из партера и верхней галереи. Самые расфранченные и дерзкие молодые люди, наверняка принадлежащие к театральной группировке „могоков" (mogocs), устраивались в ложах на самой сцене. С этих мест было

САВВА® ТРЕЙДИНГ
Полный спектр аудиокомпонентов и акустических систем Hi-Fi/High End.

Эксклюзивный дистрибьютор:

Dual
С 1900 года

Golden Stone
Любимые аудиофильные проигрыватели виниловых дисков из Германии от $200 (7 моделей)

Sound Audio und Video Magazin sehr gut
STEREO Spitzenklasse

REVOX
Швейцарские традиции с1948 года

Exception
Новый дизайн и классическая схемотехника
Аудиокомпоненты от $490, системы класса "Lifestyle", акустические системы, мультикомнатное оборудование, катушечные магнитофоны и аксессуары.
HiFi Test SEHR GUT

MAGNUM
Аудиокомпоненты и акустические системы мирового класса английской ручной сборки от $475

Международная "Лучшая покупка" I.A. 170, $587

quadral®
The Sound Company
Aurum 9
Широчайший ассортимент акустических систем из Германии от $216
Audio
Audio TESTSIEGER

Офис:тел.: (095) 361-17-14, 362-81-85, 918-15-00;
факс: (095) 361-60-18
Розничная продажа (акустическая комната и демонстрационный зал): шоссе Энтузиастов, 13
тел.:(095) 362-48-80, 362-48-07
- Консультации в подборе "сыгранных" компонентов
- Работа "под заказ" и установка эксклюзивной аппаратуры
- Профессиональное сервисное обслуживание
- Специальные предложения для дилеров

Наши дилеры :

Москва, «Нота +»	(095) 238-1003
Москва, «Электа»	(095) 181-9292
Москва, «ISTOK»	(095) 252-5717
Екатеринбург, «Орфей»	(3432) 616344
Екатеринбург, «Фонограф»	(3432) 420348
Барнаул, «Московский проспект»	(3852) 240839
Нижний Новгород, «Электроника»	(8312) 338449
Челябинск, «Панорама»	(3512) 422671
Новосибирск, «Music Land»	(3832) 101282
Пермь, «Навигатор»	(3422) 444665
Петрозаводск, «СДВ-Оптима»	(8142) 776231
Краснодар, изд. «Советская Кубань»	(8612) 553541
Ростов, «Студия звука»	(8632) 323543
Норильск, «AV Проспект»	(3919) 221400

Мария-Тереза де Сублиньи — французская балерина, часто выступавшая в лондонских театрах. Гравюра неизвестного мастера. Конец XVII в. Костюм балерины соответствует типу театрального костюма примадонны

особенно удобно демонстрировать огромные белоснежные парики, привлекать возмущенное внимание публики и мешать актерам.

Сцену от партера отделяла тесная и глубокая оркестровая яма, в которой к „Третьей музыке" собирался оркестр: основу его составляла струнная группа, к ней добавлялись гобои, фаготы, теорба („басовая" лютня) и, по желанию композитора, флейты, трубы, барабаны, флажолеты (высокие флейты-„двустволки"), лютни или другие сольные инструменты. Всем оркестром и певцами управлял клавесинист, помещавшийся со своим инструментом в центре ямы.

Нашим господам повезло — за клавесином они увидели самого маэстро Бончини, автора оперы, которую давали в тот вечер. На премьеру, в которой участие композитора было непременным, они по финансовым причинам не попали. А вот рядовой спектакль оказался им вполне по карману. Впрочем, выбор в театре был невелик — в один сезон труппа обычно предлагала две-три премьеры и повторяла два-три старых спектакля, нередко включая в них новые арии, обновляя оформление. Новые постановки выдерживали пятьдесят представлений подряд, а затем чередовались с другими. Таким образом, достаточно было лишь несколько раз за зиму посетить театр, чтобы считаться оперным знатоком, видевшим все спектакли сезона. Но наблюдать самого Бончини за работой — большая редкость, о которой можно с гордостью рассказывать знакомым. И удачей этой наши герои были обязаны леди X и леди Y, пожелавшим в день посещения театра видеть за клавесином знаменитого итальянца. „По пожеланию благородных дам"— указывалось в программке в подобных случаях.

Но вот звучит финальный каданс торжественной увертюры во французском стиле, и зеленый занавес раздвигается, являя глазам восхищенной (как семья эсквайра) или равнодушной (как искушенные посетители лож, абонирующие их на весь сезон) публики некий фантастический дворец с бесконечно уходящей вглубь сцены колоннадой.

Яркие, необычные, запоминающиеся декорации (как правило, почти не связанные с обстановкой, в которой разворачивался оперный сюжет) были важной частью любого спектакля. Действие происходило в замках, на фоне необыкновенных пейзажей, даже на облаках. На сцене гремел гром, вспыхивали молнии, бушевало море. Пожары, наводнения, землетрясения и извержения вулканов — все было под силу театральным бутафорам. Оперные герои вырастали из-под земли, слетали с небес, таинственно появлялись в клубах дыма, превращались в чудовищ, падали со скал, возрождались в новом облике. Им сопутствовали герои бессловесные — животные реальные и фантастические. На сцену выпускали голубей и воробьев, ослов, лошадей, львов (правда, в опере „Camilla" певцу, к счастью, приходилось бороться не с настоящим львом, а с актером, одетым в львиную шкуру), Минотавра или огнедышащих драконов. Последние вызывали особое сочувственно-ироническое внимание критиков: „Грома и молнии сегодня было немного, однако этот „пробел" был с лихвой восполнен двумя огнедышащими драконами, которыми управлял юноша, чья работа вызывала во мне чувство восхищения: он так мастерски и так вовремя заставлял драконов изрыгать пламя... Для полного совершенства ему следует все же держать голову чуть ниже, чтобы ее не видели зрители, а также не выставлять напоказ свечу, сквозь пламя которой он продувает смолу",— писал Джон Стил. Декорации сменялись чуть ли не каждую сцену. Эсквайр, верный традициям, удивлялся тому, что в опере между некоторыми сценами опускали занавес, тогда как в драматических спектаклях все смены проходили на глазах зрителей. Но его это не разочаровывало — воистину, стоило поехать в оперу ради одних только роскошных декораций (как, собственно, и поступала немалая часть публики).

AT THE
QUEEN'S THEATRE,
In the HAY-MARKET.

To morrow being Tuesday, the Sixth Day of November, 1705, will be presented, A New Comedy call'd,

The CONFEDERACY.

With several Entertainments of DANCING by the Famous Monsieur DESBARQUES and others, Newly Arriv'd from PARIS.

VIVAT REGINA.

Афиша к спектаклю "Заговор жен" Джона Ванбру. Театр Королевы в Хеймаркете. 1705 г.

Впрочем, музыка производила на наших героев не меньшее впечатление. Чего стоил один только выход главного героя — primo uomo — знаменитого во всей Европе кастрата Николини. Этот толстый мужчина на непременных высоких каблуках и с огромным плюмажем, обладая чудесным голосом мальчика, поражал виртуозностью техникой пения и актерским искусством зрелого мастера. При его появлении замолкали самые неугомонные

болтуны. Его голос был непривычен для лондонцев (прежде только кастраты Сифаче и Валентини, не претендовавшие на титул оперных звезд, посещали английскую столицу) и вызывал у публики настоящий ажиотаж. Каждая ария, а особенно блестящие импровизационные пассажи, которыми Николини уснащал финальные разделы арий da caro (повторявшие большую первую часть), вызывали бурю аплодисментов. Иногда овации не стихали до тех пор, пока певец не повторял всю арию еще раз. Это, конечно, запрещалось театральным уставом, но желание публики всегда побеждало. Ведь Николини был в моде, и оперная антреприза благодаря ему переживала свои лучшие дни (правду сказать, и сам певец тоже не оставался в накладе, получая баснословные гонорары, и не снившиеся английским актерам).

Смеющиеся зрители. Гравюра Уильяма Хогарта. 1733 г.

Согласно оперным законам, primo uomo должен был спеть пять арий на протяжении спектакля. Столько же арий было у каждой из главных героинь — англичанки мисс Катерины Тофтс и итальянки Маргериты дель'Эпине. Они также привлекали внимание публики, часть которой, однако, больше интересовалась перемещениями длиннейших шлейфов их театральных костюмов и таких же высоких плюмажей, как у Николини. К пятиметровым шлейфам были приставлены маленькие пажи, переносившие и складывавшие их, когда певицы замирали посреди сцены, изготовившись для арии. Обе они обладали выдающимися вокальными данными, но насколько Катерина Тофтс была стройна и красива, настолько Маргерита дель'Эпине безобразна. У последней было лишь одно, но зато решающее преимущество перед прекрасной англичанкой — мисс Маргерита пела на итальянском языке, а это для лондонцев, в те годы страстно увлекавшихся „итальянским стилем" в музыке, было мерилом вкуса. Правда, члены семьи эсквайра, как и подавляющее большинство оперных неофитов и завсегдатаев, ни слова не могли разобрать по-итальянски и улавливали лишь половину сюжета — иначе говоря, то, что пели на английском языке мисс Тофтс и певцы на вторых ролях. Такие двуязычные англо-итальянские оперы ставились в Лондоне несколько лет, пока, по словам язвительнейшего критика (и неудачливого оперного композитора) Джозефа Аддисона, „публика не устала понимать лишь половину оперы и, чтобы вовсе избавить себя от необходимости думать, не увлеклась операми, полностью написанными на неизвестном языке". Впрочем, следить за сюжетом, достаточно запутанным на любом языке, возможно было лишь по программкам, которые изучали зрители-энтузиасты (свечи в зрительном зале горели на протяжении всего спектакля). Остальным до событий, описываемых языком музыки, не было никакого дела. Вся опера представляла собой довольно однообразное чередование речитативов скороговоркой под аккомпанемент клавесина (secco) и арий, во время которых действие останавливалось,— а ведь только арии, вернее, вокальное совершенство певцов, явленное в них миру, и интересовало аудиторию.

Зазвучал дуэт главных героев, возвещающий о конце акта. Занавес опустился, публика оживилась, но тишина, привычная для нас во время антракта, так и не наступила. В лондонских театрах восемнадцатого века публику не переставали развлекать ни на минуту, и в антрактах обязательно звучала музыка — популярные песни или новые инструментальные сочинения. На просцениуме исполнялись новые танцы, появлялись даже клоуны, мимы и акробаты, изумлявшие простаков на галереях, но не радовавшие привередливых театральных критиков. О начале следующего акта объявлял колокольчик суфлера, хотя это вовсе не означало, что все посетители снова занимали свои места. Вернувшись в партер, какой-нибудь незадачливый зритель мог обнаружить, что его место занято, и, оскорбившись, вызвать на дуэль обидчика или побить его тут же.

Так или иначе, театральный вечер шел своим чередом. Миновал второй акт, в третьем зрителей порадовали еще и сценой бури, и помпезным оркестровым маршем. В конце все хитросплетения сюжета были разрешены, злодеи наказаны и тут же прощены. В финальном ансамбле на сцену вышли все (оставшиеся в живых) герои оперы. Публика наградила их последней овацией, к которой примешивались „кошачьи вопли", топот и свист чем-либо недовольных зрителей.

Едва занавес стал опускаться, снова, как в антрактах, зазвучала развлекательная музыка. В разных углах партера и лож стали собираться театральные группировки — самые шумные „могоки", которых теперь назвали бы „золотой молодежью", степенные юристы — члены Темпла, лондонского общества адвокатов, масоны, а также неизбежные виги и тори. Они обсуждали спектакль и последние театральные, политические, светские сплетни, а самые увлеченные отправились в кофейню Уилла неподалеку от театра, где продолжили споры до утра, подкрепляя себя из патриотических и материальных соображений вместо заморских вин недавно изобретенным английским напитком — джином.

Разумеется, среди них не было нашего эсквайра, который одним из первых покинул театр и поспешил отвезти домой семью, напуганную хеймаркетскими ворами. Господа остались довольны проведенным вечером. И только эсквайр, сидя у камина с кружкой эля, вспоминал музыкальные вечера в старом добром лондонском трактире по соседству, куда приходили друзья с разными инструментами под мышкой и разыгрывали консорты старинных английских мастеров, упиваясь полифонической вязью голосов. Сэр N и не подозревал о том, что мысли его буквально повторяют слова английского издателя Джона Плейфорда: „Серьезная музыка стала слишком скучна и тяжела для легких каблучков этого взбалмошного и распутного века".◀

„Ущелье в серебристом тумане“ (фрагмент), 1983г. Работа Пу Цзо, члена семьи последнего императора Китая Пу И. Иллюстрация атрибуирована Татьяной Пан

ПТИЦА

Китайская легенда: неизвестный нищий нарисовал мандариновой коркой на стене винной лавки в Учане танцующего журавля; когда этот нищий спустя годы вошел в лавку и стал играть на флейте, журавль превратился в живую птицу и улетел, унеся с собой человека, который его нарисовал.

Следы, оставленные желтым соком, не стерли со стены до этого, потому что владелец лавки увидел: посетителей развлекает журавль, изогнувший тело,— приподнятые крылья словно не давали ему упасть.

Вероятно, человек, который решил нарисовать его (мандариновой коркой, то есть все равно чем) испытывал какое-то веселое волнение.

Других эпизодов, возможных в этом сюжете, в легенде нет.

Фантазия о звуках

Близился вечер, когда он вошел в лавку под „винным флагом“[1], в ней почти никого не было. Его взгляд пробежал по очертаниям журавля на стене, он опустил глаза и поднял флейту.

Затем он импровизировал, увлекаясь блужданиями в диссонансах и меняя ритм, иногда после внезапных *diminuendo*. Мысли о журавле стали мимолетными. Кровь тихо пульсировала в кистях его рук.

Через некоторое время он заметил, что к одной из интонаций (краткому легкому напряжению) флейта изредка возвращается. Им овладело беспокойство, но в звуки оно не проникло.

И вдруг он понял, что это легкое напряжение уже выразил когда-то — в наклоне тела птицы, которую нарисовал. Он вспомнил этот наклон с предельной точностью, и ему показалось, что в миг, когда длилось воспоминание, рисунка на стене не было. Он поднял глаза. Журавль едва уловимо изменился или, возможно, свет в лавке стал менее ярким. Теперь человек вспомнил скользящую по стене влажную корку в своих пальцах. Мелодия угасала и через секунду стихла, он опустил флейту. Журавль, выпрямившись, сложил крылья, но тут же растерянно взмахнул ими, потом повернул голову и увидел нищего.

П. Шулешко

[1] В Китае на крышах винных лавок стояли шесты с флагами. „Винными“ эти флаги назвал Ду Му, поэт эпохи Тан.

Genesis — ВосПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Легендарная акустика GENESIS — поэма, созданная настоящим Мастером — Арни Нуделлом.
Звучание GENESIS совершенно, оно воодушевляет и самого утонченного знатока — аудиофила, и слушателя, только открывающего для себя прекрасный мир HIGH END AUDIO.

- уникальный дизайн, ручная работа, великолепное качество отделки красным деревом.
- способность адекватно воспроизводить музыку любых жанров.
- поразительная звуковая сцена, воздушное, пространственное звучание.
- богатство эмоциональных оттенков воспроизводимой музыки.
- сверхглубокий, фундаментальный и при этом абсолютно точный, корректный бас.
- полноценное воспроизведение музыки в составе HIGH-END системы и саунд-трека фильма в Вашем Домашнем Кинотеатре.

Акустика GENESIS доказывает: в своих высших проявлениях HIGH-END и Домашний Кинотеатр не противоречат друг другу.

Бескомпромиссный и престижный продукт!
Самые высокие рекомендации журнала STEREOPHILE.

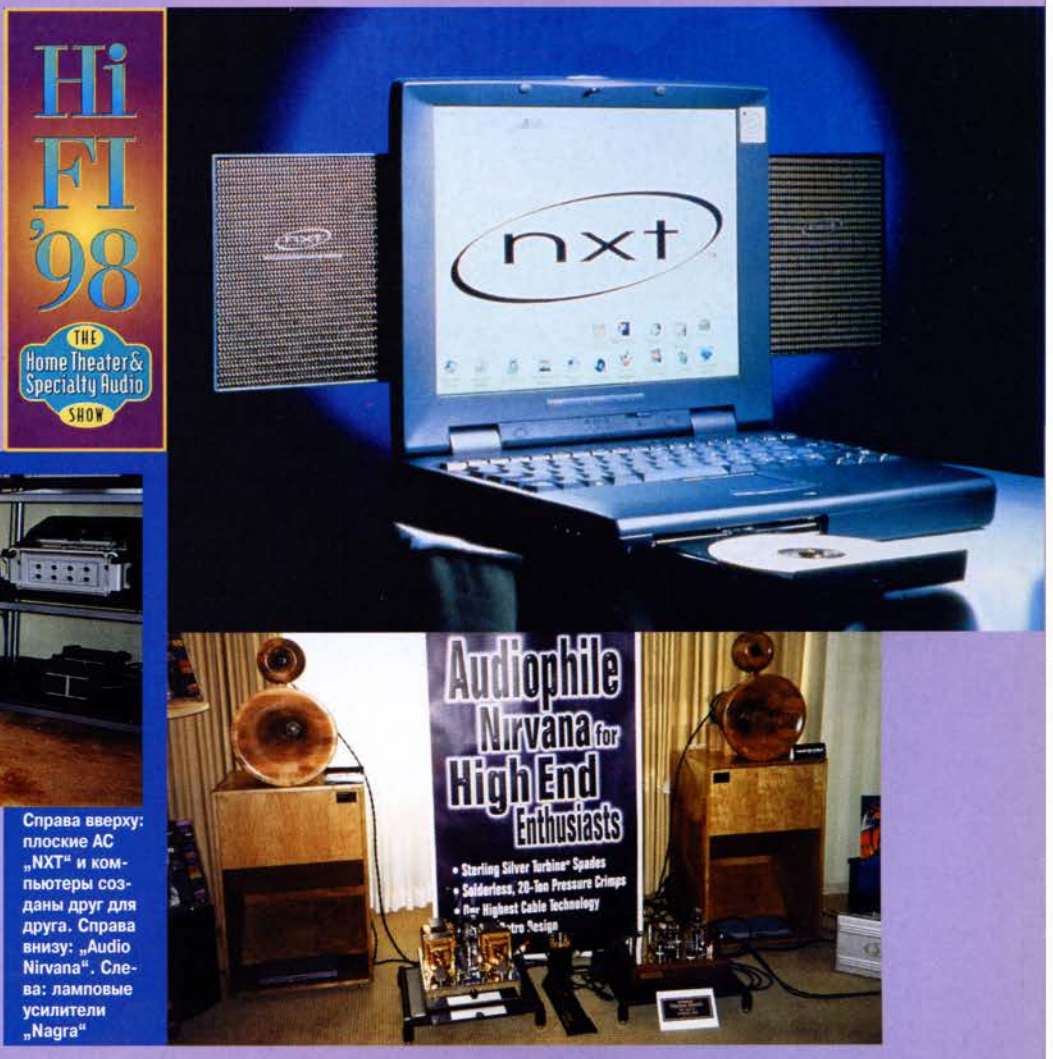
ИНФОРКОМ INFORCOM

Всю интересующую Вас информацию можно получить, позвонив в фирму «Инфорком» по тел. (095) 447 4355/4394, E-mail: inforcom@online.ru

HI-FI'98
THE HOME THEATER & SPECIALTY AUDIO SHOW

Дмитрий ЗИЛОВЯНСКИЙ

С 9 по 14 июня в Лос-Анджелесе проводилась очередная ежегодная выставка „Hi-Fi'98 The Home Theater & Specialty Audio Show". Экспозиция разместилась на двенадцати этажах огромного отеля „Westin Airport" и по своим масштабам значительно превосходила московскую февральскую выставку в „Софителе", но в тоже время была гораздо скромнее зимней выставки „CES" в Лас Вегасе. Так или иначе, увидеть и услышать все представленное на „Hi-Fi'98" было вряд ли возможно, поэтому я попытаюсь рассказать читателям только о самом новом, самом прогрессивном и самом необычном оборудовании, замеченном мною на выставке.



Справа вверху: плоские АС „NXT" и компьютеры созданы друг для друга. Справа внизу: „Audio Nirvana". Слева: ламповые усилители „Nagra"

Наибольшее внимание было приковано к новым цифровым форматам многоканальной звукозаписи. Компании „Sony" и „Philips" совместно демонстрировали долгожданный Super Audio CD (SACD), записанный по технологии „Direct Stream Digital" (DSD). Напомню, что при использовании технологии DSD исходный аналоговый сигнал, так же как в системах с импульсно-кодовой модуляцией, преобразуется в однобитовый цифровой сигнал с помощью 64-кратного преобразования „дельта-сигма". Но далее, в отличие от систем с ИКМ, полученный однобитовый сигнал не пересчитывается в многоразрядный импульсный код, а поступает непосредственно на записывающее устройство. В результате исчезает необходимость использования множества цифровых фильтров, вносящих дополнительные ошибки. Частота отсчетов составляет 2,8МГц.

Теперь — о самом диске Super Audio. Поскольку в наши дни даже подумать страшно о том, чтобы предложить какой-либо абсолютно новый формат, „Sony" и „Philips" сделали все возможное, чтобы их SACD можно было проигрывать на обычных проигрывателях компакт-дисков и, в то же время, чтобы проигрыватель, рассчитанный на супераудиодиск, воспроизводил стандартные CD. В результате диск SACD имеет стандартный диаметр 12 см и запись содержится на одной стороне. Невидимое глазу отличие от обычного CD состоит в том, что новый диск двухслойный. Первый слой, прозрачный для лазерного звукоснимателя обычного проигрывателя CD (λ = 780 нм), является в то же время отражающей поверхностью для лазера звукоснимателя Super Audio (λ = 650 нм). Лазер обычного звукоснимателя проходит его насквозь и отражается от второго слоя, на котором может быть записано 780 Мб обычной двухканальной записи (16/44,1).

Первый слой с высокой разрешающей способностью может содержать общий объем информации до 4,7 Гб, вклю-

чая одновременно однобитовую стереозапись DSD с выборкой 2,8224 МГц плюс еще шесть каналов DSD (при желании можно использовать все восемь сразу, что и было продемонстрировано) и дополнительную текстовую, графическую и видеоинформацию. Диапазон частот при использовании технологии DSD от 0 до 100 кГц, динамический диапазон — 120 дБ, время звучания — 74 минуты. Еще раз замечу, что на вид супераудиодиск ничем не отличается от обычного CD, хотя, по словам представителя „Филипс", имеет какие-то хитрые „водяные знаки", призванные защищать от незаконного тиражирования. В продажу новые диски еще не поступили, но демонстрационный образец производил довольно приятное впечатление, даже несмотря на неважную акустику помещения и довольно случайный подбор оборудования.

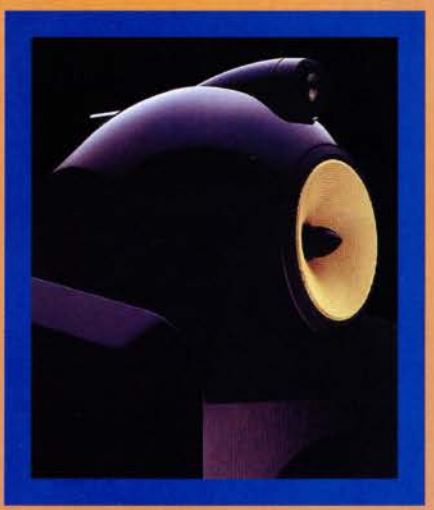
Последнее, надо сказать, было характерно для большинства экспозиций. Во многих случаях фирмы-производители делят между собой расходы на выставочные площади, и поэтому гармония личных отношений представителей зачастую отодвигает на второй план принцип гармонизации компонентов.

„Dolby" демонстрировала прямую трансляцию телепрограмм с многоканальным звуком „Dolby Digital" и MPEG-II из Колорадо в Лос-Анджелес через спутниковую сеть „DirecTV". При этом имелась возможность смотреть фильм по-английски или на одном из двух других языков (обычно на французском и испанском), закодированных в одной фонограмме.

Системы DTS, как уже было замечено на предыдущих выставках, звучали лучше, чем „Dolby Digital",— прежде всего естественнее и правдоподобнее.

„JVC" представляла довольно объемный перечень дисков с маркировкой „XRCD" (extended resolution CD), то есть диски с улучшенным разрешением, достигнутым без применения каких-либо радикально новых технологий, а исключительно за счет повышения качества процесса мастеринга и производства самих дисков.

Звукозаписывающая компания „Pope Music" показывала и продавала компакт-диски с отражающим слоем из чистого золота, по всем статьям (в том



числе и по цене) превосходящие обычные диски с алюминиевым слоем. „Pope Music" провела также довольно интересный семинар совместно с фирмами „Nagra" и „dCS", на котором продемонстрировала свой патентованный метод записи „Dynamic Fidelity" и четырехканальные (квадро) компакт-диски. Так что квадрофония, не прижившаяся в 70-е годы и съехавшая на обочину с накатанной виниловой дорожки, возрождается одновременно с шести- и восьмиканальной (октофонической) записями.

Из демонстрировавшихся комплектов домашних кинотеатров запомнилась серия активных мониторов и сабвуферов финской фирмы „Genelec", впервые представившей активную акустическую систему центрального канала 1038AC. Каждый динамик каждой АС этого комплекта напрямую соединен с собственным усилителем, снабженным активным кроссовером. Некоторые компоненты сабвуферов „Genelec" изготовляются, кстати, в Петербурге. Фирма „Dahlquist" представила комплект „Acoustix" с очень узкими и высокими фронтальными АС, центральным модулем и активным сабвуфером. Из других примечательных комплектов я бы упомянул уже известную семисотую серию „Mission" и АС фирмы „Aura", использующие дипольные ВЧ-головки в некоторых моделях серии „The Line Source Loudspeakers".

Фирма „Velodyne" показывала активные сабвуферы „Velodyne HGS-10" и „Velodyne HGS-12" с пиковой мощностью до 3 кВт и коэффициентом гармонических искажений менее 1,0%, сабвуфер „FSR-18" (все с усилителями класса D) и сабвуферы серии „Classic Theatre" („классический театр") с усилителями, работающими в классе AB. Французская фирма „Ledoux"— новое имя в мире акустических систем — представляла свой первый комплект АС для домашнего кинотеатра (серии „Dynamic 206" и „3005"), еще не поступивший в продажу. Компания „Atlantic Technology" выставила комплекты „270-й" серии и более дорогой (напольной) „370-й".

На выставке было представлено огромное количество акустических систем, поэтому я назову те, которые привлекали внимание новизной, дизайном, звуком или чем-нибудь еще.

Новая серия „Adrenaline" фирмы „Wisdom Audio" включает напольные АС „Monopole 50" и „Monopole 75" гибридного типа, сочетающие узкую ленточную диафрагму (сделанную из очень тонкой пленки) и конусный сабвуфер. Электронные кроссоверы „Active Brain" выполнены в виде отдельных блоков и подключаются между предварительным усилителем и усилителем мощности. Фирма „PSB Speakers" дополнила свою серию акустических систем „Stratus" новой напольной моделью „Stratus Bronze" с

Слева направо вверху: „B & W Nautilus 802“, „Oracle“, АС „Gallo Nucleus Dittos“, однотактный усилитель „WAVAC HE-833“, комплект АС для домашнего кинотеатра „Atlantic Technology System 370THX“. Внизу слева: „B & W Nautilus 801“, сабвуферы серии „Classic Theater“ фирмы „Velodyne“

теми же ВЧ-головками, что и в „Stratus Silver“ и „Gold“, и новыми НЧ/СЧ-драйверами. Драйверы одинаковые, но один работает только в НЧ-, а другой в НЧ/СЧ-диапазоне.

Голландская фирма „O.L.S.“ и ее главный конструктор Карл ван Остерум, в 1992 году поразивший мир своей двенадцатитонной тридцатикиловаттной системой „Grand Enigma“, которая, как вы сами понимаете, предназначалась исключительно для прослушивания частными лицами в домашних условиях, на этот раз привезли на выставку более традиционные, но все же достаточно экстравагантные с виду напольные АС „Kharma Exquisite Reference 1A“ и „Kharma Audiocratique 1B“. Демонстрировались они, кстати, с новыми моноблоками „Lamm M1.1“ и „M2.1“ и звучали, как бы это сказать, очень лихо. Внутреннее пространство корпуса у всех моделей „Kharma“ сконструировано с помощью компьютерных моделей и напоминает, если заглянуть внутрь, извилистые подземные лабиринты, наподобие тех, что промывает вода в мягкой породе.

Компания „Acoustic Research“ представляла напольные трехполосные АС с активным сабвуфером на боковой стенке корпуса.

А представители фирмы „Ambiophonics“, как всегда, старались развлечь публику своими психоакустическими фокусами, предлагая всем выстроиться

в очередь, чтобы получить возможность пару минут постоять у крохотного телевизора и, напряженно следя за игрой музыкантов на экране, вслушаться в звучание электростатических панелей, расставленных по всей комнате, а в результате... то ли ощутить себя сидящим на одном стуле с первой скрипкой, то ли еще что похлеще. В общем дурачили, но очередь не расходилась — психоакустика все-таки.

Фирма „Paradigm“ представила референционную серию АС для домашнего кинотеатра „Active/20“: „450-LR“, „450-C“ и „450-ADP“, со встроенными, как следует из названия, усилителями; в своих проспектах „Paradigm“ приводит массу доводов в пользу именно активных АС.

„NHT“ показывала напольные АС „Super Two“ с обычной (не скошенной на знаменитый 21 градус) передней стенкой и целый выводок качественных непромокаемых АС для озвучивания приусадебных лужаек и огородов.

Очень привлекательно звучали АС фирмы „Revel“, которая показывала полочные модели серии „Ultima Gem“ с различными вариантами отделки корпуса и сабвуфер „Sub-15/LE-1“. Интересное динамичное звучание можно было услышать в комнате компании „Anthony Gallo Acoustics“, где демонстрировались динамики-сателлиты „Nucleus Dittos“. „Nucleus Dittos“— это маленький сферический излучатель, умещающийся на ладони. Все излучение направлено во внешнее пространство, а обратные волны полностью гасятся внутри сферы. Нижний регистр обеспечивают два согласованных с сателлитами сабвуфера.

Абсолютно новый тип излучателя выставила английская фирма „NXT“ („Next Generation Sound“). Излучатель представляет собой тонкую очень легкую жесткую панель, возбуждаемую пьезоэлектрическим кристаллом или картриджем с подвижной катушкой. Излучение происходит за счет движения отдельных биполярных модулей, составляющих структуру панели, причем фаза их движения распределена таким образом, что волны, исходящие с передней и задней стороны панели, не гасят друг друга, а как бы даже суммируются на некотором расстоянии от из-

Вверху: Акустические системы „Harpus" французской фирмы „Em-Phi". Справа внизу: американская собачка Луша

лучателя. Вещь эта очень странная: вы держите в руке почти невесомую белую пластину, к которой подходит тонкий проводок, и она „говорит человеческим голосом", причем никакой вибрации на ощупь не чувствуется. Глубинный принцип ее работы, честно говоря, находится за пределами моих технических знаний, да и представители „NXT", с готовностью отвечая на вопросы общего характера, более частные норовили обходить стороной. Качеству звучания этих излучателей пока еще далеко до hi-fi, но многочисленные области их применения очевидны уже сейчас: „говорящий" экран вместо центрального канала домашнего кинотеатра, мультимедийные АС для портативных компьютеров, плоские звучащие панели в автосалонах и многое другое. Из панельных статических АС следует упомянуть „Harpus" французской фирмы „Em-Phi" и „RADIA 520" фирмы „Bohlender/Graebener".

Традиционные АС с конусными и купольными головками были представлены множеством производителей. Отметим новую линейку напольных АС „Panatella" фирмы „Silverline", АС „System Audio 1150" и „1130", а также новые серии фирмы „Quintessence Acoustics" („Shadow", „Studio" и „The New Standard"— все напольные), пирамидальные АС фирмы „Gershman Acoustics", напольные АС „Rendition" фирмы „Nova" и „La Precision" фирмы „Ventura", мониторы „Merlin VSM" и „Merlin TSM", которые демонстрировались с усилителями „Kora". И, наконец, отличные рупорные АС „Kochel"— прекрасная вещь, но пора переходить к усилителям.

Усилителей на выставке было огромное количество, и к тому же они попадались в самых неожиданных местах. Скажем, в комнатах фирмы „Monster Cable" можно было случайно обнаружить усилители новых малоизвестных фирм, представленные в основном для „озвучивания" кабелей „Monster", но оказавшиеся интересными и сами по себе. Например, однотактный усилитель „Mons 300B" (производитель „Mons Audio Lab") без выходного трансформатора, использующий лампу 300 B в качестве нагрузки.

Датская фирма „Tact Audio" демонстрировала первый в мире полностью цифровой усилитель „Tact Millennium". Традиционный цифро-аналоговый преобразователь в усилителе отсутствует, вместо этого специальный цифровой процессор управляет уровнем выходного напряжения, исполь-

зуя поступающий на вход цифровой сигнал. Другими словами, устройство просто усиливает входной цифровой код, превращая его в волновую форму, и подает его на АС. Технология получила название „PCM-to-PWM EQUIBIT". На задней панели имеются четыре цифровых входа S/PDIF или AES/EBU, а для аналоговых сигналов предусмотрен отдельный модуль АЦП. „Tact Millennium" должен появиться в продаже уже в конце этого года. Ориентировочная стоимость — 9000 долларов США. Остается добавить только, что звучание было на редкость динамичным, живым и убедительным.

Компания „NAD" впервые выставила новую серию усилителей „Silver Series", включающую предварительный усилитель „S100" и усилитель мощности „S200" с пультом ДУ. В этой же серии планируется выпуск полного усилителя „S300", тюнера и проигрывателя CD.

„Cary Audio Design" показала две новинки: однотактные моноблоки „CAD-2A3 SE" ($2995 за пару) и „CAD1610" ($37500) — тоже однотактный моноблок, работающий в чистом классе A, с выходной мощностью 100 Вт. Фирма „WAVAC" демонстрировала новый предварительный усилитель „PR-X1" с отдельным блоком питания и пультом ДУ и корректирующий усилитель „LCR-X1", тоже с отдельным блоком питания. „Balanced Audio Technology" представила транзисторный предусилитель „VK-40", полностью балансный, естественно, и со встроенным корректором для MM и MC. Фирма „Lamm"— гибридные (транзисторно-ламповые) моноблоки „M1.1" и „M2.1" мощностью соответственно 100 и 200 Вт. Однотактный триодный моноблок „Triode 200 SE", работающий в классе A, с мощностью 200 Вт привезла фирма „Legend Audio Design", а компания „Sim Audio"— новые усилители серии „Celeste" („W-4070", „W-4150", „W-4250", „PW-5000").

Компания „Kora Electronic Concept" представила акустические системы „Odyssey Studio" ($12500) — уменьшенный вариант АС „Professional", которые демонстрировались на зимней выставке WCES'98. Фирма „Audio Note", видимо, в связи с недавними скандалами, была представлена на выставке очень скромно — усилителями третьего уровня в комплекте с АС „Avantgarde Acoustics". Питер Кворт-руп, естественно, отсутствовал.

Из многоканальных усилителей лидировали „Proceed AMP5" („Madrigal"), „Lexicon NT-512" и, пожалуй, „Cinema Grand" („Sunfire"). И здесь, наверно, будет уместно сказать о самом сильном моем впечатлении от качества звучания — комплект, состоящий из процессора „Proceed PDCD" и усилителя „Proceed AMP5" с шестью акустическими системами „Thiel". Источник сигнала был таинственно скрыт за занавеской, но любопытные могли увидеть краем глаза профессиональный цифровой магнитофон „Philips", который крутил фонограмму, записанную в формате DSD.

Фирма „Nagra", заручившись несомненным успехом своего предусилителя „Nagra PL-P", представила два новых продукта, рассчитанных на рынок домашней звукотехники: полный усилитель „Nagra MPA" на полевых транзисторах с мощностью 250 Вт на канал и моноблоки „Nagra VPA" на выходных

триодах 845. Моноблоки работают в чистом классе А и выдают по 50 Вт каждый. Демонстрация новых усилителей происходила совместно с уже завоевавшим популярность конвертором „Elgar" фирмы „dCS", разрешающая способность которого составляет 24 бит, 192 кГц с возможностью декодирования формата DSD.

Еще один уникальный аппарат, демонстрировавшийся вместе с „Nagra",— конвертор „dCS972", предназначенный для изменения частоты дискретизации входного сигнала в реальном времени. В принципе, „dCS972" рассчитан на формат DSD 24 бит, 192 кГц, но уже в применении к нынешним форматам он способен менять частоту дискретизации с 96 кГц до 44,1 кГц и, наоборот, с 44,1 кГц до 96 кГц, не внося при этом слышимой окраски в сигнал. В основном такие устройства используются в студиях на стадии мастеринга, но даже сигнал с обычного транспорта CD значительно улучшается после обработки в „dCS972".

Проигрывателей и транспортов CD на выставке было относительно немного. Очевидно, большинство производителей работает над мультиформатными проигрывателями и не спешит с презентациями. „Rotel" демонстрировала проигрыватель „RCD 991" (с декодером HDCD), который пришел на смену „975-й" и „990-й" моделям. „Linn" представила проигрыватель „Linn Sondek CD12" и процессор „Linn Limbik", позволяющий „разводить" обычные стереозаписи по всем

каналам „Dolby Digital". „Sonic Frontiers" показывала свой „Transport 3" ($7000) со зловещей ирисовой диафрагмой, закрывающей диск пятью алюминиевыми лепестками — для красоты. Но настоящим красавцем был все-таки проигрыватель компакт-дисков „Oracle", похожий на полированный двигатель внутреннего сгорания и звучавший приблизительно так же.

Фирма „Marantz", вместе с „Philips", принимала активное участие в пропаганде SACD и формата „Direct Stream Digital", но соответствующего проигрывателя в промышленном варианте пока не представила. Зато предложила улучшенную модель „CD-17" под названием „CD-17 Mk II" ($1000) и аудиовидеоресивер „Marantz SR685" и „SR585", тоже „под тыщу баксов".

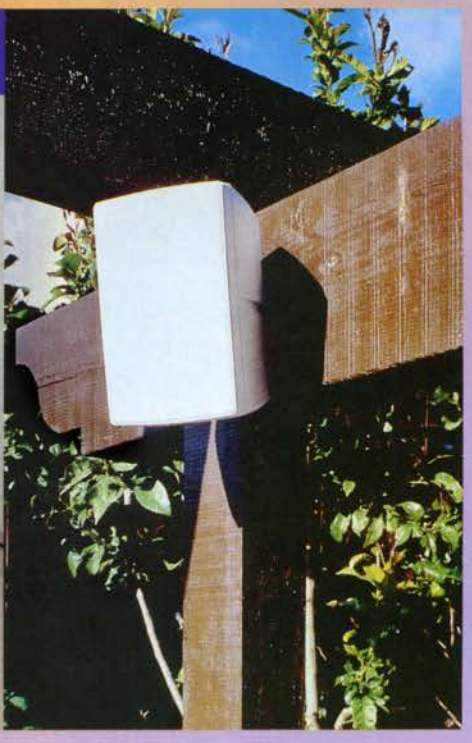
Проигрыватели DVD демонстрировали несколько крупных японских компаний, в частности „Denon"— „DVD-3000" со встроенным декодером „Dolby Digital" и возможностью воспроизводить записи в формате MPEG-1.

Кстати, ситуация с форматами звукозаписи на DVD разрешилась пока что таким образом: форматы поделили на обязательные (на диске должен быть хотя бы один из них) и дополнительные (которые могут быть записаны в добавление к обязательному формату). К обязательным относятся (для телевизионных систем PAL/SECAM): „Dolby Digital", MPEG-1 LII, MPEG-2 LII и PCM для двухканальной записи; (для NTSC): „Dolby Digital" или PCM. К дополнительным форматам относятся DTS, SDDS, MPEG, PCM, „Dolby Digital".

И наконец, фирме „Meridian" удалось продать компании „Dolby" изобретенный ею новый процесс кодировки под названием MLP (Meridian Lossless Packing), предназначенный для использования при многоканальной записи на CD и DVD. Процесс позволяет записывать три-четыре канала на обычном компакт-диске с разрешением 24 бита или два канала с частотой дискретизации 88,2 кГц и при этом значительно сократить потери информации. „Meridian" демонстрировала 561 декодер, использующий этот метод кодировки, и проигрыватель DVD „Meridian 586.2".

В целом на выставке чувствовался массовый энтузиазм, искренний интерес к аппаратуре, музыке и, конечно, к деловому сотрудничеству.◀

Вверху „Thorens TSP-100". Внизу слева: знакомый по „Hi-Fi'98" в Москве усилитель „Manley Stingray" с АС „Tannoy Churchill". Внизу справа: всепогодные АС „NHT Outdoor One"



Альтернатива Единицы

YAMAHA
Jamo
Technics
SONY
PHILIPS

Тет-а-тет с музыкой

Комната для демонстрации Hi-Fi компонентов и домашнего кинотеатра

пр. Энгельса 29/1, т.ц. «Светлановский», тел. (812) 554-3484

Hi-Fi & High End СТАЙЛЕР Hi-Fi & High End

ЭЛЕКТРОНИКА
AMC
Arcam
Audiolab
Classe
EAD
Exposure
Golden Tube
Marantz
NAD
Onkyo
Rotel
TEAC
Technics

АКУСТИКА
Acoustic Energy
B&W
Castle
Cerwin-Vega
DALI
ELTAX
JPW
KEF
Mission
Mirage
Mordaunt-Short
Sound Dynamics
TDL
Triel

КАБЕЛЬ
Cable Talk
NORDOST
Oehlbach
Straight Wire
Tara Labs
Transparent
Supra
Vampire Wire

СТОЙКИ
Standdesign
Target

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

НАУШНИКИ

Санкт-Петербург, Оборонная, 7, (ст. метро «Нарвская»)
т. 186-2542, т. 186-4782

BOOTHROYD STUART
MERIDIAN©

Boston Acoustics
AMPRO
CELESTION
Sherwood
KEF The experience of sound
MUSICAL FIDELITY
LUXMAN
ALPINE Car Audio and Navigation Systems

В магазине
HiFi City
Телефон: 255-81-05

Когда было решено, что „хит-парад" журнала „АудиоМагазин" будет вести какой-нибудь длинноухий зверек, на эту роль нашлось трое реальных претендентов: осел, кролик и летучая мышь. Двое из них уже стали эмблемами в Америке. Осел, как известно,— „тотем" Демократической партии США, а кролик — „Плейбоя". Об осле, несмотря ни на что, какое-то время думали всерьез, и даже об осле с саксофоном (образ, навеянный предвыборными кампаниями демократа Клинтона). Ведущим „хит-парада" его решили не делать из осторожности — большинство в Конгрессе все-таки у республиканцев. Почему отказались от кролика, которого в „Плейбое" бабочка делает излишне чопорным, до сих пор не понимает никто.

Как бы то ни было, выбор пал на летучую мышь. На нее не обратили внимания ни любители девочек, ни представители древнейшей профессии — политики. Летучие мыши, если верить их репутации, способны слышать то, чего не слышат другие.

П. Шулешко

Летучая Мышь строит свой „хит-парад" из записей поп-музыки, появившихся на рынке в течение двух месяцев. Признаки, по которым ведется отбор,— музыкальное качество и стилистическая новизна. Иными словами, в „хит-парад" попадают альбомы, которые могут доставить удовольствие и (или) вызвать удивление. Никакие рейтинговые показатели в расчет не принимаются (это делает несколько условным название „хит-парад").

На равных с редакцией в отборе альбомов принимают участие независимые эксперты — Анастасия Грицай и Архип Денгер. Некоторые из „хитов" рецензируются в журнале.

Итак, слово Летучей Мыши:

❶ Альбом „Duality" Лайза Жерар сделала вместе с Питером Бурке из малоизвестной австралийской группы „Soma". Неужели она решила окончательно порвать с Бренданом Перри? Вряд ли... Скорее, это продолжение ее сольной работы 1995 года — альбома „The Mirror Pool".

❷ Диск Джеффа Бакли уникален тем, что музыкант, погибший год назад, никогда уже не прокомментирует ни одного выпада критиков в свой адрес. И можно только догадываться, почему „Sketches..." посвящен памяти Нусрат Фатех Али Хана.

❸ Своим вторым альбомом „Garbage" опровергли тех, кто предсказывал провал очередного „вагона мусора". То, что они сделали, снова интересно.

❹ Если Вам не знакомо название „Proje-Kct Two", купите компакт-диск, обязательно запечатанный, и взгляните на стикер — вы обнаружите, что имеете дело с „King Krimson" (в несколько усеченном варианте).

❺ Альбом „Smashing Pumpkins"— меланхолическая пауза перед обещанным взрывом (по словам музыкантов и их окружения, группа готовит выдающуюся пластинку к 1998 году).

В работе над „хит-парадом" принимала участие фирма „Бомба-Питер".

Твой автомобиль • Твоя музыка • Твой стиль

- Недорогой и качественный звук в Вашем автомобиле
- Установка охранных систем
- Установка элитных аудиосистем

Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 90-92
тел.: (812) 325-5430, 325-5431

Мастер Авто Аудио

ДЖАЗ

The Dave Brubeck Quartet
So What's New?

Telarc CD-83434

11 композиций *57:31*

„Наиболее затасканное рекламное слово — «новый». Похоже, что можно продать все что угодно, если крупными неоновыми буквами написать «новый». По-моему, это слово реакционно...“— на эту строчку из интервью Дэвида Мэнли я наткнулся, перебирая старые номера „AM“. Дэвид не одинок — о странной любви публики ко всему „новому“ писал еще Монтень в своих „Опытах“, правда, там речь шла о книгах.

Действительно, перед нами новый альбом Дэйва Брубека. Дэйв Брубек — один из величайших джазовых пианистов — начал выступать еще в 40-х годах. В 1953 году он уже оказался на первом месте в лучшем джазовом журнале „Down Beat“— как по опросу критиков, так и по мнению читателей. Он первым стал использовать в джазе сложные размеры (запись авторского исполнения пьесы „Curtain Music“ с размером 6/4 относится к 1946 году). В значительной степени он оказал влияние на становление стиля „бибоп“, привнес в джаз немало из классической музыки (хотя в этом критики справедливо отдают пальму первенства Билу Эвансу). Наконец, Дэйв Брубек записал несколько десятков великолепных пластинок, одна из которых — „Time Out“ (1959) претендует на звание „Лучшего джазового альбома всех времен и народов“, во всяком случае по популярности у слушателей, и с ней может соперничать в этом разве что альбом „A Kind Of Blue“ Майлза Дэвиса. Трижды выступал Брубек с концертами и в нашей стране, причем в последний свой приезд помимо джазовой программы он представил русской публике мессу „To Hope! A Celebration“.

Зададим себе резонный вопрос: имеет ли смысл рассказ о новом альбоме, если читатели в большинстве своем вряд ли знакомы с творчеством Дэйва Брубека? В мире столько хорошей музыки, однако практически все журналы в обзорах ориентированы на новинки, и единственный способ с этим бороться — писать что-то подобное тому, что вы сейчас читаете.

Думаю, понятно, что в достаточно обширной дискографии Брубека этот альбом — по крайней мере не первый, который стоит послушать.

Однако „So What's New?“ послушать стоит. И вот почему. Уже оформление обложки вызывает в памяти классические альбомы Брубека, выходившие на „Columbia“. Слуховые впечатления подтверждают зрительные — концептуально альбом задуман как ностальгия по „Квартету Дэйва Брубека“, когда он был на пике популярности (1950-е годы), когда в нем играли Пол Десмонд, Джо Морелло и Юджин Райт, как попытка воссоздать звук тех лет. Этим альбом сильно отличается от позднейших работ Брубека — хотя бы потому, что ни в одной из его последних записей такой задачи не ставилось.

Из „золотого“ состава квартета остался только сам Брубек, однако музыкантам удалось очень точно поймать „тот“ звук. Разве что в музыке стало чуть меньше „драйва“, но с 1950-х годов функция „энергетической подпитки“ передана уже нескольким поколениям музыкальных стилей — и джаз ничуть не проиграл от того, что приобрел некоторую меланхоличность.

Одиннадцать новых композиций Дэйва Брубека, как указано на обложке, на самом деле не все абсолютно новые. Часть из них имеет давнюю историю, в некоторых — Брубек как бы цитирует самого себя, но больше половины — действительно совершенно новые вещи.

Внимательный слушатель заметит чуть смягченный удар по клавишам, особенно на быстрых пассажах — все-таки Брубеку уже семьдесят семь лет. В остальном же этот альбом отличается замечательной целостностью и мастерством, свободным от амбиций, но позволяющим слушателю соприкоснуться с настоящим джазовым искусством. Дэйв Брубек по-прежнему остается одним из сильнейших джазовых пианистов, и я искренне надеюсь, что мы еще услышим его новые работы.

Jacques Loussier Trio
Satie: Gymnopédies. Gnossiennes

Telarc CD-83431

11 композиций *51:32*

Признаюсь, что выхода этой пластинки я ждал с особым нетерпением. Один из самых тонких и интеллектуальных джазовых пианистов Жак Люсье, известный, думаю, почти всем читателям „AM“, решился поработать с „программными“ произведениями Эрика Сати — одного из моих любимых композиторов. Прослушивание этой пластинки породило целый ряд мыслей, которые никак не умещались в объем обычной рецензии.

Начнем с Эрика Сати. Место, занимаемое им в академической музыке, столь своеобразно, что многие знатоки классики о нем либо просто не знают, либо „и знать не хотят“. Распространенное музыковедческое мнение гласит, что французский композитор Эрик Сати (1866–1925) — один из ярких представителей „романтиков“ начала века. Однако в своем творчестве он всегда оставался на простоватошутливом уровне. Он никогда не позволял себе и другим относиться серьезно к тому, что он делает. В своем творчестве — а это прежде всего фортепианная музыка и несколько вокальных произведений — он заставлял сталкиваться лбами самые разные стили и музыкальные пласты: церковные хоралы, уличные баллады, салонные танцевальные мелодии. В собственных произведениях он широко использовал цитаты из популярных в те годы рэгтаймов, сентиментальные вальсы, звучавшие в дешевых кафе, мелодии из кабаре, за что более серьезные коллеги часто называли его „тапером“, „музыкантом черни“ и так далее. Сати же в свою очередь высмеивал их амбиции в своей музыке — как например, в цикле „Trois Morceaux En Forme De Poire“ („Три пьесы в форме груши“). Это произведение для фортепьяно в четыре руки было написано в ответ на

замечание Дебюсси о том, что следует больше внимания уделять форме.

Эрик Сати был лидером и спонсором знаменитой „Французской Шестерки"— из тех, кто в нее входил, следует назвать в первую очередь Дариуса Мийо, Франсиса Пуленка и Жоржа Орика.

Как бы ни относиться к Эрику Сати — как к гению или как к ловкому шутнику — безусловно, каждое его произведение безошибочно узнаваемо по простоте и оригинальности стиля. Его современники, несмотря на неоднозначное отношение к его творчеству, все же признавали, что Сати является профессиональным композитором и пианистом в самом высоком смысле этого слова.

Слушая музыку Сати сегодня, не перестаешь ловить себя на мысли, что эти произведения написаны как будто вчера — настолько точно в них прослеживаются основные пути развития музыки и музыкальной ориентации публики в течение XX века. Здесь и характерный для академической музыки минимализм, и привычные для джаза гармонические ходы, и лаконичные и эффектные мелодии, свойственные поп-музыке. Неудивительно, что такая музыка идеально вписывается в исполнительскую манеру Жака Люсье и его трио — простую, внимательную к мелодике, близкую к европейской классической традиции.

В результате мы имеем абсолютно цельную работу, в которой даже самый придирчивый слушатель не найдет определенного противоречия между формой и содержанием. Противоречие это, кстати сказать, меня лично никогда не раздражало ни в записях „Jacques Loussier Plays Bach", ни в прошлогодней работе „Jacques Loussier Trio. Vivaldi. The Four Seasons".

На пластинке трио Жака Люсье (Беню Дюно де Секонзак — бас, Андре Арпино — ударные) исполняет самые известные произведения Сати — „Гимнопедии" и „Гноссиенны". Остается только надеяться, что эта пластинка подтолкнет слушателя к более тесному знакомству с творчеством Эрика Сати. И здесь его ждет немало трудностей, так как самые лучшие из известных мне отделов классической музыки зачастую не имеют ни одного (!) компакт-диска с его записями.

Наиболее полное собрание фортепианного наследия композитора было издано в середине (!) 1960-х годов на пластинках фирмой „Angel/EMI" и, по-моему, не переиздавалось. Великие пианисты практически поголовно Эрика Сати игнорировали.

Несколько слов о том, что из записей сегодня можно купить.

Frank Glazer. Satie. Piano Music. Carlton VoxBox CDX 5011. На удивление хорошее исполнение, хотя и бюджетное издание. Подборка включает все известные произведения композитора.

Anne Queffelec, piano. Catherine Collard, piano. Satie. Piano, 4 hands. Virgin/EMI VC 59296-2. Очень хорошая подборка произведений Сати для фортепьяно в четыре руки. Знаменитые „Гимнопедии" отсутствуют. Не для первого знакомства.

Gymnopedies Nos. 1–3 (orch. Debussy). Orpheus CO. DG Dig. 449 186-2. Фортепианные „Гимнопедии" оркестрованы Дебюсси, отчего звучат очень непривычно. На пластинке также записаны произведения других композиторов. На любителя.

Klara Kormendi, piano. Satie. Piano Works. Naxos Dig. 8.550305. Исполнение хуже, чем запись. Запись же представляет „цифру" в самом худшем варианте.

Daniel Varsano, piano. Phillippe Entermont, piano. Erik Satie. Piano Works. Sony SBK 48283. Очень хорошая пластинка, да и звучит неплохо.

Mari Tsuda, piano. Satie. JVC Classic 6506-2. Исполнив Сати так, как „великие" пианисты исполняют Бетховена, пианистке Мари Тзуде удалось не только предложить самую отвратительную интерпретацию его произведений, но и оспорить даже сам подход Сати к своему творчеству и своей музыке.

Есть еще несколько пластинок, имеющихся в обороте, но они, к сожалению, остались вне моего внимания.

Д. Лилеев

РОК/ПОП

Massive Attack
„Mezzanine"

Virgin (Circa) WBRCDX4 7243 8 45603 2 4

11 композиций *63:44*

Любители музыки делятся на аудиофилов, коллекционирующих аппаратуру, и меломанов, собирающих диски любимых музыкантов. Меломаны же в свою очередь подразделяются на любителей новых мелодий и поклонников свежих звуковых образов. Но так как в конце XX века сочинить новую мелодию все сложнее, более модным становится изобретение звуков (хвала компьютерам).

Новый альбом культовой группы „Massive Attack" изобилует массой звуковых нововведений. Скретч стал уже не просто царапаньем пластинки, а вполне оформленным музыкальным инструментом. Разнообразные синтезаторные „шепотки и постукивания", как я их называю, создают некую иррациональность звучания. Женский вокал приобрел окончательную ценность как необходимое и достаточное условие существования бристольского саунда. Но, черт возьми, где же все-таки новые мелодии, необходимые самому требовательному меломану?

Некоторые композиции своей примитивностью напоминают просто распевки со школьных уроков пения. Волей-неволей сразу вспоминается другая группа, исповедующая трип-хоп. „Portishead"— это не просто английский городок. Это целый мир. Мир нежных мелодий. Новых или всеми забытых старых. И первый и второй альбомы группы „Portishead" не оставят равнодушным и придирчивого посетителя клуба коллекционеров на улице Римского-Корсакова (СПб), и ершистого тинейджера из модного ночного клуба. Но не будем сравнивать эти два коллектива. Все-таки „Massive Attack" своим первым альбомом „Blue Lines" (1991) положила начало существованию ныне очень популярного стиля в музыке. Спасибо ей за это. И особенно спасибо за то, что на запись своего нового альбома музыканты пригласили Элизабет Фрейзер из „Двойняшек Кокто". Тембр ее голоса способен скрасить любые недостатки альбома. Жалко, что она участвует не во всех песнях. Правда, тогда это был бы, наверное, новый альбом группы „Cocteau Twins". Не хватает только Робина Гатри. А почему бы и нет? Собрать их всех вместе и устроить музыкальную вечеринку!

ProjeKct Two
„Space Groove"

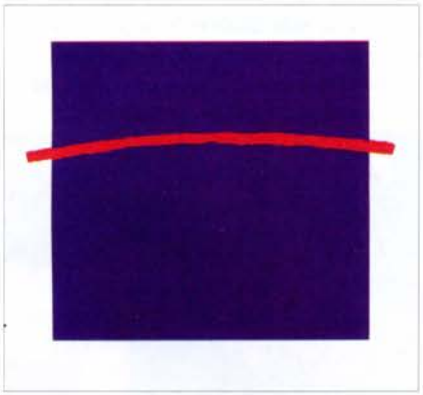
Discipline Global Mobile DGM 9801

Диск 1 — 3 композиции *38:58*

Диск 2 — 14 композиций *51:36*

„А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь"— Крылов

был прав, ведь речь шла о непутёвых музыкантах. А что получится, если одного из ведущих гитаристов группы „King Crimson" посадить за барабаны? Получится новый замечательный проект под названием „ProjeKct Two": Адриан Белью — барабаны, Трей Ганн — бас и, конечно, великий и могучий Роберт Фрипп — гитара. Вы спросите, почему „Two"? Где первый проект? Отвечу так. В советское время в ресторане, бывало, приносили сначала второе (быстрее подогрелось), а потом уже суп. Так что кушайте „мясо", господа меломаны. „Первое" („ProjeKct One") вам принесут позже, а его ингредиентами станут также участники „King Crimson" образца 1990-х: Билл Бруфорд, Тони Левин и снова Трей Ганн и Роберт Фрипп. Но это в будущем. А сейчас насладимся двойным компакт-диском „Проект Два". Двумя длиннющими композициями первого



диска (первой и третьей) и многообразием музыкального материала второго. Синкопированными ритмами мультиинструменталиста Адриана Белью, твердой басовой поступью Трея Ганна и нескончаемыми гитарными пассажами Роберта Фриппа. Фрипп, последнее время выпускающий сольные диски только в стиле „ambient", решил тряхнуть стариной (то есть арт-роком), и получилось просто „в кайф". Несомненно — это одна из лучших пластинок года. Послушайте, и вы согласитесь.

P. S. Слово „ProjeKct" в названии группы имеет лишнюю букву, которая вместе со своей правой соседкой явно намекает на родство с аббревиатурой „King Crimson"— „КС".

Goldie
„Goldiesaturnzreturn"

FFRR Records Ltd. 828990.2

Диск 1 — „Mother", 2 композиции	*75:15*
Диск 2 — „Saturn", 10 композиций	*75:20*

Голди, изобретатель таких прогрессивных стилей музыки „техно", как

„jungle" и „urban blues", записал великолепный двойной диск, в корне отличающийся от прежних его работ. Пластинка 1995 года „Timeless" представляла собой чистой воды джангл, который был интереснейшей и сложной ритмической „подкладкой" для мелодичного, приятного (но не очень впечатляющего) женского вокала. А стиль нового альбома Голди определить однозначно просто невозможно. Первая композиция этого двойного компакт-диска — посвящение матери музыканта, так и называется — „Mother". Она длится 60 минут и 15 секунд (!). Главная тема этой „сюиты" очень мелодична и сопровождается (во второй части композиции) большой струнной группой (лидер — Гэйвин Райт). Лишь в середине пьесы есть тема, слегка напоминающая раннее творчество Голди. Кстати, „бассо остинато", звучащее в этой части „Mother", здорово напоминает основную тему саундтрека к фильму „Последнее искушение Христа" Мартина Скорсезе, написанную Питером Гэйбриэлом. Но мне кажется, что это случайное совпадение, а не осознанный плагиат. Следующая вещь не столь выразительна, но, поскольку я, что называется, „неровно дышу" к творчеству „Зо́лотка" (примерно так можно перевести псевдоним музыканта), она тоже пришлась мне по душе. Тем более, что поет не кто-нибудь, а Дэвид Боуи.

Второй диск больше напоминает ранние работы Голди. Это почти джангл, но все-таки критикам придется изрядно потрудиться, чтобы придумать новый термин, определяющий стиль этой музыки. Самая же главная особенность второй пластинки альбома — это композиция „Digital"— натуральный гангста-рэп! И если раньше музыка Голди воспринималась как чисто „белая", то теперь ни у кого не вызывает сомнений, что „Зо́лотко"— афроамериканец (проще говоря, „черный"). Я никогда бы не поверил, что он способен делать такие вещи. Тем не менее, получилось здорово. Присутствует и ненормативная лексика.

В целом же, конечно, для второй пластинки характерны гипертрофия ритмической стороны музыки и обилие шумовых спецэффектов, хотя в некоторых вещах звучит проникновенный голос Дианы Шарлемань (Diana Charlemagne).

Остается добавить, что в пьесе „Temper Temper" на гитаре играет Ноэль Галлахер из „Oasis", а соавтором Голди в некоторых композициях был Оптикал (Optical).

Tricky
„Angels With Dirty Faces"

Island CIDX 8071/524 520-2

12 композиций	*50:47*

Ехидные критики в свое время сомневались в том, что знаменитый саксофонист Джон Зорн, мастер авангардного фри-джаза, интерпретатор великих джазменов прошлого (Орнетта Коулмена, например), любитель панк-джаза, способен не только терзать уши слушателей дикими завываниями и взвизгиваниями своего саксофона, но и сыграть простейшую мелодию вроде национального гимна США на уровне ученика музыкальной школы. Зорн доказал (и не раз), что сомнения критиков беспочвенны.

Человек по прозвищу Трики не пытается что-либо кому-либо доказывать, хотя многие рецензенты безапелляционно утверждают, будто то, что он делает, вообще не музыка, а бред сумасшедшего. Категорически не согласен! Да, эта музыка непроста для восприятия. Сложные полиритмические структуры, вкрадчивый речитатив самого Трики, остинатные басовые партии, основанные сплошь на синкопах, сэмплы, петли плюс возникающие то слева, то справа гитары, по тембру напоминающие те „муз. инструменты", которые некогда производились в странах „соц. лагеря",— вот основа нового альбома „Трюкача". В некоторых вещах звучит голос Мартины Берд, участвующей во всех проектах Трики, а моя любимица Полли

Джин Харви поет в „Broken Homes“, четвертой песне на пластинке.

Сопоставить эксперименты Трики хочется с тем, что делал в конце 1960-х Капитан Бифхарт. То, во что Бифхарт превратил блюз, сравнимо с тем, во что превратил поп-музыку Трики (или основанный им трип-хоп, если вы настаиваете на этом безнадежно устаревшем определении его стиля).

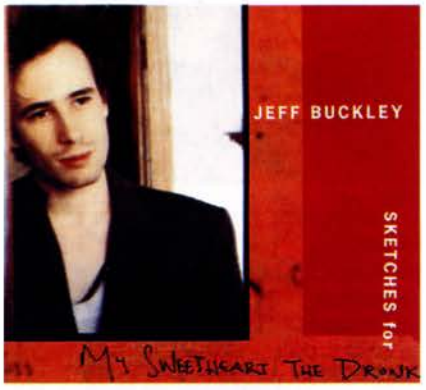
Так что приготовьтесь, уважаемые читатели, к тому, что с первого раза новый альбом „Трюкача“ вряд ли вам „ляжет на слух“. Попробуйте послушать его еще и еще раз, и вы проникнетесь странным очарованием этой музыки.

А. Денгер

Jeff Buckley
„Sketches (For My Sweetheart, The Drunk)“

Columbia 4886616

2 компакт-диска, 21 композиция *97:28*



Джефф Бакли, сын известного отца, фолк-рокера Тима Бакли, уже после дебюта в 1994 году дал понять и американцам и европейцам, что он не только самостоятельная личность, но и талантливый музыкант. К несчастью, „Grace“ остался его единственным полноценным прижизненным альбомом. То, что вышло в конце мая 1998 года под названием „Sketches (For My Sweetheart, The Drunk)“ является посмертной компиляцией музыкального материала, готовившегося ко второму альбому. Ранее неизвестные композиции Бакли собраны при содействии семьи и друзей в два компакт-диска. Альбом отличает удивительная мелодичность и лиризм. Очень сырой, но очень живой и правдивый материал. Отмеченный самыми высокими оценками в Европе, в России этот альбом пока большая редкость.

Минул год со смерти Джеффа. 29 июня 1997 года, в то время как музыканты его группы уже летели в Мемфис, чтобы приступить к записи пластинки, Бакли, прогуливаясь с приятелем, решил поплавать в Миссисипи... Когда самолет приземлился, местная полиция уже начала поиски тела. Глупая, случайная смерть, прервавшая жизнь таланта, превратила Джеффа, как и его отца, в легенду. И если Тим погиб в 28 лет от передозировки, то Джефф в 30 утонул трезвым. Однако обратимся к альбому.

Компакт-диски содержат материал с трех студийных сессий в Нью-Йорке и Мемфисе (продюсер — Том Верлен), а также с одной внеплановой смены, где звукоинженером был давний приятель Джеффа Майк Клаус. Но самое ценное в альбоме — это четыре абсолютно сырых трека, записанных Джеффом в домашних условиях на 4-дорожечном магнитофоне. Эти песни Бакли готовил к приезду своей группы: он напел их, наиграл, имитируя ударами по микрофону барабан и пытаясь использовать какие-то совсем странные звуки. К сожалению, на втором диске представлена самая малая часть домашних заготовок Бакли. Звучат они настолько некачественно, особенно в сравнении со студийными записями, что даже эти четыре песни сомнительны для включения в альбом, издаваемый на лазерном носителе. Тем не менее это именно то, что осталось от Бакли. Вещи взяты в том виде, в каком музыкант их оставил. Ни одна из композиций не дополнена и не изменена; они не подвергались дополнительной обработке, что, безусловно, смело со стороны издателей. Появление альбома в таком виде — во многом заслуга матери Джеффа Мэри, которая настаивала на неприкосновенности материала.

Чтобы издать этот альбом, нужно было выдержать паузу. Но даже сейчас, спустя год, трудно оценивать эту абсолютно „голую“ пластинку. Таких правдивых песен, как „Everybody Here Wants You“ или „You & I“, в истории рок-н-ролла единицы. Столь открытого и искреннего вокала давно не было в Америке. Сам Бакли, отвечая на комплименты журналистов, называл свою музыку „типичным гитарным роком белого парня“. Но у этого типичного белого парня кроме исключительного музыкального вкуса и чутья был определенный талант композитора и исполнителя, реализовавшийся, к несчастью, лишь однажды — в „Grace“. Появления такой пластинки, как „Sketches...“, Бакли никогда бы не допустил: он был слишком требователен к себе. Минимум инструментов и подзвучек, максимум работы аранжировщика,— ничего этого нет в записи „Sketches...“

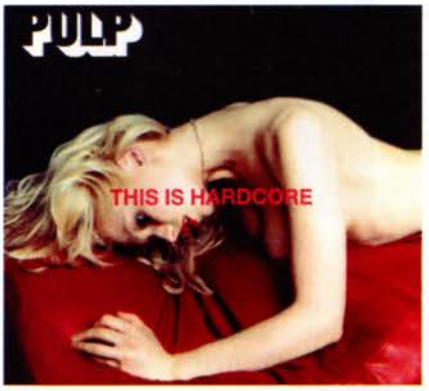
В июне 1997 года в музыкальном мире одной неразгаданной загадкой стало больше. Выход посмертного альбома не закрыл книгу творчества Бакли: осталось еще немало неизданных как домашних, так и концертных материалов. Возможно, некоторое время спустя они увидят свет. Однако жаль, что не коснется их рука мастера.

P. S. Джеффа Бакли также можно услышать на альбоме Патти Смит „Gone Agane“, где он исполнил одну из партий бэк-вокала. Вместе с Брэндой Кан он написал и исполнил песню „Faith Salons“ для ее альбома „Destination Anywhere“. На пластинке Ребекки Мур „Admiral Charcoal's Song“ Бакли сыграл на шестиструнной бас-гитаре в трех композициях, а в одной из них отметился и партией ударных. В альбоме-посвящении Джеку Керуаку в одной из композиций звучат его партии гитары, ситара, саксофона и вокала.

Pulp
„This Is Hardcore“

Island CID 8066/524 486-2

12 композиций *69:53*



Критики, а особенно издатели „Pulp“ отчаянно ругали сингл „Help The Aged“, появившийся осенью 1997 года. Отчасти именно поэтому выход альбома был отложен до весны. С точки зрения „Island Records“ музыкальный материал, подготовленный для пластинки, оказался слишком мрачным и антикоммерческим. Если учесть, что в Британии середины девяностых „Pulp“ занимал первое место в ряду наиболее успешных поп-групп, а долговязый Джарвис Кокер назывался секс-символом, то опасения издателей теперь, после выхода „This Is Hardcore“, вполне понятны. Чего стоит только заключающая альбом композиция „The Day After The Revolution“, звучащая пятнадцать долгих минут, из которых лишь первые пять насыщены инструментами и вокалом, а остальные — один бесконечный аккорд, на секунду прерывающийся проникновенным „bye-bye“. Однако с появлени-

ем на радио и телевидении сингла „This Is Hardcore“ сомнения разрешились — ожидаемый альбом был признан интригующим и заведомо интересным. Все именно так и произошло.

Эта пластинка записана группой с новым гитаристом Марком Вэббером, пришедшим на смену Расселу Сеньору — непризнанному лидеру, давно конфликтовавшему с Кокером. (Заметьте, что ранее Вэббер был директором фан-клуба „Pulp“.) Но кардинально нового гитарного звука вы не услышите, хотя знатокам и музыкантам перемена может показаться ощутимой.

С выходом последнего альбома „Pulp“ перерос рамки брит-попа и гитарной поп-музыки вообще, отправив весь свой ранее изданный материал в разряд классики. Сравнивая эту пластинку с предыдущей работой „Different Class“ (1995), понимаешь, что тогда Джарвис лишь наблюдал за внешним миром, а теперь заглянул глубоко внутрь, о чем он и сам говорит, комментируя „This Is Hardcore“. Что же касается музыки, то она изысканна и блестяща, мелодична и чарующа. Но сегодняшний „Pulp“— очень вдумчивая, серьезная, взрослая, подчас даже пугающая своей глубиной группа. Конечно, как и всегда, в композициях имеется невероятное количество ассоциаций и цитат... И язык не поворачивается назвать „This Is Hardcore“ или „Seductive Barry“ песней, поскольку этот жанр группа в последнем альбоме превзошла. Непонятной остается вещь под названием „A Little Sou“, подозрительно гладко и даже „по MTV-шному“ сделанная, но и это, наверное, неспроста.

The Smashing Pumpkins
„Adore“
Virgin CDHUT 51
16 композиций *73:23*

Первая композиция альбома „To Sheila“, пожалуй, самая лиричная и мягкая из всех. Далее „Pumpkins“ звучат динамичнее и жестче, и все-таки они стали спокойнее, чему есть вполне логичные объяснения.

Последние годы Билли Коргана преследовали несчастья. Сложности в семейной жизни, гибель сессионного клавишника Джонатана Мэлвоина от передозировки героина и связанное с этим увольнение барабанщика Джимми Чемберлина, смерть матери от рака — все это не могло не отразиться на творчестве. Тем более, в 1995, после выхода двойного альбома „Mellon Collie And The Infinite Sadness“, Билли объявил о роспуске группы. „Adore“ вполне мог и не выйти, но когда он все-таки появился 1 июня, стало ясно — „The Smashing Pumpkins“ стали другими. Критики склонны называть этот альбом первой зрелой работой коллектива.

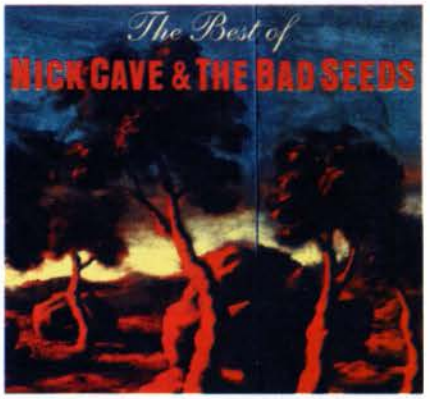
Однако, если быть объективными, „Adore“ звучит скучновато и монотонно. А некоторые вещи, как например „Appels + Oranjes“, ставят под сомнение альтернативность группы, на которой Корган так настаивает. Чикагская троица далеко не идеальна, не идеален и альбом. И все-таки совсем простая песня „Annie-Dog“ сильнее патетичных „Ava Adore“ и „Crestfallen“. Вообще, медленные, спокойные вещи вроде „Tear“ стали больше удаваться музыкантам. Видимо, акцент их драйва сместился. Если верить менеджеру группы, то в следующем году нас ожидает „лучшая пластинка современного рока“— так он оценивает готовящийся альбом, к работе над которым Билли Корган, Джеймс Иха и Д'Арси Врецки приступают сразу после окончания скромного турне в поддержку „Adore“. Кстати, постоянного барабанщика у „Pumpkins“ по-прежнему нет.

А. Грицай

Nick Cave & The Bad Seeds
„The Best of Nick Cave & The Bad Seeds“
Mute LCDMUTEL4
2 компакт-диска, 25 композиций *114:31*

Немало воды утекло с тех пор, как Николас Эдвард Кейв, загадочный австралийский панк с ярко выраженной любовью к „Sex Pistols“ и „Velvet Underground“, перебрался в Берлин, где и познакомился с немецким андеграундом, возглавляемым „Einstürzende Neubauten“. Это историческое событие привело к созданию уникального творческого союза — „Nick Cave & The Bad Seeds“, записавшего в 1984 году свою первую пластинку „From Her to Eternity“. Со временем их новая, впрямую ни с чем не сравнимая эстетика вышла далеко за рамки альтернативной культуры и стала объектом подражания и источником идей для следующих поколений.

„The Best of Nick Cave & The Bad Seeds“— это ретроспектива, охватывающая 13 лет совместного творчества музыкантов — 13 лет и 10 альбомов от „From Her to Eternity“ (1984) до „The Boatman's Call“ (1997). Шестнадцать композиций, хотя и не выстроенных в хронологическом порядке,— сигнальные флажки на карте одного из самых интересных и экстремальных музыкальных путешествий двух последних десятилетий. В сборнике отразилась вся многогранность и противоречивость творческого начала Кейва, певца и музыканта, пережившего несколько перерождений.



Сногсшибательная энергия и мощное хаотическое звучание, присущее определенному типу ранних произведений Кейва, отшвыривают слушателя в атмосферу мрачного инди-клуба из вендерсовского „Неба над Берлином“, к тем временам, когда, по собственному выражению музыканта, героин служил скальпелем, которым он вскрывал себе душу. Переход от метафоричности к самоанализу в „The Ship Song“ (1990) и особенно в „Nobody's Baby Now“ (1994) предвещает умиротворение, столь явное в медленных меланхоличных композициях, таких как „Into My Arms“ (1997), где текст явственно проступает сквозь музыкальную плоть. Каждый имеет возможность прислушаться к своему Кейву. Для тех же, кто больше доверяет живому звучанию, к „The Best of...“ прилагается бонус CD с записью девяти композиций с концерта в Королевском Альберт-холле (май 1997), среди которых весьма двусмысленная версия „Where The Wild Roses Grow“, исполненная дуэтом с лидером „Einstürzende Neubauten“ и неизменным участником „The Bad Seeds“ Бликсой Баргельдом.

К. Алексеев

Солярис

Hi-Fi: ONKYO AMC
TEAC ROTEL
harman/kardon
Technics
NAD Marantz
YAMAHA SONY
Thorens Sugden
Cambridge Audio

Hi-End:
Golden Tube Audio
Exposure
C.E.C.
Audiolab

Кабели:
MonsterCable
Straight Wire

Наушники:
AKG Sennheiser

Акустика:
KEF Mirage
B&W Castle
Cervin Vega!
Sound Dynamics JBL

Авто-магнитолы:
Clarion Alpine

ВСЕ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
Гибкая система скидок.
Зал для прослушивания.
г. Москва, ул. Садовническая, д. 74
Тел.:(095)953-32-42, 953-55-92.

Салон
АУДИО ДИЗАЙН
Домашний театр, Hi-Fi, Hi End
5-6-канальные усилители;
DVD-плейеры, процессоры, проекторы,
плазменные и проекционные TV,
цифровое TV стандарт MPEG-2
Процессоры
Lexicon • EAD • YAMAHA
DVD-плейеры
PIONEER • SONY • PANASONIC

· ATC · AVI · REL ·
· CHORD · WADIA ·
· ACCUPHASE ·
· ACROTEC ·
· C.E.C. · DUAL ·
· STRAIGHT WIRE ·
· EPOS · SPENDOR ·
· AUDIOQUEST ·
· REVOX ·

· MISSION ·
· MIRAGE ·
· ROTEL · REGA ·
· TANNOY ·
· SUGDEN ·
· POLK AUDIO ·
· SOLIDSTEEL ·
· VIDIKRON ·
· AUDIO SYNTHESIS ·

· THETA · MAGNUM · SOUND DYNAMICS · ESOTERIC AUDIO ·
· CLASSE AUDIO · NAD · TEAC · CASTLE ACOUSTICS ·
· GOLDEN TUBES · ONKYO · B&W · AUDIOLAB ·

THX DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC DVD

·ДЕМОНСТРАЦИЯ · КОНСУЛЬТАЦИЯ · УСТАНОВКА·
М. Краснопресненская, ул. Заморенова, д.17
тел./факс: 252-5717

УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР
ЗА ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛ. (095) 268-0396

КОМПОНЕНТЫ
● Arcam
● Musical Fidelity
● Micromega
● Luxman
● Marantz
● Meridian
● NAD
● Orelle
● Rotel
● Sherwood
● Densen

АКУСТИКА
● B&W
● KEF
● TDL
● Mirage
● Tannoy
● Meridian
● Ruark
● Monitor Audio

КАБЕЛИ
● Chord
● Monster Cable
● Straight Wire
● Vampire Wire
● Cable Talk
● QED

СТОЙКИ ● Apollo ● Soundstyle ● Target
CAR AUDIO ● Alpine
ДОМАШНИЙ ТЕАТР
Индивидуальный подбор системы,
выезд на дом, установка, доставка, гарантии.
Метро «Сокольники», тел. (095) 268-0396

ЗА ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛ. (095) 268-0396
УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР

HOME THEATER
Системы и компоненты
„Домашнего кинотеатра“
Lexicon, EAD Theater Master
Classe Audio, Onkyo, AMC, NAD
Демонстрация, консультации, установка
THX DOLBY STEREO DIGITAL

HI-FI HIGH-END
Аудиотехника, акустические системы,
аксессуары
Classe, Exposure, EAD, VAC, NAD, AMC,
TEAC, Mirage, Thiel, Dunlavy, Onkyo, Sound
Dynamics, Genelec, Vampire,
Straight Wire, Transparent

ФОРТУНА
салон-магазин

Москва, ул. Пресненский Вал, 5
тел./факс: (095) 252-03-96
ст. метро «Улица 1905 года», с 10.30 до 19.00
Stack

К 30-летию „Electric Ladyland“

Архип ДЕНГЕР

Альбому Джими Хендрикса „Electric Ladyland“ исполнилось 30 лет. К моменту выхода этого двойного диска Джими, пришедший в шоу-бизнес лишь четырьмя годами ранее, уже обладал репутацией гениального гитариста-импровизатора. Джими затмил всех. Джими — гений. Джими — наркоман. О Джими!..

Отвлечемся от вещей, не имеющих отношения к творчеству. Вспомним, как создавался гениальный альбом „Electric Ladyland“.

Чез Чандлер (1968): „Характер Джими раскрыт далеко не полностью — у него есть стороны, о которых вы понятия не имеете“[1]. Чез был продюсером этой пластинки, и его мнение не совсем уж бесполезно. *Джими*: „Чез вообще никогда не уверен в том, что именно он делает! Стоило мне закончить вещь, как тут же при монтировке записи он так или иначе превращал ее в кашу. Теперь мы будем заботиться о таких деталях. Вместе с Дэвидом Мейсоном, который, помимо прочего, покинул ради этого «Traffic». Записи этого альбома я хочу сделать более инструментальными, более длинными, поскольку, когда песня длится всего пару минут, ты просто не успеваешь выразить в ней то, что хочешь. (Замечание самого автора: «Crosstown Traffic» слишком коротка, черт побери!) Скоро (к концу лета) мы выдадим абсолютно новую концепцию поп-музыки. Придет время, и вы сами услышите“.

8 апреля Митч (Митчелл, ударные) и Ноэль (Реддинг, бас) уехали в Лондон. Хендрикс остался в Нью-Йорке. В течение месяца Джими записал черновые наброски „Voodoo Chile“, „Gypsy Eyes“ и „Long Hot Summer Night“. *Джими*: „Наш альбом должен стать именно таким, каким мы хотим его увидеть: в нем найдется пара-тройка фанк-мотивов, из тех, что я называю настоящими до мозга костей“.

Альбом „Electric Ladyland“ монтировался во время „шляпного“ периода Джими, который длился с середины декабря 1967 года до начала следующего лета. Его шляпа стала таким же символом 1968-го, как его пиджак военного покроя — 1967-го, а повязка на голове — 1969-го.

Джими: „Я написал три вещи длиной около 17 минут каждая. Таким образом, на две пластинки поместится около 20 вещей. У нас очень много хороших песен. Не знаю, будут ли они иметь коммерческий успех. Посмотрим“.

Еще раз *Джими*: „Мы работаем вместе уже почти целых два года, и за это время произошло много перемен. Мы некоторое время ничего не выпускали только потому, что сейчас слишком много людей пытается что-то сделать с нашим имиджем, вместо того чтобы вслушиваться в нашу музыку. Когда меня спросили насчет обложки альбома, я предложил эту красавицу, Верушку, в которой больше шести футов росту. Она такая сексуальная, просто пальчики оближешь“. „Нас снимала Линда Истман“,— добавляет Ноэль. Джими послал сделанные Линдой фотографии на „Уорнер броз“ вместе с письмом, в котором говорилось: „Уважаемые господа, нам хотелось бы, чтобы вы использовали эти фотографии...“

„Когда вышел английский вариант, Джими был просто вне себя“,— улыбается Митч.

Джими: „У меня нет ничего общего с этим дурацким конвертом. Не хочу даже говорить об этом. Когда этот альбом вышел здесь (в США. — *А. Д.*), на конверте были фотографии — моя, Ноэля и Митча, и около 30 прекрасных фотографий на внутренней стороне. Но, когда меня начинают расспрашивать насчет английского конверта, я просто не знаю, что сказать. Об этом мне ничего не известно. Понятия не имел, что они собираются напечатать на нем кучу голых девиц!“

Как заметил Джими, британских слушателей тянет блевать от такой обложки. „Но тут я, честно, не виноват. А по правде говоря, мне чем-то нравится этот конверт“. Это сказал Джими. А Джими — бог гитары! И пусть некоторые девушки получились на фотографии безобразными, это — просто вина фотографа, потому что кое-какие девчонки — полный отпад! (Мнение автора.)

А теперь попробуем передать мысль Джими о высшем предназначении его музыки: „Наша музыка призвана очищать души людей. Сейчас мы пытаемся превратить нашу музыку в религию. Она духовна уже сама по себе, и мы хотим, чтобы от нее ждали именно этого. Мы называем свою музыку «Электрическая Церковная Музыка». Для нас это и на самом деле нечто вроде религии. И к некоторым женщинам мы тоже относимся с религиозным почтением. Кое-кто из почитательниц нашей музыки понимает в ней гораздо

больше, чем парни. Их мы называем «электрическими леди». И весь наш новый альбом — о них“.

Теперь можно поговорить о самом альбоме. Джими остался очень доволен содержанием записи. Только несколько дорожек взято из британских сессионных выступлений, все остальное записано на 12-дорожечном магнитофоне в Нью-Йорке на студии „Рекорд Плант“. Звукорежиссером был Эдди Крамер.

[1] Перевод здесь и далее — автора.

Джими: „Весь наш альбом — это не просто несколько сляпанных вместе вещей, он представляет собой единое целое и наполнен смыслом. Каждая нота в нем что-то значит. Мы не играем в бирюльки, пытаясь поразить публику. Это вещь, в которую мы вложили очень многое, часть самих себя".

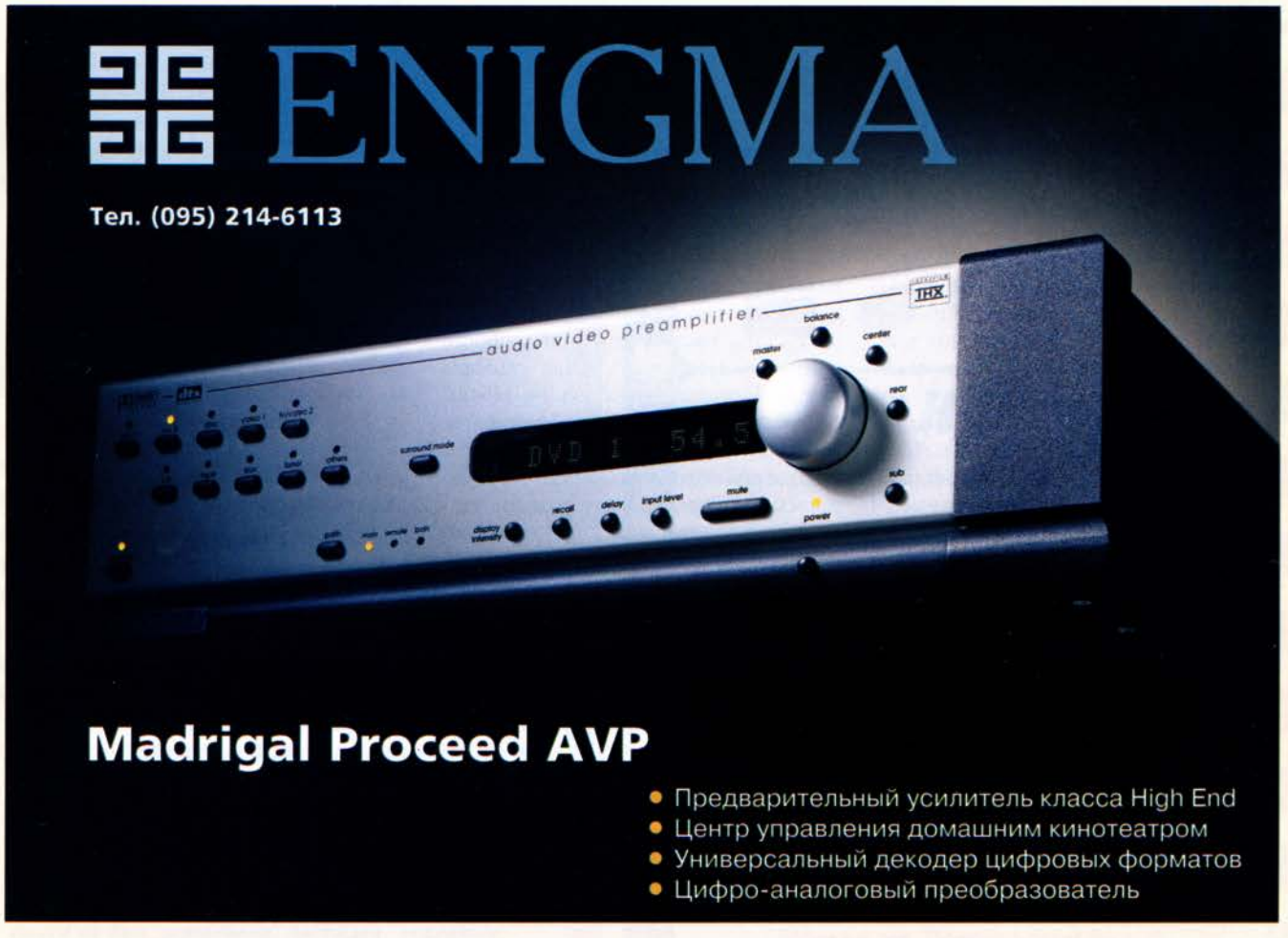
В записи „Electric Ladyland" приняли участие несколько известнейших музыкантов: Эл Купер, Стив Уинвуд, Бадди Майлз. Но их участие — всего лишь эпизодическое. *Джими*: „В основном в альбоме только мои электрические фанк-мелодии, с уклоном и в блюз, и в хард-рок, и все они не похожи одна на другую и необычны. Я не хочу сказать, что это великое произведение, но это действительно Опыт («The Experience»)!"

Апрель и май 1968-го стали решающими для нового творения Джими и его друзей. Во время концерта в Ванкувере 7 сентября Джими сообщил репортерам, что его новый альбом полностью закончен и выйдет дней через десять. 19 октября „Electric Ladyland" попал в американские чарты, оказавшись на 179-м месте. На следующей неделе он поднялся с 98-го до 9-го места и стал „золотым", достигнув миллиона по количеству продаж. К середине ноября „Ladyland" вытеснил с первого места „Cheap Thrills" Дженис Джоплин и возглавил чарты.

Английская версия альбома увидела свет 25 октября и держалась в чартах 12 недель, достигнув 5-го места.

Итак, попробуем сделать вывод из всего вышесказанного и процитированного. Да, Джими был весьма самоуверен. Да, Джими, несомненно, был гениален. Правильно. Но не в этом дело. Просто Джими — некое божество, которому не суждено было долго существовать на этой грешной земле. И алкоголь с наркотиками тут ни при чем. Да и смерти для человека, записавшего „Electric Ladyland", просто не существует.

Историческая справка. Джеймс Маршалл Хендрикс родился в Сиэтле, Вашингтон, 27 ноября 1942 г. (отец — негр, мать — индианка племени чероки). Служил в воздушно-десантных войсках США, после травмы спины был комиссован. Музыкальную карьеру начал в 1963 г. В 1966 г. был замечен Чезом Чандлером, басистом британской супергруппы „Animals". В 1966 г. родилась группа „The Jimi Hendrix Experience". С ней Д. Хендрикс записал три диска: „Are You Experienced?" (1967), „Axis: Bold As Love" (1967), „Electric Ladyland" (1968). Последним прижизненным (концертным) альбомом Джими стал „Band Of Gypsys" (1970). 18 сентября 1970 г. Джими погиб — захлебнулся рвотой, перебрав снотворного. ◀



Евгений ДОБРУШКИН

АУТЕНТИЧНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ГРАМЗАПИСЬ

(Краткий очерк „Из истории“)

Время летит быстро, и сегодня уже оппозиция „аутентичное“— „традиционное“ по отношению к исполнению старинной музыки для многих людей, особенно молодых, представляется странным анахронизмом. Неужели Герберт фон Караян сделал „традиционную“, или, как еще иногда говорят, „нормальную“, запись „Времен года“ А. Вивальди, а Яап Шрёдер — „архивную“, интересную лишь „с исторической точки зрения“? Можно ли всерьез воспринимать утверждение, что запись „Хорошо темперированного клавира“ И.-С. Баха в исполнении Густава Леонхардта менее профессиональна, чем, скажем, Святослава Рихтера?

Как ни относиться к звукозаписи, почти все ее заслуги перед музыкальной культурой XX века очевидны. Одна из менее известных — поддержка на начальном этапе, а затем и широкое распространение так называемого аутентичного исполнительства. Именно грамзапись в свое время помогла преодолеть аутентичному стилю одно из существенных затруднений — недостаточное количество подходящих (сравнительно небольших и с хорошей акустикой) залов, в которых было бы естественным исполнять и воспринимать старинную музыку на инструментах эпохи, слушать звучание совсем небольших ансамблей. Следовательно, преодолевалась известная „элитарность“ этого музыкального движения (неизбежная тогда, когда на концертах могли присутствовать всего несколько десятков человек), безусловно, затруднявшая на первых порах адекватную оценку нового направления, придававшая ему оттенок своеобразного „андеграунда“.

Конечно, задолго до появления открыто провозглашенного аутентичного движения выпускались пластинки с записью старинной музыки, исполняемой на музыкальных инструментах, с древнейших времен сохранявших свои позиции безусловно аутентичных. Скажем, орган не мог быть вытеснен никаким другим инструментом при исполнении сочинений, написанных специально для него, равно как и клавесин (хотя, конечно, их специфический репертуар еще в XIX веке был адаптирован для фортепьяно). Само по себе звучание этих инструментов создавало у слушателей иллюзию аутентичности. Кроме того, в середине нашего века начали появляться отдельные записи пионеров-аутентистов, связанные, в первую очередь, с практически никогда не прерывавшимися (скажем, в Англии) традициями исполнения высоких вокальных партий в старинной музыке мужчинами-фальцетистами (контртенорами). Так, знаменитый английский контртенор Альфред Деллер, чью роль в возрождении исполнительской практики старинной музыки трудно переоценить, уже с конца 1940-х годов со своим „Deller Consort“ выпускает на пластинках фирмы „Vanguard“ старинную английскую музыку. Вскоре, в первой половине 1950-х, когда замечательный кантор церкви Св. Фомы в Лейпциге Гюнтер Рамин записывал целую серию „живых“ исполнений кантат И.-С. Баха (не концертных, а в составе воскресных церковных служб) довольно большим хором и оркестром, „Vanguard“ издала грампластинку с двумя кантатами этого композитора в совершенно ином, новом для того времени стиле. Для записи их исполнили Альфред Деллер и совсем маленький коллектив инструменталистов под управлением голландского музыканта Густава Леонхардта. Играли в этом ансамбле основные участники будущего аутентичного движения: скрипачи Мария Леонхардт и Алиса Арнонкур, виолончелист Николаус Арнонкур, конечно, сам Густав Леонхардт и другие[1].

Ансамбль “Quadro Amsterdam”, 1965 год: Франс Брюгген (флейта), Яап Шрёдер (скрипка), Густав Леонхардт (клавесин), Аннер Бильсма (виолончель)

Однако индустрия грамзаписи далеко не сразу решилась по-настоящему поддержать движение, которое многие музыковеды и критики окрестили как неестественное, „историческое“, „архивное“, „музейное“ (последние три слова употреблялись, надо понимать, в бранном смысле). Еще бы! „Так на скрипке не играют!“, „Так не поют!“, „Они просто непрофессионалы!“— эти и подобные восклицания слышались от специалистов по старинной музыке (которых совсем не шокировало и даже не удивляло исполнение сочинений, например, Франческо Кавалли или Генри Пёрселла силами вагнеровского оркестра, а вокальных шедевров Палестрины — „краснознаменными“ хорами). Да и не было еще традиции записи старинных инструментов и совсем небольших ансамблей, состоящих из инструментов с жильными, а не металлическими струнами. Работая над первыми студийными пробами аутентистов, звукорежиссеры (видимо, по инерции) добавляли прекрасным прозрачным аутентичным ансамблям плотность звучания, и состав из

[1] Только что появилась информация о том, что эта запись двух церковных кантат BWV 54 и 170 снова — почти через полвека! — выпущена той же фирмой Vanguard, но теперь уже, естественно, в виде компакт-диска.

МАГАЗИН-САЛОН

home МАК техника

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ МИР МУЗЫКИ И КИНО

ЭЛЕКТРОНИКА

harman/kardon ROTEL marantz Orelle JoLida

АКУСТИКА

TANNOY Velodyne epos B&W

НАУШНИКИ

AKG beyerdynamic KOSS SENNHEISER MB QUART

АКСЕССУАРЫ

OEHLBACH THE PURE SOUND Atacama Audio QED Stands Unique MIT SonicLink Cable Talk

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC THX DOLBY DIGITAL

ТЕЛЕВИЗОРЫ

LOEWE.

DVD

Санкт-Петербург, ул. Белинского, д. 1,
тел./факс (812) 279-4436

ФИРМА-ПРОИЗВОДИТЕЛЬ

ВЛМ («РОМАН»)

по цене производителя предлагает:

- массивные подставки из натурального мрамора под акустику любых типоразмеров (отличные отзывы);
- эксклюзивные металлические стойки на мраморе ручной работы для CD-дисков;
- изготовит на заказ деревянные стойки для CD-дисков с подсветкой и стеклянной дверцей;
- изготовит на заказ подставки под АС.

С.-Петербург
Тел./факс: (812) 325-3055

В салоне "R.A.S."

- Динамики, фильтры для сборки акустики **«Davis»**
- Радиолампы
- Новые модели ламповых усилителей **Губина, «Три В»** — от $270.
- Ламповые предусилители, корректоры — от $200
- Усилители **«Densen»**
- Акустические системы **«Klipsch»**, **«Davis»**, **«Monitor Audio»**, **«Epos»**, **«JMLab»**
- CD-проигрыватели **«C.E.C.»**, **«Micromega»**.
- Проигрыватели винила **«ProJect»**
- Кабели межблочные, сетевые **«Hi-End Master»**, **«Kimber»**— от $35.
- Hi-Fi- и Hi-End-комиссионка.
- Аудиотехника на заказ. Скидки

Тел.: (095) 948-5266, факс 949-4004
12–19, кроме воскр., понед.

ЗАЧЕМ ПРОВОЛОКА КОЛЮЧАЯ? ВАМ

КАБЕЛИ High End Master™ ЦЕНА НЕ КОЛЮЧАЯ!

МУЗЫКА ЛЬЕТСЯ СВОБОДНО, КАК ВОЗДУХ!

5 ЛЕТ НА РЫНКЕ РОССИИ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ГУРМАНОВ!

Москва,
Салон «RAS», тел. (095) 948-5266,
Салон «Гирос», тел. (095) 924-0423
Санкт-Петербург,
«Империя Звука», тел. (812) 183-6000

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

SPb Sound

High End звуковые OFC входные, межкаскадные, выходные, МС тр-ры и дроссели (см. ст. АМ 3(20) 1998 стр. 133); силовые тр-ры; звук. конденсаторы; потенциометры ALPS; провод Hitachi LC-OFC.
Перемотка вых. тр-ров от «Прибоя» под EL34, 300B, 6C4C (6B4G).

Ламповые усилители Spb Sound: T70SE, T34A, T34 MkII, NARODNY 1A. *Предусилители:* PHC 3 (RIAA + пасс. ком-р), P4 (RIAA/лин. пред. + ком-р), NARODNY 1C (пасс. ком-р).

Доработка звучания любых CD-плейеров.

Санкт-Петербург,
Петрозаводская ул., д. 11
«СПб Саунд»
Тел. (812) 327-5114, с 18 до 21
Факс (812) 327-5119

UPGRADE

LYCO

tel./fax: (812) 232-0439, 325-2872, E-mail: lyco@infopro.spb.su
Россия, 197376, Санкт-Петербург, ул. Чапыгина, 6

Профессиональное студийное звуковое оборудование SONY

для целей радио и телевидения, записи, монтажа и обработки музыкальных и речевых фонограмм, а также проведения презентаций, конференций, озвучивания концертных залов, кафе, ресторанов, вокзалов, музеев, выставочных залов, банков, салонов и магазинов.
Все виды профессиональных звуковых/видеоносителей, включая цифровые **Mini-Disc**, **DAT**, **CD-Recordable**, **Betacam SP**, **SX** и даже **Digital Betacam** и **DVCAM**.

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ ДИНАМИКИ

Peerless

для систем домашнего кинотеатра, домашней и автомобильной акустики

apkaga /812/325-1151. 327-0048

Справа: Николаус Арнонкур (виола да гамба) и Густав Леонхардт (орган), исполняющие партию basso continuo во время записи одного из номеров „Страстей по Иоанну" И.-С. Баха в венском дворце Шварценберг

пяти человек, исполнявший клавирный концерт Баха, звучал, как хороший симфонический оркестр!

Понадобилось почти десять лет кропотливой исследовательской и пропагандистской работы, а также упорной концертной деятельности двух пионеров аутентичного направления — голландского клавесиниста и органиста Густава Леонхардта и австрийского виолончелиста и исполнителя на виоле да гамба Николауса Арнонкура,— чтобы фирма „Telefunken" решилась осуществить (и лишь через несколько лет рискнула выпустить на грампластинках!) первые записи Бранденбургских и всех клавесинных концертов И.-С. Баха в исполнении двух первых аутентичных ансамблей — венского „Concentus Musicus" и амстердамского „Leonhardt-Consort". Именно тогда на обложках пластинок впервые появились надписи „Аутентичное исполнение", „На инструментах эпохи" и подобные, то есть открыто заявлялась альтернативность этих записей так называемым „традиционным" исполнениям.

Официальная фотография венского „Concentus Musicus"; слева (сидит) его руководитель — виолончелист Николаус Арнонкур, в центре — Алиса Арнонкур (первая скрипка)

Начальный этап, первое десятилетие грамзаписи аутентичного направления (то есть 1960-е годы), связан в основном с очень активной работой Густава Леонхардта, Николауса Арнонкура и близких им музыкантов — флейтиста Франса Брюггена, скрипача Яапа Шрёдера, виолончелистов Аннера Бильсмы и Виланда Кёйкена и других на студии фирмы „Telefunken". Хотя и некоторые другие фирмы — например „Deutsche Harmonia Mundi"— также предоставляли им возможность записываться (в основном, Г. Леонхардту, сольные проекты которого не вызывали у публики чрезмерного недоверия, поскольку, как уже говорилось, клавесин и орган автоматически „гарантировали" право на аутентичность). Невзирая на существовавшее недоверие к аутентичной манере исполнения и даже неприятие пути, избранного музыкантами, они продолжали работать над новыми записями, в основном, выдающихся произведений И.-С. Баха. Так, уже в 1966–67 годах Н. Арнонкур и Г. Леонхардт записывают „Страсти по Иоанну" и Мессу си-минор. Талант в сочетании с энтузиазмом, настойчивостью, непрерывным поиском, в том числе и научным, с решительным отказом от сформировавшихся под влиянием позднейших музыкальных стилей стереотипов исполнения музыки великого Баха (и воспринимавшихся многими музыкантами и слушателями „естественными" и единственно „правильными") — все это вместе принесло названным записям заслуженный успех и признание, правда поначалу лишь у немногих знатоков и определенного круга специалистов. И хоть „сопротивление" еще не было сломлено, аутентисты получили самые престижные призы: Grand Prix Du Disque, Deutsche Schallplattenpreis, Edisonpreis... Но одновременно в достаточно авторитетных журналах, рецензирующих грамзаписи, оценки, данные их работам, не превышали „единиц" и „двоек", критика оставалась тотально яростной и уничтожающей. Пионерам аутентичного направления приходилось на страницах печатных органов и буклетов к дискам вступать в прямую полемику с противниками самой идеи аутентичного движения, разъяснять его смысл (особенно в этой борьбе преуспел Н. Арнонкур).

Резонанс „баховской сенсации" приоткрывал двери для записи музыки других эпох и стран. В те же 60-е годы Г. Леонхардт записывает несколько пластинок с музыкой английских композиторов XVI–XVII веков — В. Бёрда, Т. Морли, Д. Гиббонса, Г. Пёрселла и других (выступая иногда, что мало кому известно, в качестве исполнителя на виоле да гамба). Уже с конца 1960-е годов вокруг Леонхардта и Арнонкура начинают объединяться многие молодые музыканты, пытающиеся найти себя в этом новом направлении, расширяется круг их единомышленников, появляются ученики и последователи, быстро зарекомендовавшие себя как очень интересные, способные к самостоятельной работе музыканты. (Хотя, конечно, не только Леонхардт и Арнонкур со своими друзьями и учениками представляли все аутентичное движение. Их путь скорее можно назвать *генеральным направлением*.)

M-STEREO

Hi-Fi High End Home Theatre

ACOUSTIC RESEARCH
APERTURA
APOLLO
ARCAM
AUDION
AUDIO RESEARCH
AUDIOQUEST
B&W
CARY AUDIO DESIGN
C.E.C
CYRUS
DENON
DENSEN
ELECTROCOMPANIET
EPOS
ESOTERIC AUDIO
GOLDRING
GRADO
GRYPHON AUDIO DESIGNS
JADIS
JM LAB
KIMBER
KOSS
MARANTZ
MARK LEVINSON
MICROMEGA
MISSION
MONITOR CABLE
MUSICAL FIDELITY
NEAT
PARASOUND
PRO AC
REGA RESEARCH
ROKSAN
ROTEL
SENNHEISER
SOLIDSTEEL
SOUNDSTYLE
TARA LABS
TDL
THETA DIGITAL
TRANSPARENT
VAN DEN HUL
XLO
YAMAHA

M-STEREO

Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 22
(метро „Горьковская“, „Петроградская“)
тел./факс (812) 233-6347

ИМПЕРИЯ ЗВУКА

МАГАЗИН-САЛОН

ACOUSTIC ENERGY, APERTURA, ARCAM, AUDIOQUEST, B&W, BRYSTON, CAD, C.E.C., DYNAUDIO, ESOTERIC AUDIO, GRADIENT, GRADO, KIMBER KABLE, KLIPSCH, LUXMAN, MISSION, PAST AUDIO, PARASOUND, POLK AUDIO, PROCEED, REGA, ROTEL, SOLID STEEL, SUGDEN, TDL, WADIA, XLO

С-Петербург, Лесной пр., 65, корп. 6Ф
(м. «Лесная», со стороны ул. Харченко)
тел. 183-6000, 245-3719

магазин "КОМФОРТ"

АКУСТИКА ФИРМЫ Jamo®

Hi-Fi -КОМПОНЕНТЫ ФИРМЫ YAMAHA

ЛУЧШЕЕ СОЧЕТАНИЕ
ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ МУЗЫКИ
И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

САМЫЙ ШИРОКИЙ ВЫБОР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Низкие цены

Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 40/11, тел.: (812) 113-1490

ЭЛЕКТРОННЫЙ СУПЕРМАРКЕТ

МЕГАТЕХНИКА

ПРИГЛАШАЕТ В

МЕГАТЕАТР

ЗДЕСЬ ПРЕДСТАВЛЕНА
эксклюзивная аппаратура класса Hi-Fi
для домашнего кинотеатра,
акустические системы, AV усилители и AV ресиверы,
проигрыватели CD, LD и DVD,
Hi-Fi видеомагнитофоны, телевизоры,
стойки под аппаратуру и акустику,
кабели, коннекторы и аксессуары.

В ВАШЕМ РАСПОРЯЖЕНИИ:
демонстрационный зал,
консультации специалистов,
а также контрактная продажа компонентов,
не представленных в зале.

С-Пб, Заневский пр., 32, тел. (812) 325-0703, 325-0708, 528-3871
Бассейная ул., 8, тел. (812) 296-8094, 296-8523
www.greenline.spb.ru

HI-FI HI-END

CD-плееры, усилители, тюнеры, кабели,
акустические системы, аксессуары,
домашний кинотеатр, комната прослушивания,
консультации специалистов

A.R.M.
САРАТОВ
тел./факс: (845-2)503-121
ул.Московская, 128
e-mail: arm@sarnode.ru

neat

Акустические системы
Neat Acoustics
Сделано в Англии.
Ручная сборка.

Arkada
/812/ 325-1151
327-9048
http://www.arkada.com

В последующее десятилетие известная настороженность и скептицизм по отношению к „новому“ исполнительскому стилю (который фактически был предопределен еще работами Альберта Швейцера в начале XX столетия) начинают уступать место серьезному интересу. Есть основания полагать, что уже в начале 1970-х годов грампластинки с записями старинной музыки в исполнении на оригинальных инструментах находят своих постоянных слушателей и ценителей на Западе. Хотя, конечно, в количественном отношении эти аутентичные записи еще сильно уступали традиционным, которые в ту пору продолжали выпускаться представителями неаутентичного направления (как, собственно, продолжают оставаться в каталогах многих фирм грамзаписи и по сей день). Скажем, в начале 1970-х немецкий дирижер Хельмут Риллинг затевает серию записей всех духовных кантат Баха, категорически отвергая „новый“ путь их исполнения.

Но важно то, что новое десятилетие знаменуется значительным расширением фирмой „Telefunken“ (уже под названием „Teldec“) и другими репертуара записей в аутентичном стиле, хотя на первом месте по-прежнему оставались произведения И.-С. Баха. Выпускаются „Страсти по Матфею“, „Рождественская оратория“, начинает осуществляться грандиозный проект записи всех сохранившихся до нашего времени духовных кантат Баха — и все это впервые в аутентичной манере. В течение 20 лет под управлением Г. Леонхардта и Н. Арнонкура записывается около 200 кантат, составивших 45 томов, по 2 грампластинки в каждом (последний том вышел в 1989 г.). Несколько последних комплектов были выпущены параллельно в двух форматах — в виде грампластинок и компакт-дисков, причем издание на компакт-дисках явно проигрывало: в коробки с грампластинками вкладывались партитуры исполняемых кантат! С самого начала у одних критиков, скажем, у Николаса Андерсона (английский журнал „Gramophone“), эти записи вызывали не только одобрение, но часто и восторг, тогда как многие продолжали „ворчать“. Среди небаховских произведений, вошедших в каталог фирмы „Teldec“ в то время, можно назвать записи сочинений А. Вивальди, К. Монтеверди, Ж.-Ф. Рамо, Ф. Генделя, Г. Телемана — опять-таки все первые аутентичные версии. Так нетронутое „поле“ старинной музыки начинает активно осваиваться аутентистами.

Вокальный ансамбль „Pro Cantione Antiqua London“ и инструменталисты из „The London Cornett & Sackbut Ensemble“

Очень важно, что, наряду с появлением первых аутентичных записей довольно популярных произведений известных композиторов, в сферу грамзаписи начинает вовлекаться все более широкий круг старой и очень старой музыки, особенно предбаховского периода, чего не было во времена „традиционного“ исполнения. Важно также и то, что благодаря большому количеству проектов — а стало быть очень активной деятельности (в том числе и на фирмах звукозаписи) „Leonhardt-Consort“ и „Concentus Musicus Wien“— для работы над этими записями привлекалось все большее количество молодых музыкантов. Вообще эти два первых аутентичных инструментальных коллектива стали своеобразной школой для огромного числа молодых исполнителей из разных стран. Поиграв какое-то время в составе „Leonhardt-Consort“ и „Concentus Musicus Wien“, они впоследствии становились членами новых коллективов, а зачастую основывали и свои собственные ансамбли, которые также начинали вести очень активную деятельность, как концертную, так и в студиях грамзаписи (из таких коллективов можно назвать „London Baroque“, „Quartuor Mosaïque“ и другие). Впрочем, в отличие от „Concentus Musicus Wien“, основной состав которого с самого начала и чуть ли не до наших дней остается неизменным, „Leonhardt-Consort“ (вполне оправдывая смысл английского слова „consort“) всегда был достаточно свободным, неформальным содружеством музыкантов, объединявшихся вокруг своего руководителя для выполнения того или иного музыкального проекта.

В конце 1960-х — начале 70-х годов появляющиеся имена новых исполнителей привлекают к себе внимание и других фирм грамзаписи. Так, один из первых аутентичных вокальных коллективов — мужской ансамбль „Pro Cantione Antiqua London“ записывается на фирмах „Teldec“, „Deutsche Grammophon“, „Deutsche Harmonia Mundi“. Английская „Decca“ сотрудничает с талантливым музыкантом (рано ушедшим из жизни) Дэвидом Манроу и его коллегами, а также с Энтони Рули и его знаменитым ансамблем „Consort of Musicke“ (в состав которого входит лучшая вокалистка аутентичного направления — сопрано Эмма Кёркби). Музыканты записывают произведения разных эпох — от раннего средневековья до барокко. „Decca“ на одной из своих марок „L'Oiseau-Lyre“ организовала специальную серию „Florilegium“, в рамках которой в 1970-х годах были осуществлены впечатляющие проекты. Например, упомянутый „Consort of Musicke“ записал и выпустил практически всю дошедшую до нас музыку замечательного английского композитора Джона Дауленда (более 20 пластинок), а „Academy of Ancient Music“ (Лондон) — один из первых аутентичных оркестров под управлением Кристофера Хогвуда и Яапа Шрёдера — выпустил 7 томов (23 диска) со всеми симфониями Моцарта.

Фирма „Deutsche Harmonia Mundi“ по своей инициативе в 1972 году создает аутентичный оркестр „La Petite Bande“, во главе которого становятся Густав Леонхардт и его молодой друг — ныне известный многим скрипач и дирижер Сигизвальд Кёйкен. Именно в это время образуется некое неформальное содружество музыкантов-аутентистов, в котором представлены практически все

Обложки грампластинок Франса Брюггена и Густава Леонхардта („Telefunken") более чем двадцатилетней давности

музыкальные инструменты — старые (зачастую ранее совсем не использовавшиеся и соответственно не записывавшиеся) и новые. Между прочим, особенностью аутентичного направления является умение многих музыкантов (по аналогии с музыкантами ранних веков) играть на разных инструментах, а также руководить целыми ансамблями без специальной дирижерской подготовки. Появляется и укореняется любопытная практика, когда музыкант входит одновременно в состав разных коллективов (иногда даже разных стран), записывающихся на разных фирмах (один из „чемпионов" по количеству ансамблей, в которых он играет и записывается,— альтист и исполнитель на других струнных инструментах Тревор Джонс). Палитра музыкальных инструментов в грамзаписи значительно обогащается. Если раньше редкостью были записи клавесина вообще, то теперь выходят записи всего клавесинного семейства — инструментов разных стран и мастеров. Музыканты начинают подбирать для исполнения и записи не просто старый инструмент, а подыскивают (иногда в собственных коллекциях, как, например, Кристофер Хогвуд) именно тот, который, по их мнению, больше подходит для записи именно этой музыки. Между прочим, изменяется и культура оформления пластинок. Фирма не только сообщает, что запись сделана на старых инструментах, но и называет имена *всех* музыкантов (даже в составе целых оркестров!), указывая, на каких инструментах они играют. В буклетах много внимания уделяется истории создания, бытования, реконструкции и воссоздания (создания копий, или реплик) старинных инструментов, проблемам исполнения записанных композиций. Можно сказать, что 1970-е годы были для грам-

Кристофер Хогвуд в студии фирмы „L'Oiseau-Lyre/Decca"

Музыка и Hi-Fi — в новом качестве!

Ваш тестовый диск мне нравится.
П. Квортруп („Audio Note UK"), февраль 1998

„Тест-CD 1" позволит определить способность аппаратуры вызывать **три главных ощущения**, составляющие основу музыкального удовлетворения.

Достоверность звучания голосов, натуральных музыкальных инструментов и воссозданной аудиоаппаратурой акустической атмосферы концертного зала, а также **комфортность** звучания определяются с помощью включенных в диск фрагментов репетиций современных музыкантов.

Для **определения музыкальности**, то есть способности аппаратуры донести до слушателя тончайшие нюансы музыкального исполнения, и прежде всего полно и точно передать музыкальные эмоции, впервые в мире использованы выверенные временем эталоны музыкального исполнительского мастерства — „оживленные" с помощью уникальной технологии А. Лихницкого записи Тосканини, Фуртвенглера, Швейцера, Хейфеца, Крейслера, Сеговии, Шаляпина, Карузо и др.

Вне зависимости от задач тестирования эти записи приоткроют вам необыкновенно богатый чувствами мир настоящей музыки.

Для проведения объективных измерений аудиоаппаратуры в тестовый диск включены **испытательные сигналы**: „розовый" шум, третьоктавные шумы, синусоидальные сигналы и меандр.

Для получения тестового диска „Тест-CD 1"
вышлите почтовым переводом 80 руб. по адресу: 191002, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 40/11, ТОО „ММА". Сумма одинакова для всех регионов России. Жителям СНГ нужно выслать 100 руб. Если требуется несколько дисков, сумма перевода умножается на их количество. В графе „Для письменного сообщения" обязательно укажите вашу фамилию, адрес, назначение платежа („Тестовый диск") и требуемое количество дисков.

Страница буклета к грампластинкам из серии „Все кантаты И.-С. Баха“: не только перечислены использованные на записи музыкальные инструменты, но и даются их фотографии („Telefunken“)

записи аутентичного направления временем решительного „отвоевывания“ у „традиционного“ исполнительства, по меньшей мере, равноправного положения. В мире уже насчитывались десятки музыкантов, в той или иной степени связавших свою исполнительскую деятельность с аутентичным стилем, география которого в этот период значительно расширяется. Правда, даже в конце 1970-х было еще достаточно легко отслеживать появление всех новинок — пластинок с аутентичными записями. И, конечно, можно было только мечтать о том, чтобы услышать то или иное любимое произведение в аутентичном исполнении.

Наконец-то „подтягивается“ и техническая сторона дела: аутентичное звучание сольных инструментов и ансамблей постепенно находит свое достойное воплощение в работе звукорежиссеров, которые отказываются от стремления заставить звучать, скажем, клавесин, как мощный „Стейнвей“ или виолу да гамба, как оркестровый контрабас. Напротив, масса усилий прикладывается для того, чтобы наиболее достоверно передать в записи специфику и неповторимый колорит, индивидуальность звучания огромного количества музыкальных инструментов XV–XVIII веков (всевозможных типов и разных мастеров), вовлеченных теперь в сферу звукозаписи. Ведь „оказалось“, что под одним общим названием, например „лютня“, скрывается целое семейство инструментов разных стран и времен, имеющих собственное, неповторимое звучание. Эту специфику не всегда можно уловить в концертном зале, но вполне под силу передать звукозаписи. Чтобы их тщательная работа не пропадала даром, создатели пластинок помещали на конвертах специальные обращения к слушателям примерно такого содержания: *„Пожалуйста, не старайтесь сделать звучание фонограммы очень громким; лютня* ***действительно*** *звучит очень тихо!“* Аутентичное направление, кстати сказать, очень способствовало распространению идеи „живых“ (концертных) записей, где в основе также лежит стремление придать музицированию и, соответственно, его регистрации больше динамики.

Продолжение следует.

OEHLBACH
THE PURE SOUND

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ, МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ И АКСЕССУАРЫ ИЗ ГЕРМАНИИ ДЛЯ ДОМАШНЕГО И АВТОМОБИЛЬНОГО АУДИО. ПОЖИЗНЕННАЯ ГАРАНТИЯ.

XXL serie 1 (190$ 0,8m)

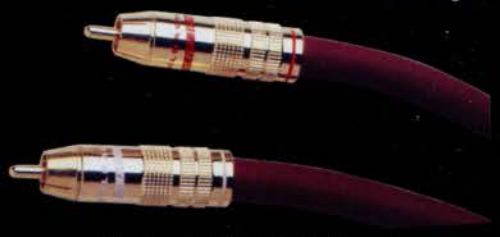
...Более чем 30-часовой прогрев изменил XXL 1 почти до неузнаваемости. Появилась прозрачность и теплота в микродинамике, а голос певицы приобрел почти осязаемую плоть...
...Большой барабан («Gogol Suite - Schnitke» Pope Music PMG 2007-2) наконец-то порадовал точностью и четкостью локализации колоссального динамического "взрыва"...

Stereo (Germany)

Master Set NF 14 Symmetric (97$ m)

Прекрасная стыковка с нашим ламповиком, а также правильный тональный баланс заставили нас остановиться именно на NF 14 Symmetric Oehlbach.

Alfa Fidelidad (Portugal)



Master Set NF 214 (70$ m)

...И только межблочник NF 214 фирмы Oehlbach позволил мне поверить, что шильдик «Natural Sound» на моей Yamaha – не пустые слова...
Салонные откровения пристрастного аудиофила.

Master Set NF 1 (29$ m)

Поразительно, что кабель за такие деньги способен быть настолько совместимым по отношению к тракту и настолько правильным по отношению к материалу. Теперь меня не удивляет уже более чем 10-летнее производство этой модели.

Stereoplay (Germany)

Эксклюзивный дистрибьютор.
Оптовые поставки 966-2201.

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио- и видеоаппаратуре.

Частные объявления

- Продам студийные датские микрофоны „Bruel & Kjaer 4006" (5 шт., абсолютно новые) и стойки к ним. Т. (812) 112-4755
- Продаю предварительный усилитель „B & K Pro 10" и усилитель мощности „Parasound HCA-1200", эквалайзер „AudioControl C131". Т. (095) 420-7825.
- Ищу электродвигатель привода тонвалов для деки „Pioneer 830". Т. (814) 54-28609 в любое время.

Расценки на частные объявления $20 (по курсу ЦБ) за 60 знаков, включая пробелы. Один номер телефона или почтовый адрес — бесплатно.

Журнал „Аудио Магазин" размещает рекламу и частные объявления. **Ответственность за тексты рекламных объявлений несет только рекламодатель.** Реклама, содержащая ложную, по мнению редакции, информацию и/или вводящая в заблуждение, не будет принята к публикации.

PAST AUDIO

Тел. (812) 259-4272

Салоны-магазины

«Панорама»
Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8
Тел. (095) 923-7397, 924-5381

«Империя звука»
С-Петербург, Лесной пр., д. 65, корп. 6Ф
Тел. (812) 183-6000

Ламповые моноблоки М-7
однотактный 25 вт, без ООС, катодное включение нагрузки, 300В/6550С, 6Ф12П, бумажные масляные и слюдяные серебряные конденсаторы, источник питания 250 Дж

Ламповый 2-х/3-х полосный кроссовер ЕС-1
моноблочный, 6Н8С, 6ФЗП, СГ15П-2, пассивные разделительные фильтры 6 дБ/окт., через октаву – 12 дБ/окт., уровни дискретно 0..11 дБ, два DC-входа, ламповый стабилизатор, бумажные масляные и слюдяные серебряные конденсаторы, регулировка тембра ВЧ

Ламповый предварительный усилитель С-5М
Корпус в стиле «Slim Line», 5 входов, 6Н23П-ЕВ, 6ФЗП, СГ15П-2

Ламповый корректирующий усилитель С-7

Пассивный контроллер Р-1 – 5 входов

Коммутатор акустических систем LS-2
Для 3-х акустических систем, 2-х телефонов, 2-х усилителей

Сетевой суперфильтр SF-1
гальваническая развязка, 5 выходов
I вариант 50 ва х 2; 100 ва; 400 ва х 2
II вариант 50 ва х 2; 100 ва; 800 ва

АРТ ТЕК **HI-END AUDIO**

Aphex
Audio Note
Beyerdynamic
Carver
Chord
Copland
Denon
In Akustik
JM lab
Lightspeed Audio

John Shearne
Jolida
Marantz
Oehlbach
Orelle
Primare
Project
Rogers
Ruark
Sennheiser
Siemel
Sonic Link
Spendor
Tannoy
TEAC

Москва, Еропкинский пер. д.14., тел. 291-4421, 291-9201
11.00 — 20.00 (кроме воскресенья)

META
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

официальный дистрибьютор
фирмы «AKG Acoustics» (Австрия)

AKG

Микрофоны, наушники и аксессуары к ним
Консультации специалистов

199053, СПб, В.О., 1-я линия, д. 34,
т./ф. (812) 218-1645; E-mail: meta@lek.ru.

КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ

В нашем почтовом каталоге свыше 10.000 наименований компакт-дисков.

Все стили и направления.
Только фирменные компакт-диски производства США и Европы по ценам московских магазинов ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН.

Заказы на каталог
(37 рублей с оплатой при получении)
принимаются: по телефону (095) 248-2231
или по почте (желательно на почтовых открытках):
123364, Москва, а/я 15, ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН.

Пользователи сети Internet — заказывайте компакт-диски через наш сервер http://www.plegion.com

Единая справочная служба: (095) 248-2231

Пурпурный Легион

CHORD ELECTRONICS
LIGHTSPEED AUDIO
DYNAVECTOR
SOLIDSTEEL
GRYPHON
SUN AUDIO
TANNOY
C.E.C.
WADIA
EPOS
CARY
ATC

ESOTERIC AUDIO USA
AUDIO SYNTHESIS
SENNHEISER
THRESHOLD
SPENDOR
APERTURA
BRYSTON
ACROTEC
JM LAB
THETA
KORA
STAX
YBA

111024, Москва, Авиамоторная, 8, тел.: (095) 273-8877

чёрная жемчужина

http://www.blackpearl.ru, e-mail: info@blackpearl.ru

Предыдущие номера «АМ» можно получить по почте наложенным платежом:

№ 3 (4) 95. Проигрыватель грампластинок „Pro-Ject 6.0". Усилитель „Quad 77". Проигрыватель компакт-дисков „Parasound CD/P-1000". Акустические системы „Ruark Templar", „KEF Coda 7", „Jamo 707", „Cerwin-Vega VS-120". Кабели к АС „XLO Type 600", „AudioQuest Midnight 3". Многоканальные цифровые форматы в кинозале и дома. Ламповый ренессанс в России. О музыке, ее исполнении и качестве звучания. И многое другое. **№ 1 (6) 96.** Проигрыватели компакт-дисков „Arcam Alpha 6", „Micromega Stage 2", „TEAC CD-P3450", „Pioneer PD-204", „Aiwa XC-550", „Marantz CD-46". Акустические системы „Spica TC-60", „Rogers LS 3/5a", „TDL NFM", „Epos ES-14". Усилители „McCormack MPD/MLD/MPA", „AMC 3025", „Conrad-Johnson PV10AL". Интервью с Нилом Синклером („Theta Digital"). Когда лампа лучше, чем транзистор. Анализ 64 аудиокассет. Переделка усилителя „Прибой". И многое другое. **№ 2 (7) 96.** Репортажи с „Hi-Fi Show'96". Головные телефоны „Koss Porta Pro 2000", „Sony MDR-CD250", „Sennheiser HD-580", „ТДС-5М". Усилители „Musical Fidelity E20/E30". Акустические системы „Quadral Shogun", „Monitor Audio Monitor 14 Gold Mk2", „Audio Note AN-K/L". О соответствии аппаратуры музыкальным жанрам. И многое другое. **№ 3 (8) 96.** О фирмах „Sony", „B&W", „Madrigal". Питер Квортуп („Audio Note") рассказывает, как избежать дороги в аудиоад. Усилители „Onix OA21S", „Anthem Pre 1", „Audio Note P1SE". 12 моделей головных телефонов („Sennheiser", „Sony", „AKG", „Beyerdynamic"). Сделай сам ламповый предусилитель с корректором. Беседы о музыкантах прошлого. И многое другое. **№ 4 (9) 96.** Выставка в Нью-Йорке. Проигрыватели компакт-дисков „Micromega Stage 1" и „Minium CD", „Denon DCD-1015", „Pioneer PD-S904" и другая цифровая техника. Усилители „NVA AP30", „Marantz PM65". АС „Cabasse Farella", „Gradient Evidence". История „Брига". Сделай сам бестрансформаторный ламповый усилитель для головных телефонов. И многое другое. **№ 5 (10) 96.** Блеск и нищета формата „компакт-диск". АС „Mission 731i", „Mission 751", „Paradigm Phantom", „Mordaunt-Short MS20i", „Canton Combi", „Micromega MS-1". Проигрыватели компакт-дисков „Marantz CD63 Mk 2 K.I.-Signature", „Musical Fidelity E601". Усилители „Exposure XV Super", „Pioneer A-400X", „JVC AX-372", „Audio Note Soro", „Manley Labs SE/PP 300B". Словарь терминов субъективной оценки качества звучания. У истоков отечественного hi-fi (часть 2). И многое другое. **№ 1 (12) 97.** „Тест-CD 1" как средство оценки аппаратуры. Проигрыватели CD „Meridian 508.20", „Arcam Alpha 7". Конвертор „Audio Note DAC3". Усилители „Audio Research VT60", „Arcam Alpha 7", „Arcam Alpha 8", „Dynaco SCA-120R", „Densen BEAT-100/DP-1", „Marantz PM-57", „Marantz PM-66SE", „Dynaco PAS-4", „NAD 312", „Harman-Kardon HK610". Сабвуфер „Mirage BPSS-210". Головные телефоны „Sennheiser", „Beyerdynamic", „Koss", „Vivanco", „AKG", „MB Quart", „Onkyo". DVD в вопросах и ответах. HDCD — эрзац или панацея? И многое другое. **№ 2 (13) 97.** Репортажи с выставок в Москве и Лас-Вегасе. Проигрыватели компакт-дисков „Cambridge Audio CD6", „Meridian 500/566", „Primare 302", „Quad 7712", усилители „Audio Innovations L2/700/800", акустические системы „Mission 754 Freedom 5". Интервью с В. Джонсоном („Audio Research"), М. Глейжером („Mark Levinson"). Переделка усилителя „Pioneer A-400X". Сделай сам однотактный ламповый усилитель для головных телефонов. И многое другое. **№ 3 (14) 97.** Правда и ложь субъективной экспертизы. Цифровые форматы: DAT („Pioneer D-05"), MiniDisc („Sony MDS-J500"), CD-R („Pioneer PD-R05"). Проигрыватели компакт-дисков „Marantz CD-17 K.I.- Signature", „JVC XL-V284", „Rotel RCD-975", „Luxman D-375", „Audio Innovations Alto". Блок согласования „Musical Fidelity X-10D", конвертор „Denon DA-500". Усилители „Musical Fidelity A-220", „Shearne 2.5", „Sugden Optima 200", „Audio Innovations Alto", „Roksan Caspian", „Audiolab 8000A". Акустические системы „Mordaunt-Short MS10i Classic", „Boston Acoustics VR40", „Rogers DB101". Кассетомания. История фирм-производителей. И многое другое. **№ 4 (15) 97.** О новых характеристиках звучания аппаратуры. Акустические системы: „Tannoy Stirling", „Mordaunt-Short Performance 820", „Cabasse Corvette 300", „Jean-Marie Reynaud Evolution 2", „MB Quart QL-SPX8", „Klipsch Heresy II", „Celestion A2", „Proac Studio 100", „Mirage M-90iS".Проигрыватели компакт-дисков: „Musical Fidelity A2CD", „Rotel RCD-950", „Creek CD-42", „Kenwood DP-7090", „Kenwood DP-2080", „Yamaha CDX-890", „NAD 512", „Arcam Alpha 7", „Arcam Alpha 8", „Marantz CD-57", „Marantz CD-63-K.I.-Signature". Усилители: „Gryphon Tabu", „Krell KAV-300i", „Cyrus Straight Line", „Rogers M300i", „Onkyo A-SV620", „Onkyo A-SV420", „NAD 317", „Orchestra by Jadis". Кабели: „Transparent Audio Music Link Plus", „Music Wave Plus". Репортажи с выставки в Сан-Франциско. Режимы работы усилительных каскадов. История фирм — производителей. **№ 5 (16) 97.** Объективная преамбула к субъективной экспертизе. Акустические системы „KEF Q-15", „Acoustic Energy AE1 Series II", „Castle Eden", „NHT Model 2.5i", „Davis Acoustics DK-300 Serie II", „RCF Aithra 5", „Wharfedale Emerald EM95", „TDL Electronics T-Line 2". Проигрыватели компакт-дисков „Micromega Classic Solo", „Onkyo Integra DX-7711", „Pioneer PD-306", „JVC XL-F5THBK", „Sony CDP-XE700", „Kenwood DP-3090". Проигрыватели грампластинок „J. A. Michell Mycro", „Systemdek 2 x 2", „Roksan Xerxes X". Тонармы „RB-300 (OEM)", „Roksan Tabriz", „Tabriz Zi". Головки звукоснимателя „Roksan Corus Black", „Grado G", „Grado G Signature", „Audio Note IQ II". Кабели „Oehlbach NF14" и „NF214", „Monitor Phono Cable". Усилители „Thorens TIA-2200", „Luxman A-384", „Octave V50", „Musical Fidelity X-PRE", „Musical Fidelity X-A50", „Arion Acoustics Adonis", „J. A. Michell Alecto", „Rotel RA-985BX". Цифровое радио. Истории фирм. И многое другое. **№ 6 (17) 97.** О параметрах согласования аудиокомпонентов. Акустические системы „Acoustic Energy AE1 Series II", „KEF Q 15", „Epos ES 22", „Jean-Marie Reynaud Basic", „Acoustic Research 218", „KEF Coda 7 SE", „Rogers Avanti C628", „Canton Ergo 72 DC", „Dantax Utopia 5", „NHT Model 1.5", „Cerwin-Vega VS-100", „Celestion 35i". Проигрыватели компакт-дисков „Rotel RCD-930AX", „C.E.C. CD-2100", „Cyrus daD3", „Sony CDP-XA50ES", „Onkyo DX-7211", „Exposure CD". Проигрыватели CD изнутри: линейка „Arcam". Усилители „Jadis DA5", „Sherwood AX-4050R", „Orelle SA-100", „Meridian 551", „Rega Elicit", „Myryad MI-120", „Creek P42M", „Creek A42", „Classe CAP-80". Акустические системы и помещение. Справочные таблицы: технические параметры и цены 3300 hi-fi-компонентов. И многое другое. **№ 1 (18) 98.** Акустические системы „Boston Acoustics CR-7", „Sound Dynamics RTS-3", „Ruark Acoustics Templar II", „Davis Acoustics Ariane III", „Wharfedale Monitor MFM-1", „Platinum Audio Studio 1", „Neat Acoustics Petite II", „Acoustic Energy AE-100i", „Mordaunt-Short MS-20i Pearl", „KEF LS3/5a", „Living Voice Auditorium", „Acoustic Research 308HO", „Celestion 15i", „B & W CDM-7", „Mission 750". Проигрыватели компакт-дисков „Myryad MC-100", „Cairn Swan", „Orelle CD-100e A". Усилители „Creek 4240 SE", „Electrocompaniet ECI-2", „SPb Sound T34A", „Bryston B-60", „Rotel RA 935 BX". Проигрыватель грампластинок „Thorens TD320 Mk III". Электропитание аудиоаппаратуры. Виниловый ренессанс или только лишь реанимация? Репортаж из Лас-Вегаса. История фирм. И многое другое... **№ 2 (19) 98.** Интервью с П. Квортрупом („Audio Note UK") и В. Хоменко („Balanced Audio Technology"). Акустические системы „Dantax Utopia 1", „NHT Super Zero", „Gale Model 5", „Monitor Audio 3 Gold", „Legacy Studio", „KEF Coda 9.2", „MB Quart QL 100 Monitor", „B & W CDM-7", „B & W DM-603". Проигрыватели компакт-дисков „Musical Fidelity E61", „Adcom GCD-750", „Cambridge Audio Trac 1", „TEAC VRDS-10SE", „Acurus ACD-11", „Classe CDP.3". Усилители „Musical Fidelity E11", „Adcom GFA-5400", „Cambridge Audio A3i", „Kora Electronic Concept Design 50", „Rotel RC-971", „Rotel RB-971", „Acurus DIA-100", „Musical Fidelity FX-2". Мини-дисковая дека „TEAC MD-10". Транспорт компакт-дисков „Rotel RDD-980". Внешний блок ЦАП „Rotel RDP-980". Как мы измеряем акустические системы. Репортаж с „Hi-Fi Show'98". Домашнее кино и любимые песни Дарта Вейдера. И многое другое... **№ 3 (20) 98.** Интервью с кинорежиссером А. Сокуровым и звукорежиссером В. Персовым. Акустические системы „QUAD ESL-63", „DALI 505", „JBL HLS-810", „Neat Mystique", „Jean-Marie Reynaud Studio 3 Mk 3", „Davis Acoustic Apogee". Проигрыватели компакт-дисков „C.E.C. CD-3100", „Meridian 508 24 Bit". Усилители „Balanced Audio Technology VK-3i", „Balanced Audio Technology VK-200", „QUAD II", „Lamm Audio Laboratory L1", „Audion Silver Night 300B.SEL", „Audion Sterling ETSE". Усилитель для головных телефонов „Musical Fidelity X-CANS". Процессор для головных телефонов „MAL Aurivision Listening System SV-501". Сетевой фильтр „Thorens TNF2000". Кабели „Aural Symphonics AS-ONE-G5i", „Aural Symphonics Missing-Link Espresso". Комплект для домашнего кинотеатра „Boston Soundbar Cinema". Легко ли смотреть „Титаник"? Иннерспейс-2 (проигрыватели компакт-дисков „Marantz"). Сделай сам: трансформаторы в звуковом тракте. Наблюдения звукорежиссера за „Послеполуденным отдыхом фавна". Призрачное единство авангарда. Федор Шаляпин: душа и звукозапись. Фонотека. И многое другое...

Стоимость одного экземпляра любого номера $1 (в рублях по текущему курсу ЦБ) плюс почтовые расходы. Заказы принимаются по почте. По не зависящим от нас причинам мы не можем высылать журнал на адрес „До востребования".

Обратите внимание, № 1 (1) 94, 1 (2), 2 (3) и 4 (5) 95, 6 (11) 96 уже распроданы.

Уважаемые жители **Крайнего Севера, Сахалина, Камчатки и Дальнего Востока!** Вам мы можем высылать журнал только по предоплате. Узнайте в вашем почтовом отделении, сколько будет стоить пересылка бандероли (из расчета 500–600 грамм на 1 экземпляр журнала) из Петербурга к вам.Перешлите нам почтовым переводом стоимость пересылки и нужного вам количества экземпляров (один экземпляр любого номера стоит $1). В графе „Для письменного сообщения" укажите вашу фамилию, адрес для пересылки, а также требуемые номера журнала и количество экземпляров. Журнал будет выслан сразу по получении предоплаты.

Деньги на подписку, за отдельные номера журнала и тестовый диск высылайте по одному из двух адресов:

191002, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 40/11, ТОО „ММА";
191104, Санкт-Петербург, Литейный пр., 41, ТОО „ММА".

Вниманию распространителей!

Оптом и в розницу журнал можно приобрести:

в Москве: ● ТОО **„Логос-М“**, т. (095) 974-2131 (круглосуточный, многоканальный). ● ТОО **„Глобус“**, т. (095) 240-7405 ● ТОО **„Метропресс“**, т. (095) 270-0307, 270-0305, 270-2228 ● ООО НТПК **„Возрождение“**, т. (095) 915-5764, 915-3967 ● ТОО **„Артисс“**, т. (095) 158-9754, 158-8947 ● ООО **„Маарт Медиа“**, т. (095) 128-9880, ф. (095) 128-9904;

в Петербурге: ● ТОО **„Метропресс“**, т. (812) 316-5849 ● **Союз издателей и распространителей**, т. (812) 294-1109 ● **„Нева-Пресс“**, т. (812) 275-1092, 275-3041.

Мелким оптом и в розницу все номера „АМ“, начиная с № 3 (4) 95, можно приобрести:

в Москве: ЗАО **„Черная Жемчужина“** (ул. Авиамоторная, 8, т. (095) 273-8877);

в других городах: ● **Пермь**: фирма **„Информ Печать“**, т. (3422) 48-2007 ● **Новосибирск**: ООО **„Топ-Книга“**, т./ф. (3832) 39-6363, 39-6364, СА “Экспресс”, т. (3832) 231-513 ● **Барнаул**: м-н **„Доминик“**, т. (3852) 26-0843 ● **Ульяновск**: **„Торговый Дом Мозаика“**, т. (8422) 314-659 ● **Тюмень**: ООО **„Мастер пресс“**, т. (3452) 224-207 ● **Мурманск**: ОАО **“Марпи”**, т. (8152) 543-818 ● **Пенза**: ТОО ИРА **„Комсомолка-Плюс“**, т. (8412) 664-332 ● **Екатеринбург**: **„Ова-Пресс-Урал“**, т. (3432) 448-679; **„Дом звука СИНСАУНД“**, т. (3432) 420-348 ● **Воронеж**: ЗАО **„Сегодня-Пресс-Воронеж“**, т. (0732) 710-787 ● Саратов: **„ARM“**, т. (8452) 503-121 ● **Казань**: **„Салон Hi-Fi“**, т. (8432) 571-002; м-н **„Безопасность“**, т. (8432) 38-4602 ● **Ростов-на-Дону**: магазин **„Грифон“**, т. (8632) 668-282 ● **Краснодар**: ООО **„Региональное агентство КП-Кубань“**, т. (8612) 602-460 ● **Североморск**: АООТ **„Марпи“**, т. (81537) 217-49 ● **Владивосток**: ПКП **„Паритет“**, т. (4232) 32-2760 ● **Магнитогорск**: ООО **„Триумф АВ“**, т. (3511) 37-3643 ● **Минск**: фирма **„Одамс“**, т. (017) 221-8190, 221-8189 ● **Киев**: АО **„Укрпресс“**, т. (044) 246-9984 ● **Кишинев**: СП **„Комсомольская правда — Бессарабия“**, т. (0422) 442-259; **„Периодические издания“**, т. (0422) 223-352 ● **Тула**: **„«Clarion»-центр автомобильной музыки“**, т. (0872) 31-2949 ● **Рига**: SIA **„Audiostars“**, т. (013) 7-28-5831 ● **Вильнюс**: ЗАО **„Serva SE“**, т. (012) 2-62-3596 ● **Таллинн**: фирма **„Айл Леви“**, т. (3722) 47-3613

Распространение по России и СНГ: фирма **„Ода“**, т. (095) 974-2132 (круглосуточно).

Подписка и доставка журнала „АудиоМагазин“ курьером **по Украине**: ТОО **„Киевская служба подписки“** (подписной каталог предоставляется бесплатно), т. (044) 245-2696, 212-0050; т./ф. (044) 212-0846.

Все заинтересованные лица и организации приглашаются к сотрудничеству в распространении журнала на территории СНГ и других стран.

На „АудиоМагазин“ можно подписаться в любом почтовом отделении России и стран СНГ:

— по каталогу агентства „Роспечать“, подписной индекс 72707;

— по объединенному каталогу газет и журналов „Почта России“ (том I), подписной индекс 40552;

— по каталогам стран СНГ, выпускаемым агентством „Книга-Сервис“, подписной индекс 40552.

Подписка через редакцию

Вы можете подписаться на первые три номера „АудиоМагазина“ 1999-го года, послав почтовым переводом 36 рублей по адресу:

191002, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 40/11, ТОО „ММА“.

В графе „Для письменного сообщения“ укажите вашу фамилию, почтовый адрес и назначение платежа: „Подписка на журнал. 1-е полугодие 1999 г.“. В случае неуказания этих данных редакция не может гарантировать получение вами журнала. Подписка на адрес „До востребования“ не принимается.

Журнал высылается подписчикам заказным письмом или ценной бандеролью.

Магазины, заключившие с нами специальное соглашение о продаже журнала „АудиоМагазин“

Саратов: магазин фирмы **„A.R.M.“** (ул. Московская, 128, к. 2, т./ф. (8452) 503-121).

Екатеринбург: **„Дом звука СИНСАУНД“** (ул. Викулова, 28-а, т. (3432) 42-0348, 42-3270); **г. Заречный Свердловской обл.**: **„Дом торговли“** (ул. Курчатова, 17).

Казань: **„Салон Hi-Fi“** (пр. Ямашева, 38-209, т. (8432) 57-1002).

Ростов-на-Дону: **„Салон звука ГРИФОН“** (ул. Б. Садовая, 34А, т. (8632) 66-82-82, ф. 66-95-64).

Журнал „АудиоМагазин“, А. Лихницкий и Петербургская студия „Звукозапись“ совместно готовят юбилейный диск „Федор Шаляпин“, в который войдут лучшие арии из опер и камерные произведения в исполнении Федора Ивановича Шаляпина, записанные на грампластинках в Милане, Петербурге и Москве (с 1910 по 1912 год), в Кандеме (США) (с 1921 по 1924 год), а также в Париже и Лондоне (с 1925 по 1931 год).

Все включенные в диск записи „оживлены“ А. Лихницким с помощью разработанного им специального оборудования. В этих записях Шаляпин предстанет не как архивная достопримечательность, а как творящий на наших глазах великий современник.

Рекламодатели номера

Автоаудиомастер	134
Алеф	92
Альтернатива синицы	132
Аркада	144, 146
Аудиодизайн	140
Барнсли Истейтс	12, 43, 85, 121
Гирос	51
ГРИТ	116
Зенит Hi-Fi	132, 140
Империя звука	146
Инфорком	56, 126
Квинта	114
Комфорт	146
Мегатехника	146
Мета	150
Норма Электроникс	100, 114
Нота плюс	40
Панорама	4, 66, 100
Перспектива групп	20
Пурпурный Легион	150
Русская Игра	II, 6, 18, 32, 48, 54, 64, 72
СВ	8, 38, 50, 77, 80, 95, 149
Солярис	140
Стайлер	132
Фортуна	140
Черная Жемчужина	150
Чернов Аудио	30
Энигма	142
A & T Trade	14, 36, 53, 86, 116
A.P. Technology	88
Ares	78
ARM	146
ArtTek	150
Audiophile Concept	67, 79
BLM (Роман)	144
CEM'98	94
CompuAs	35
CTC Capital	76
D. L. Lota	21
Hi-Fi Аудио	96, 106, 120
High End Master	144
home-МЯК техника	144
Kenwood	98
Lyco	144
M-Stereo	146
New Ambience	61
Next	16, 44, 45
Past Audio	150
Pioneer	110, 111
RAS	144
SAVVA Trading	123
Sony	24, 25, III
SPb Sound	144
TRIA International	10, 22, 68, 74, 90, IV

SONY

RX

MHC

МИР ЧИСТОГО ЗВУКА

ТОЛЬКО SONY МОЖЕТ ОТКРЫТЬ ВАМ ЕГО СЕКРЕТ

Он – в новых динамиках SONY, принципиальным отличием которых от аналогов являются уникальные разработки фирмы:

WIDE SOUND

Колонки с мультидинамиком – расширяют зону стереоэффекта и делают звук более выразительным

H.O.P.

H.O.P. – высокопрочный материал динамиков – делает их звучание удивительно чистым

Q

Диффузор Quick Edge – плавная частотная характеристика колонки в районе 1Кгц позволяет достичь более четкого воспроизведения звука

Вам нужно лучшее? – Это SONY.

MHC-RX99EES

MHC-RX110AVEES

MHC-RX900EES

MHC-RX77SEES

MHC-RX55

Pro DJ mix · vACS · 3CD · QUICK EDGE Q · H.O.P. · STEREO PLUS · WIDE SOUND

Товар сертифицирован

Boston Acoustics

Новая линия акустики
со встроенным активным сабвуфером

Новая элегантная двухполосная акустическая система. 25 мм ВЧ головка Lynnfield . Два 100 мм драйвера с увеличенных ходом диффузора. Донное расположение фазоинвертора. Улучшенная конструкция корпуса сводит до минимума паразитные резонансы и окраску звука. Магнитная защита Magna Guard позволяет использовать колонки в системах домашнего театра.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (75 Ватт). ВЧ динамик Lynnfield, один 115 мм СЧ и 200 мм НЧ драйвер. Схема Active Bass Control для корректной настройки низких частот. НЧ-выход (LFE) для подключения с цифровыми системами Dolby Digital. Полностью магнитно-защитная конструкция. Диапазон частот 29 Гц-20 кГц.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (100 Ватт). Акустическая система имеет ВЧ динамик, изготовленый по технологии Lynnfield, два среднечасттных динамика, один НЧ драйвер и пассивный излучатель. Специальная схема Active Bass Control позволит точно отрегулировать низкие частоты, не нарушая при этом баланса частот в среднечастотном диапазоне. НЧ-вход (LFE) полностью совместим для подключения с цифровыми системами домашнего театра Dolby Digital. Магниная защита. Диапазон частот 25 Гц-20 кГц.

Дилеры:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283
Воронеж	Техно-Арт (0732) 72 0171
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319
Минск	Видео-Про (0172) 27 2234
Минск	Телемаг (0172) 26 6652
Москва	AV Микс 724 0662
Москва	Аудиогалерея 917 4385
Москва	Диал Электроникс 916 0050
Москва	DVM Entertainment 269 17 54
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Кит 181 02 04
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Микродин 949 5989
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Солярис 953.04.44
Москва	ТД ВВЦ 216 1564
Москва	Фортфокс 137 9219
Москва	Ярмарка на Рижской 288 6409
Мурманск	МКТИ (8152) 23.30.04
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Трейд Тайм(8312)33.64.29
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Аэлита (8452) 51.75.62
Саратов	АРМ (8452) 50.31.21
С.-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тюмень	Нирвана (3452) 35 68 24

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor